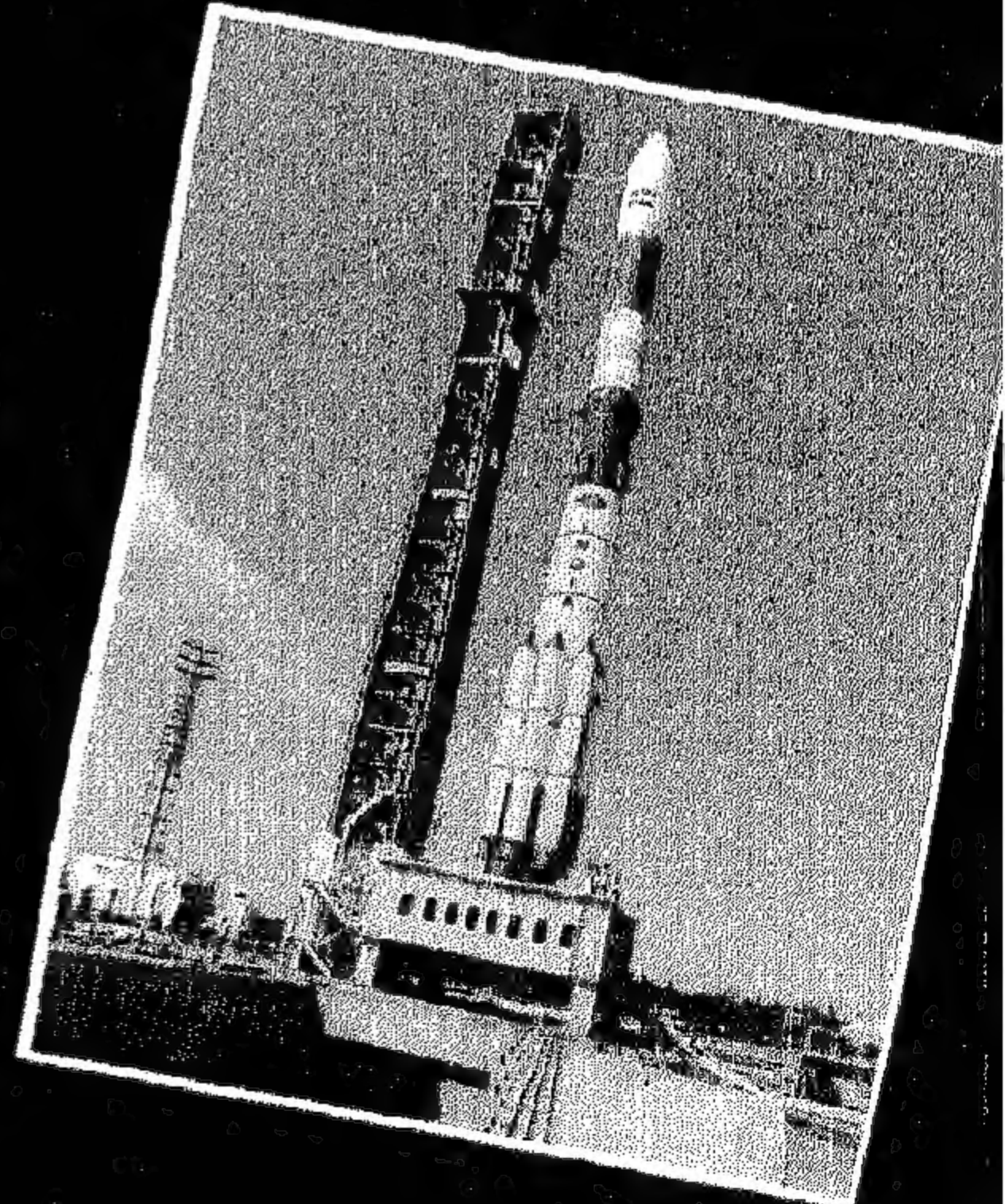
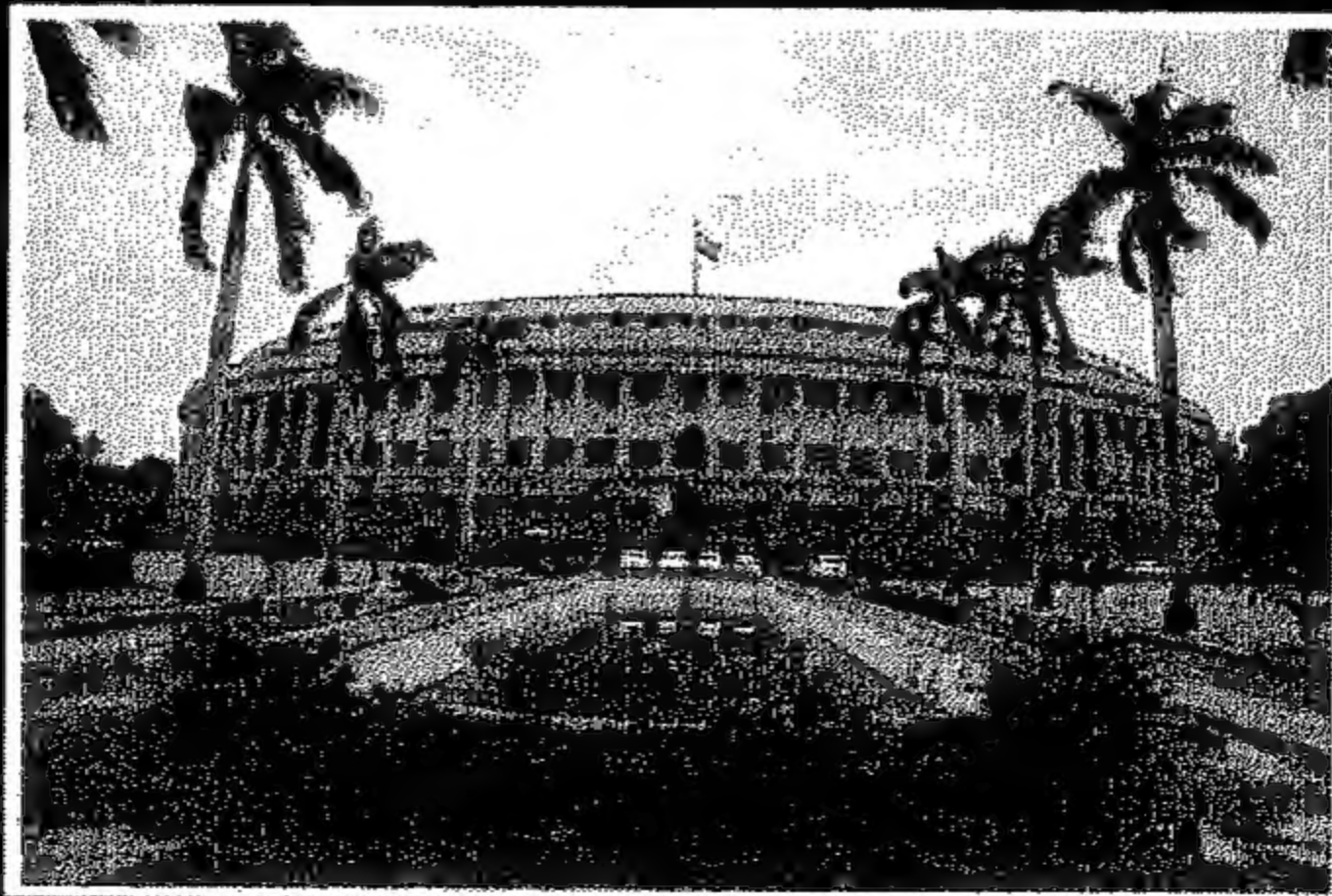
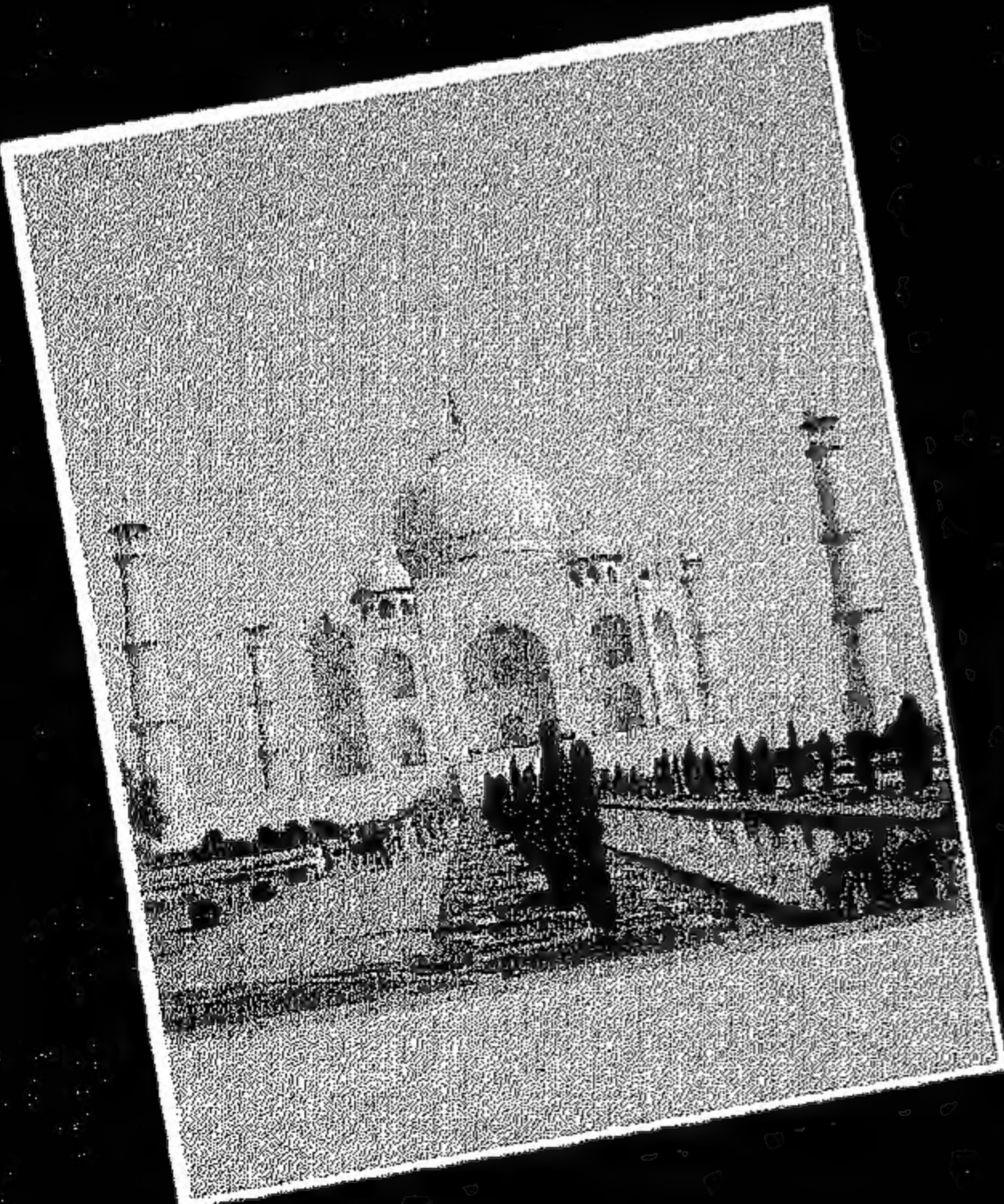


الهند

تواصل مع الماضي و تغيير مستمر



ند: إن الأنهار القديمة والجداول الحديثة

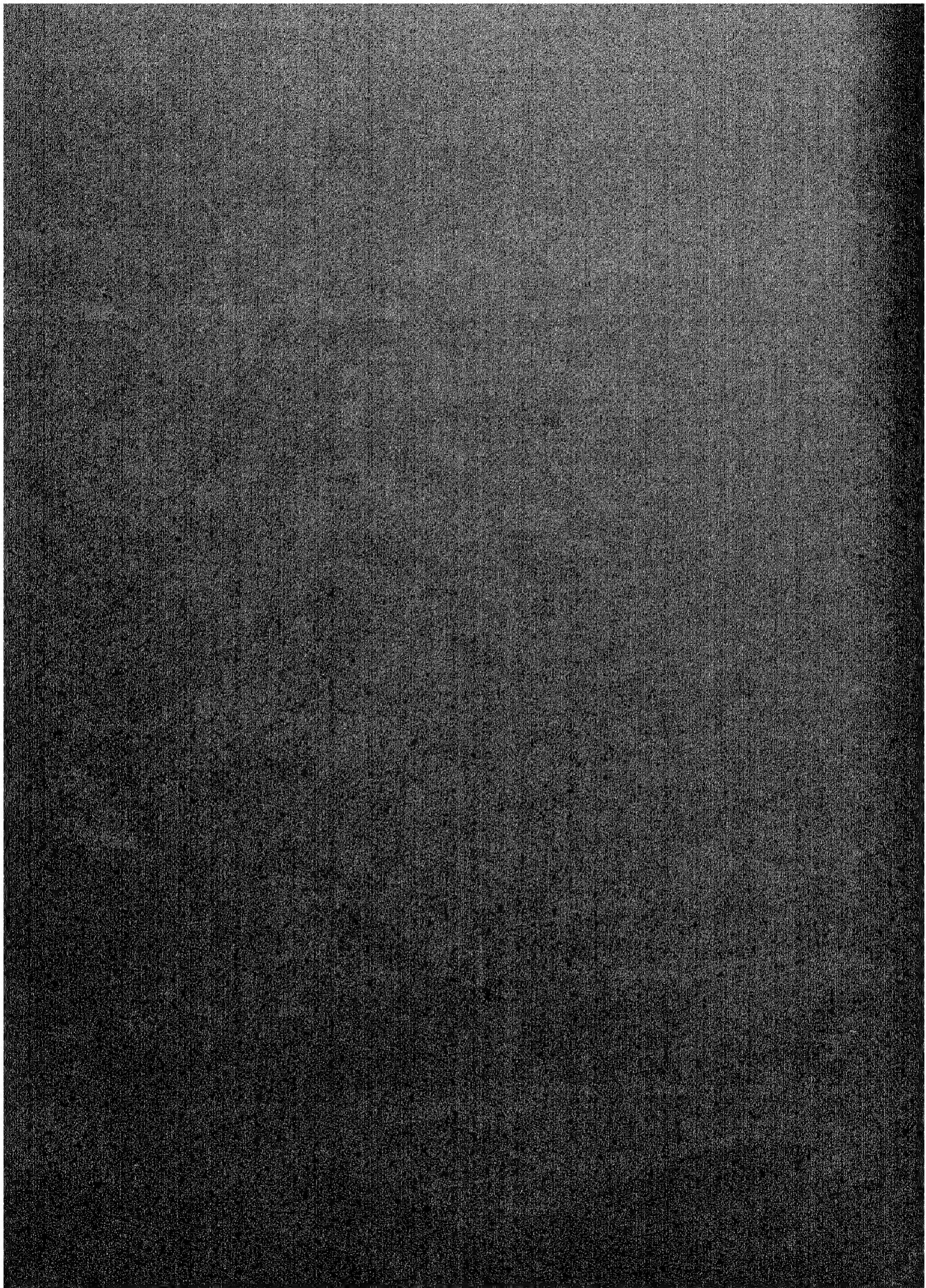
ي للذين هم ذو خبرة حقا فإن تحديد معنى جوهريتها صعب
لشخصية البلاد تعكس التنوع المدهش.

مدهش جدا في ميزاتنا الطبيعية التي تزود بطريقة مذهلة
ظرفها العام المتنوع. هكذا تتنوع التقاليد وطرز المعيشة
لكانها وأشكال التجربة الخلاقة حيث تعكس شعور الهند
سمولية النادرة. وهذا يجد تجربة قوية في اهلية الهند
معاصرة لتوفير منصة للتنوع داخل نسيج متماسك. هذا
وضع ليس جديدا وانه قد انعكس عبر العصور في اهلية البلاد
بول و كذلك جذب التوترات الثقافية المتنوعة التي تعرضت
لا.

لالتنوع مثل حجم البلاد حيث ان جوهري التحديات امام
بلاد عند استقلالها في عام ١٩٤٧. ان المهمة لم تكن هو
توفير فقط للاحتياجات الاساسية للشعب في عرض البلاد
طولها. ولكن لتسجيد كل تقدمها في تضمناتها. وخلال
ضرون خمسة عقود، قد احوزت الهند تقدما ملحوظا في العلوم
لتكنولوجيا تطوير القطاع الاجتماعي والتنمية الصناعية.

لأكثر شي جدير بالملاحظة هي الحقيقة انها تحققت بدون
كل تراثها القديم. في الحقيقة هذه السويقات من احترام
ميق للتقاليد القديمة، ولكن في التدابير الكبرى من الحقيقة
أن التقدم لا يمكن أن يقاس في أشكال مادية. ان المعرفة لا
مكن أن توضع الا في نهايات ايجابية. ان الهنود القدماء الذين
بروا أكثر من كونهم يستغلوا البيئة قد تطوروا حقا.

ذلك. ان ادراك علاقات النظم القديمة للفكر والعقيدة في
بحر المعاصر. ان الضرورة للتغير وكذلك الاستمرارية هي
وجد بطريقة فعالة بان الهند هي من الشعوب المتقدمة في
العالم.



Published by:
External Publicity Division
Ministry of External Affairs
Government of India
Shastri Bhawan
New Delhi-110 001

Designed and Produced by:
Graphic Point Private Limited
4th Floor, Harbans Bhawan II
Nangal Rai Commercial Complex
New Delhi-110 046
Telefax: 5613517, 5615816

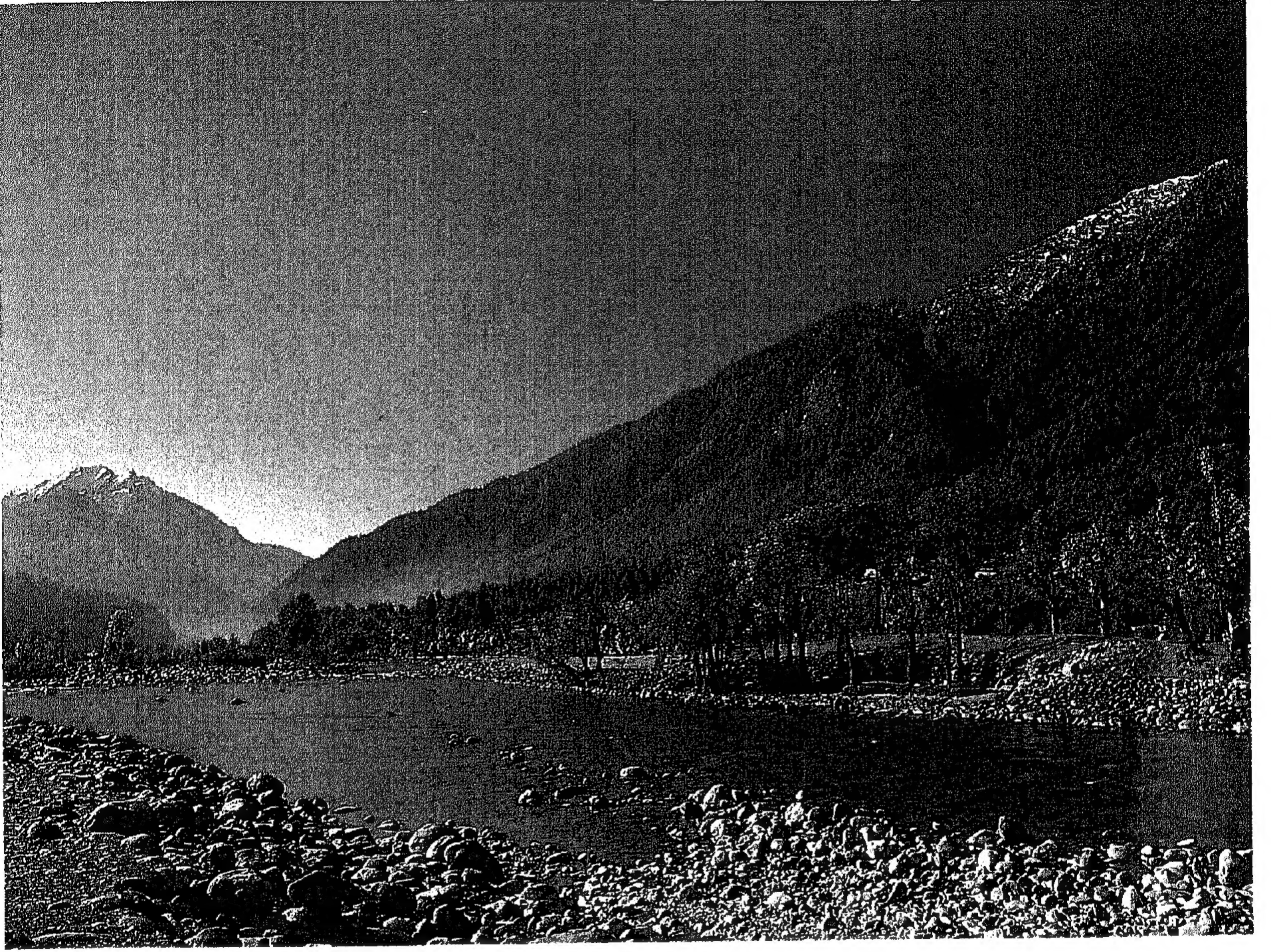
المحتويات



٥	الأرض والبيئة
٢٥	التاريخ والحضارة
٣٧	الشعب
٥٧	الزراعة
٦٥	الاقتصاد
٧٧	العلوم والتكنولوجيا
٨٩	الفن والثقافة
٩٠٩	التنمية الريفية

الأرض والبيئة





نهر ليدر بمنطقة بها لجام في كشمير

يصعب على المرء أن يحدد جانباً واحداً أو ميزة واحدة أعطت للهند تفرداً و سحرها على مر العصور، فلا يمكن بأي حال من الأحوال قصر سحر الهند على روابطها العريقة التي طورتها على مدى تاريخ طويل يمتد لأكثر من خمسة آلاف عام، ولا على تراثها الروحي الفريد، أو على ثرواتها الهائلة، أو لتفرد موقعها الجغرافي و ما يزره من طوبوغرافيا متميزة، أو على قيمتها الثقافية والحضارية الراسخة... بل أن كل هذه العوامل مجتمعة هي ما أضفت على الهند سحرها الخاص، و جاذبيتها الفريدة.

إن الهند تجربة خاصة، و مزيج ساحر من التناقضات تثبت جميعها قدرة الانظمة العريقة على التعايش في سياق معاصر، و الهند- و هي على مشارف القرن الحادى والعشرين- تقف متسلحة بتراثها الثرى، و تعد العدة لمواجهة التحديات القادمة.

ويلتصق قلق الهندا إلتصاقا وثيقا بالأرض والتربة ، فى حين يضيفى ثرى الهند بركة تتخلل نسيج الحياة اليومية ، فيما يعد قناعة راسخة فى الأذهان ، ويتضح مدى تأثير البيئة على كل مناحى الحياة من ملبس و مأكلا و عادات و تقاليد وفنون وحرف يدوية .

حبا لله الهند بالشمس المشرقة ، والمياه العذبة ، فأضفى خصبا ونماء على الأرض ، وتقف الجبال الشامخة كمصد طبيعى يحجب عن البلاد الرياح الباردة القاسية التى تهب من وسط آسيا ، بينما تتيح المناطق الصحراوية الجافة متنفسا من تقلبات الحرارة ، وعلى الجانب الآخر نجد غابات الأمطار

محتضنة بين جنباتها مختلف أنواع الحياة البرية ، فى حين تتراقص الدرافيل على أمواج الساحل الهندى الممتد .

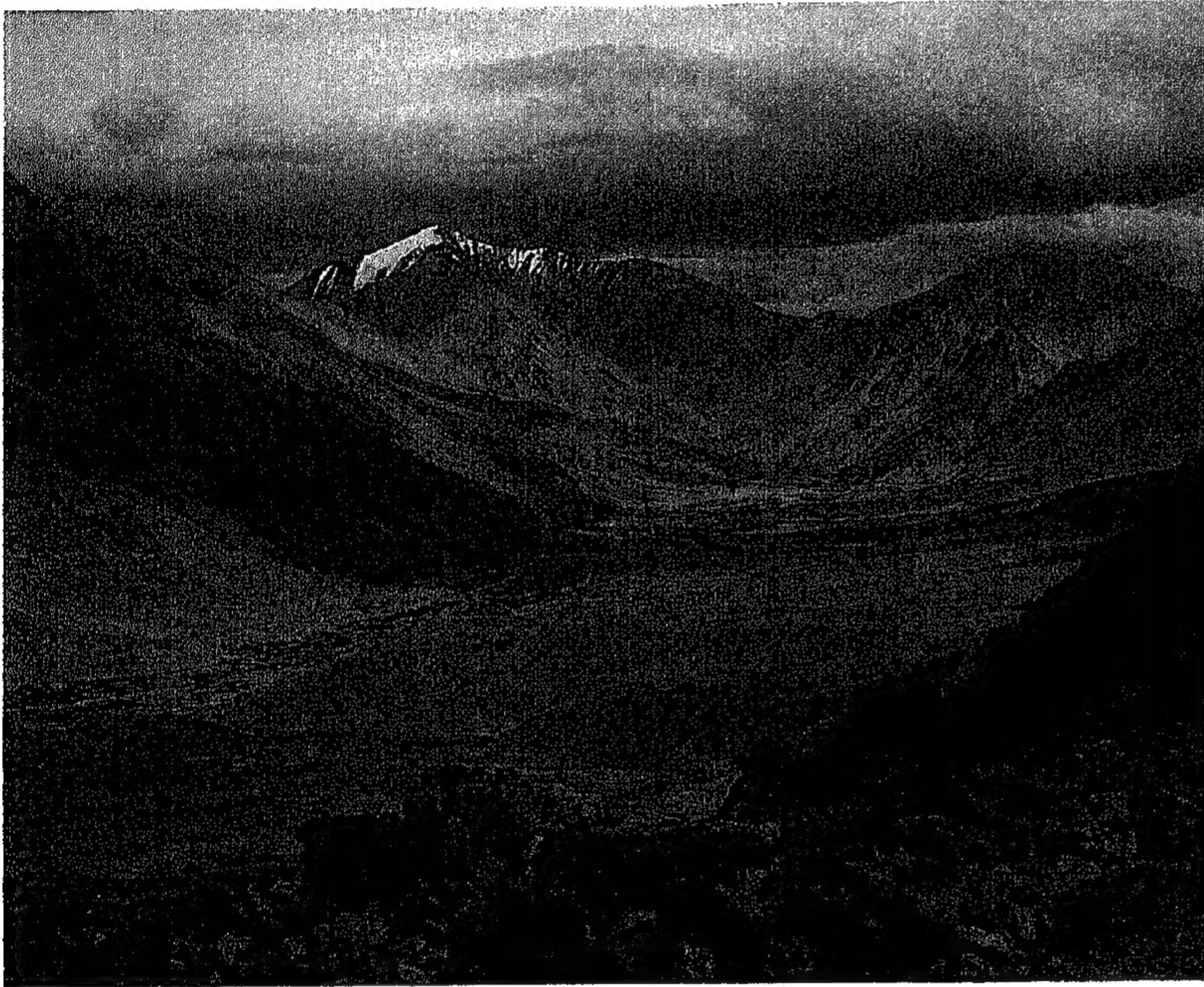
ولعل أهم أسباب هذا التنوع الثرى الهائل امتداد البلاد و مساحتها الشاسعة ، اذ يغطى هذا المثلث المتدلى على شكل شبه جزيرة مساحة ٣ مليون و ٢٨٧ ألف و ٢٦٣ كيلو متر مربع ، ويحد الهند من الشمال جبال الهيمالايا أعلى سلسلة جبال على وجه البسيطة ، والتى تمتد بلا انقطاع لمسافة ٢٤٠٠ كيلو متر من الجنوب الشرقى حتى الشمال الغربى ، ويحدها من الشمال الصين و بوتان ، وبنجلاديش من جهة الشمال الشرقى ، فى حين تقع باكستان و أفغانستان على حدودها الشمالية الغربية ، كما تمتد البلاد من منطقة

المرتفعات المكسوة بالجليد الى سهول كانياكومارى التى تنشر بها أشجار النخيل فى أقصى الجنوب مسافة ٣٢١٤ كيلومتر ، وأكثر من ٢٩٣٣ كيلومتر ما بين حدود الصين و ميانمار شرقا الى صحراء راجستان غربا .

وتعد سلسلة جبال الهيمالايا من الناحية الجيولوجية فتية راسخة ، وكانت دوما مصدر الهام للقديسين والمعلمين الأوائل مما أسبغ عليها طابعا مقدسا منذ قديم الزمان ، ويقال ان هذه السلسلة قد تكونت من جراء اصطدام الطبقات التكتونية للقشرة الأرضية قبل ٦٠ مليون سنة .

و تتكون الهيمالايا من ثلاث مناطق محددة ترتبط مع بعضها البعض بيولوجيا هى منطقة المالايان الاستوائية الغنية ، ومنطقة أوراسيا الباردة ، وشبه الجزيرة التى تهب عليها الرياح الموسمية .

■ سلسلة باتجونج فى شمال لا داخ كما تظهر من أعلى وادى تانج تسي

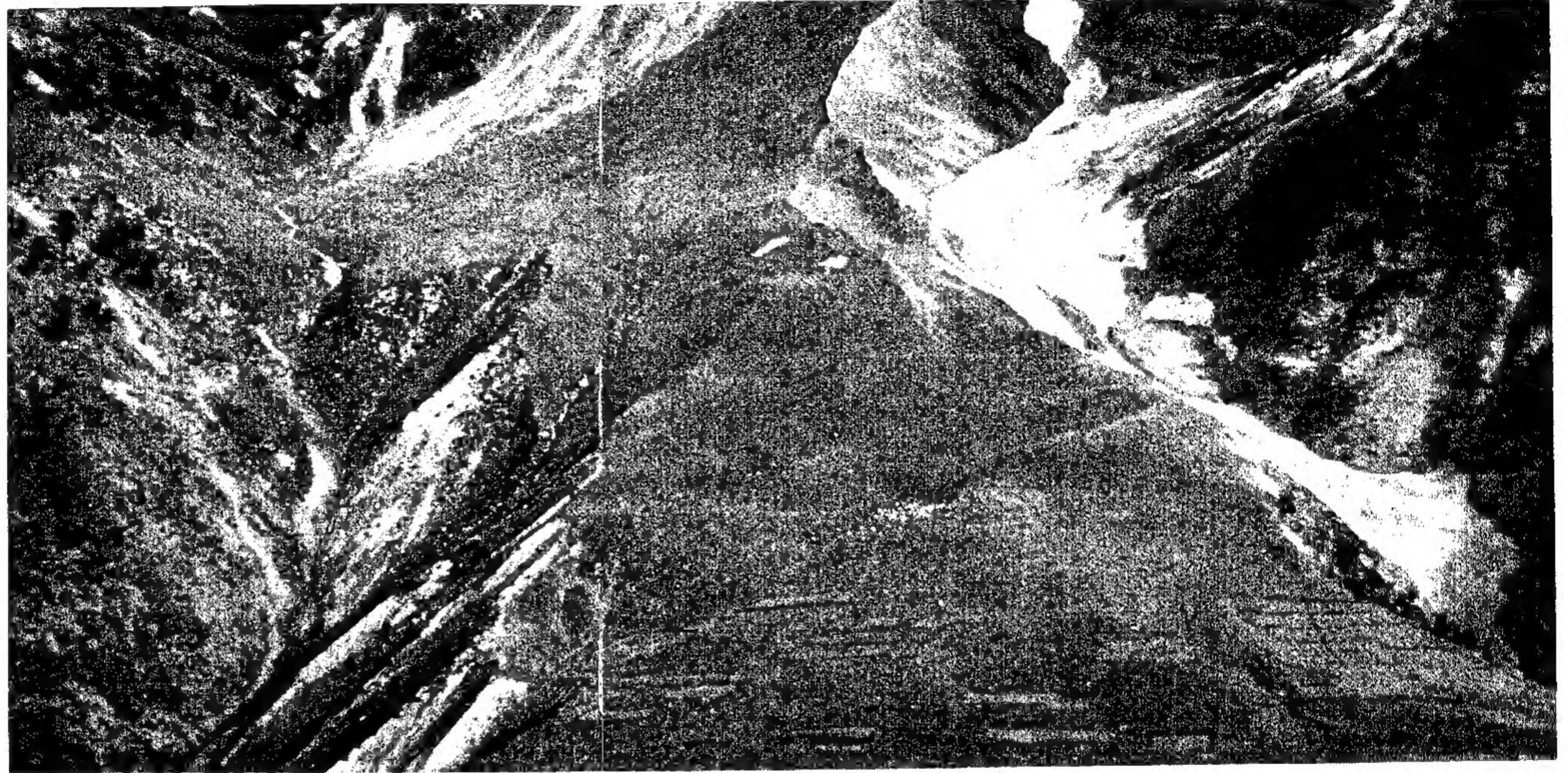
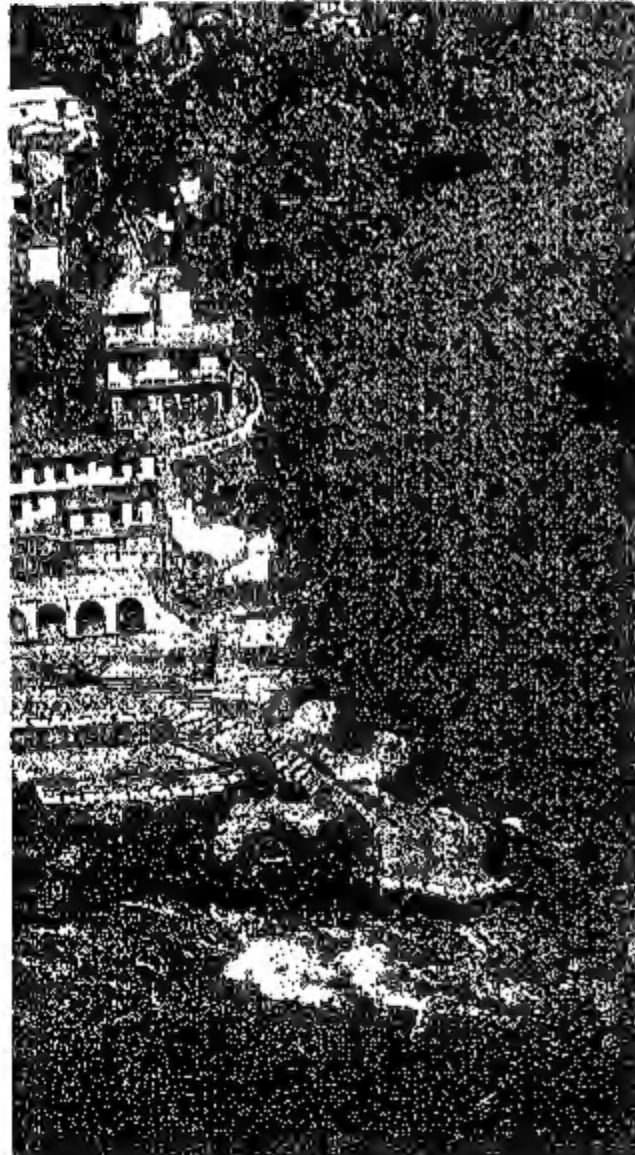


■ مروج يا جبال ، وتشبه مروج بيونى وأزهار جاروال أثناء مطول الأمطار الموسمية



٣٣ مياه نهر بهاجيراني تنساب عبر الصخور في منطقة جالجنوري ، و يظهر في الخلفية جبل سودارشان

٣٤ إلتقاء نهري بهاجيراني والأكاندا عند منطقة ديهيراج ، و أطلق على النهر من عند النقطة هذه حتى المصب نهر الجانجا .



مراعي راعي لاهول

و تتخلل الوديان الرائعة سلاسل الجبال المسكوة بالجليد ، و تقدم وديان كوتلووكانجرا و كشمير صورة خلابة لجمال الطبيعة و كرمها ، و ترتفع القمم الشاهقة فوق الوديان ، و تضم فيما تضم قمة الحرمست أعلى قمة على الأرض التي تتحدر مائلة في نيبال ، و توجد في الهند قمة كانشن جونجا و ناندكوت و لانجاياريات .

و تزدهر البساتين والنباتات في شرق الهيمالايا حيث يتدفق نهر الستا ، و تشكل الغابات الكثيفة ملاذا طبيعيا لغزلان المسك و وحيد القرن ، و ترسم حقول الأرز الخضراء المحيطة بالوديان لوحة بديعة تضارب أنوارها أمام حقول الأذرة الصفراء التي تشع كالذهب البراق في ضوء الشمس ، ويزداد جمال جبال كوملون بالهيمالايا بإفدي نهر الجانجا المتدفق البهاجراني والأكاندا اللذين ينبعان من الأنهار الحليدية بمنطقة بادريبات .

و استكمالا للمناقضات التي تزرع بها شبه القارة الهندية تقع السهول الشاسعة لوديان نهري الجانجا والاندوس أمام المناطق الجبلية الشاهقة ، و يتدفق نهر الجانجا المقدس في مسار مبسط ، و ينساب في مجراه حتى يقابل مياه البحر عند خليج البنغال ، و يشكل نهر الجانجا مع نهر البراهما بوترا الذي يتدفق في الشمال الشرقي أهم أنظمة المياه و الأمطار في شمال الهند أما نهر الاندوس الذي ينبع من لاهاخ ، والذي يعد مهد حضارة وادي الاندوس فيتدفق فيما أنسج الآن دولة باكستان .

و تتحدر جبال الهيمالايا من سهول البنجاب أو ((أرض الأنهار الخمسة)) إحدى المناطق الأكثر خصوبة في الشمال ، حتى صحراء التار العظمى ، و تعالي منطقة راجستان الغريبة من الكثير من الصعوبات نظرا للظروف المناخية القاحلة ، إلا أن الجمال الطبيعي الخلاب لأراضي تلك الناحية ، فضلا عن شجاعة و جسارة أهلها قد أضفى سحرا و جمالا على صورة الهند .

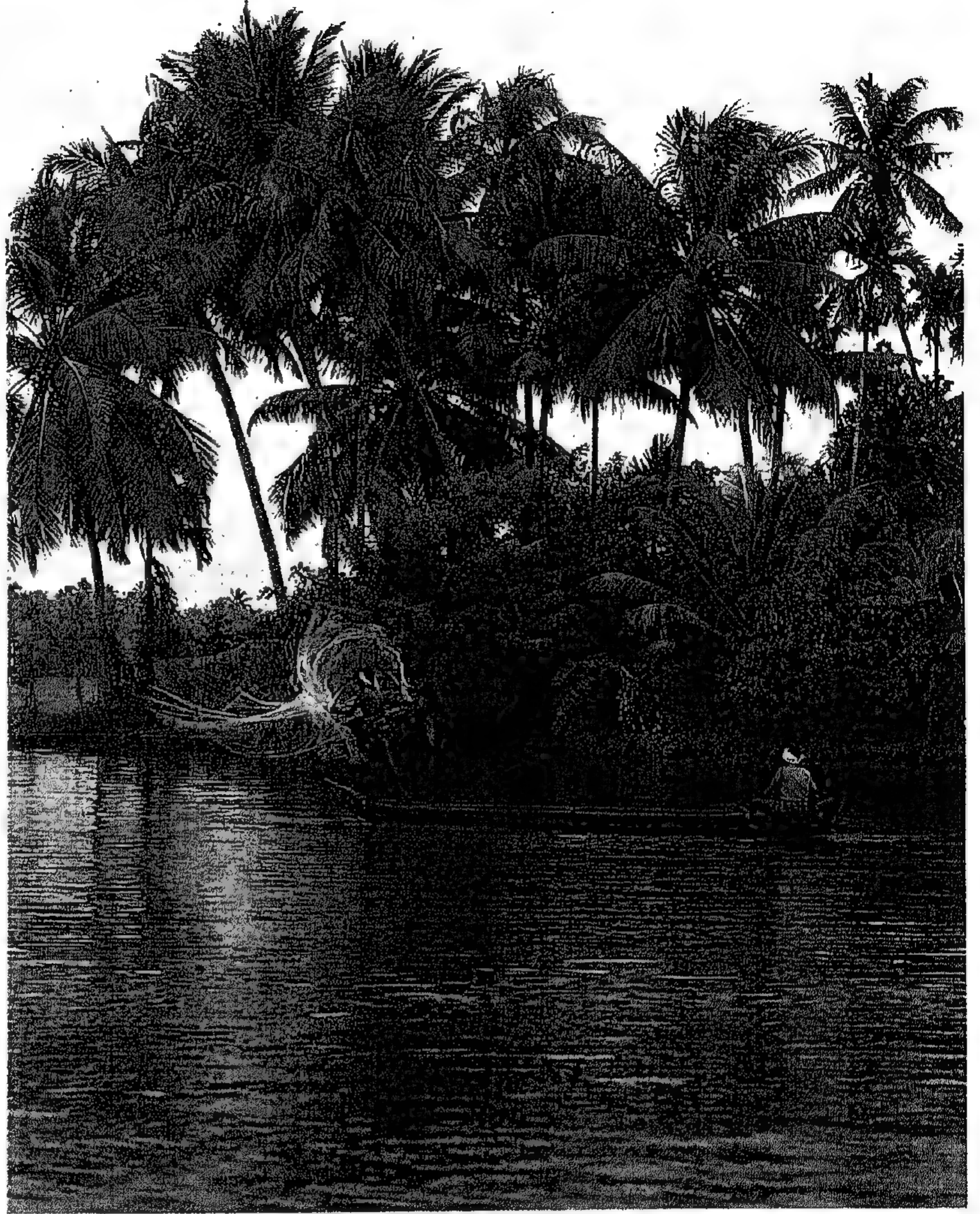
أما في جهة الغرب في منطقة كاتياوار فتتكون المناطق الساحلة من أراضي واطئة و مستنقعات تتجول بها طيور الفلامنجو القرنقلية اللون في حين تكثر زراعات القطن و عباد الشمس في المناطق البعيدة عن الساحل و تعد منطقة الران بمستنقعاتها المالحة والتي تفصل جوجارات عن مقاطعة السند في باكستان موطناً لحيوان البغل البري الهندي النادر.

و تفصل منطقة سهول مالوا و بالدلخاندوربوا الوعرة الصحراء عن سهل نهر الجاجا و أراضي ديكان الغربية المنبسطة، بينما تضي حقول الخردل و القمح ألواناً زاهية، و دعماً كبيراً للقرى الصغيرة المنتشرة في وديان نهرى تشامبال وبتوا.

وتضم هضبة ديكان عشرات من المجارى المائية التي تتخلل الصخور الراسخة منذ قديم الزمان، و تتقابل جميعاً في أقصى الجنوب عند هضاب نيلجيري التي تشتهر بوجود العديد من البقاع المرتفعة، فيما يعد من أجمل مناطق الجذب السياحي في البلاد، و ينبع نهر جودافارى و كريشنا، و هما من أهم الأنهار التي تغذى جنوب الهند من المنحدرات الغربية، و يتدفقان خلال سهل ديكان، ثم يصبان في مياه البحر عند الساحل الشرقي للبلاد، و يتميز سهل

كارناتاكا - موطن الفيل البري - بأشجار الصندل والتيك والسيسو الكثيفة، و على النقيض من ذلك نجد سهل تلنجانا المجاور للمنطقة بترته الحمراء الهشة، مما يسمح فقط بنمو الشجيرات الشائكة، و نخيل التمر، و يضم السهل ولاية حيدر آباد الخاضعة لحكم الأمراء، و يحيط بها أشجار الكرم.

أما الأراضي الساحلية الشرقية ذات التربة الحجرية فتكتظ بأشجار النخيل المتفرقة، و المستنقعات المطلة على الشواطئ التي تلتحم في الشمال مع دلتا أنهار كريشنا و مهنداي و جودافارى الخصبة و بدأت الغابات في جهة الشمال أيضاً تحل تدريجياً محل حقول قصب السكر والتبغ، و تشكل سفوح جبال الهمالايا في تلك المنطقة حاجزاً طبيعياً يفصلها عن ميانمار، و يفصل وادي براهما بوترا سهل



البحيرات في ولاية كيرالا وسيلة اتصال هامة

■ الأرض والبيئة ■



شيلونج بمجموعة هضاب جارو وخاسي وجنتيا، يذكر أن زراعات الاناناس وأشجار التوت تغطي جانبي مجرى النهر وهو ينساب هادئا وسط ممر صخري.

و يتقابل نهر الجانجا مع البحر بالقرب من كالكتا، ثم يلحق به بعد رحلة طويلة وشاقة نهر البراهما بوترا ، والجدير بالذكر أن غابات الساندرباتر الشهيرة في تلك المنطقة من دلتا النهر تأوي أنواعا عديدة من الحياة البرية المهددة بالانقراض .

و من أهم أسباب التنوع الثرى والفعال في الهند الانظمة البيئية المتوازنة التى تلعب فيها سلاسل جبال الهيمالايا والرياح الموسمية دورا حيويا ، فالجبال تؤثر على و تحدد المناخ الجوى للبلاد، فهي لا تعمل فقط كحاجز طبيعي و مصد قوى أمام الرياح العاتية القادمة من الشمال، ولكنها أيضا تتحكم في الرياح الموسمية و اهبة الحياة و الامطار ، كما تتبع الجداول دائمة السريان طوال العام ، و التى تجلب معها الطمى الغنى للسهول من الكهوف الصغيرة المتجمدة، و الانهار الجليدية البعيدة ، و تضيف النظم البيئية المختلفة الناجمة عن الجبال بعدا جديدا لتنوع الطبيعية في الهند ، فاذا كانت هضبة لاداخ الصحراوية الجافة و الباردة تقف على طرفي نقيض مع غابات أرونشال براديش المعتمدة على

■ شلالات كامبتي في موسوري



■ بعض الصيادين يبحرون في زورق في تونجايدرا



■ شجيرات البامبو في الشمال الشرقي ولاية أسام

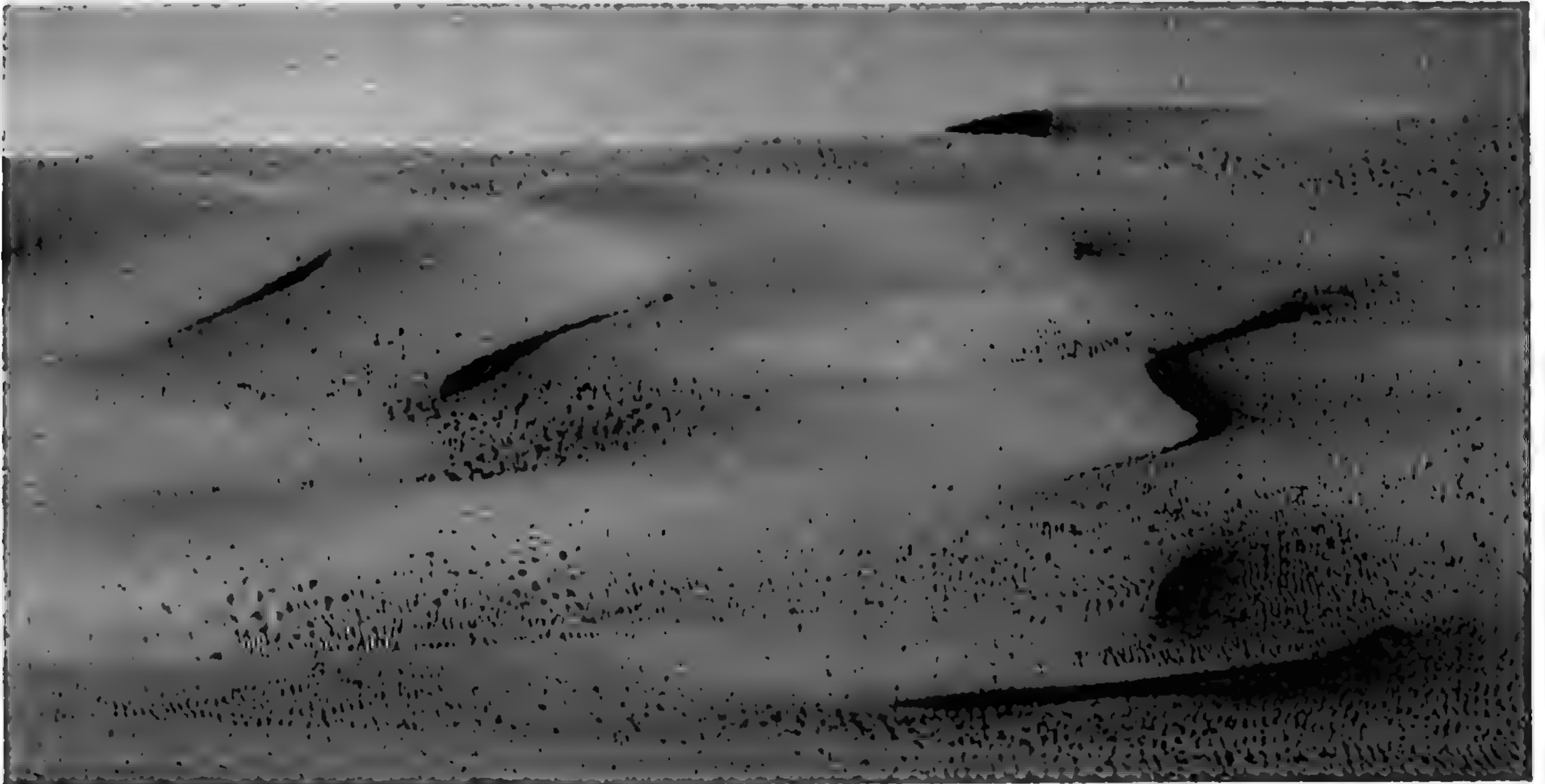
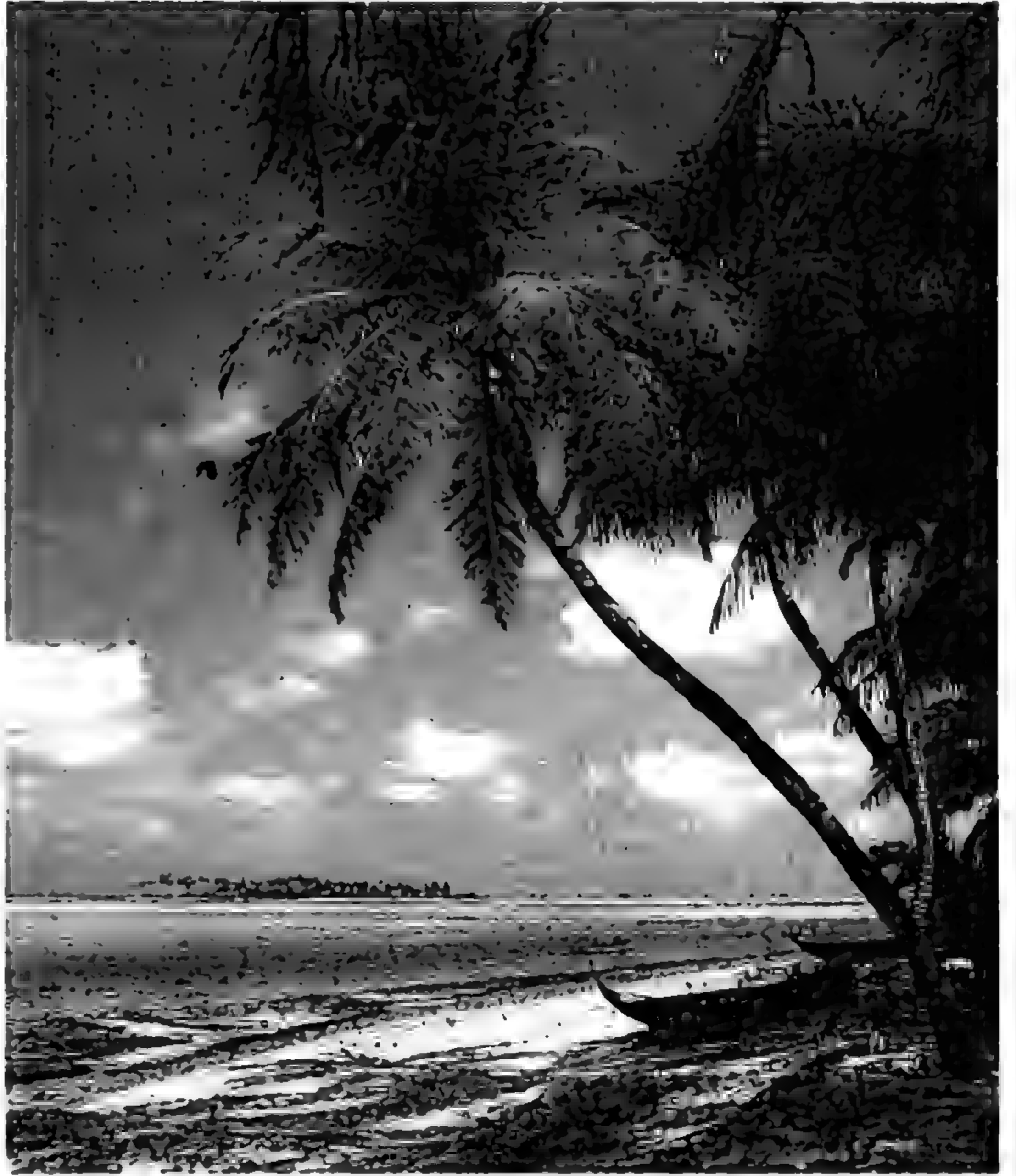
■
نساء يحملن محاذي طبعها إلى خزانة في
جبهة أحد أيام العمل في كومانو



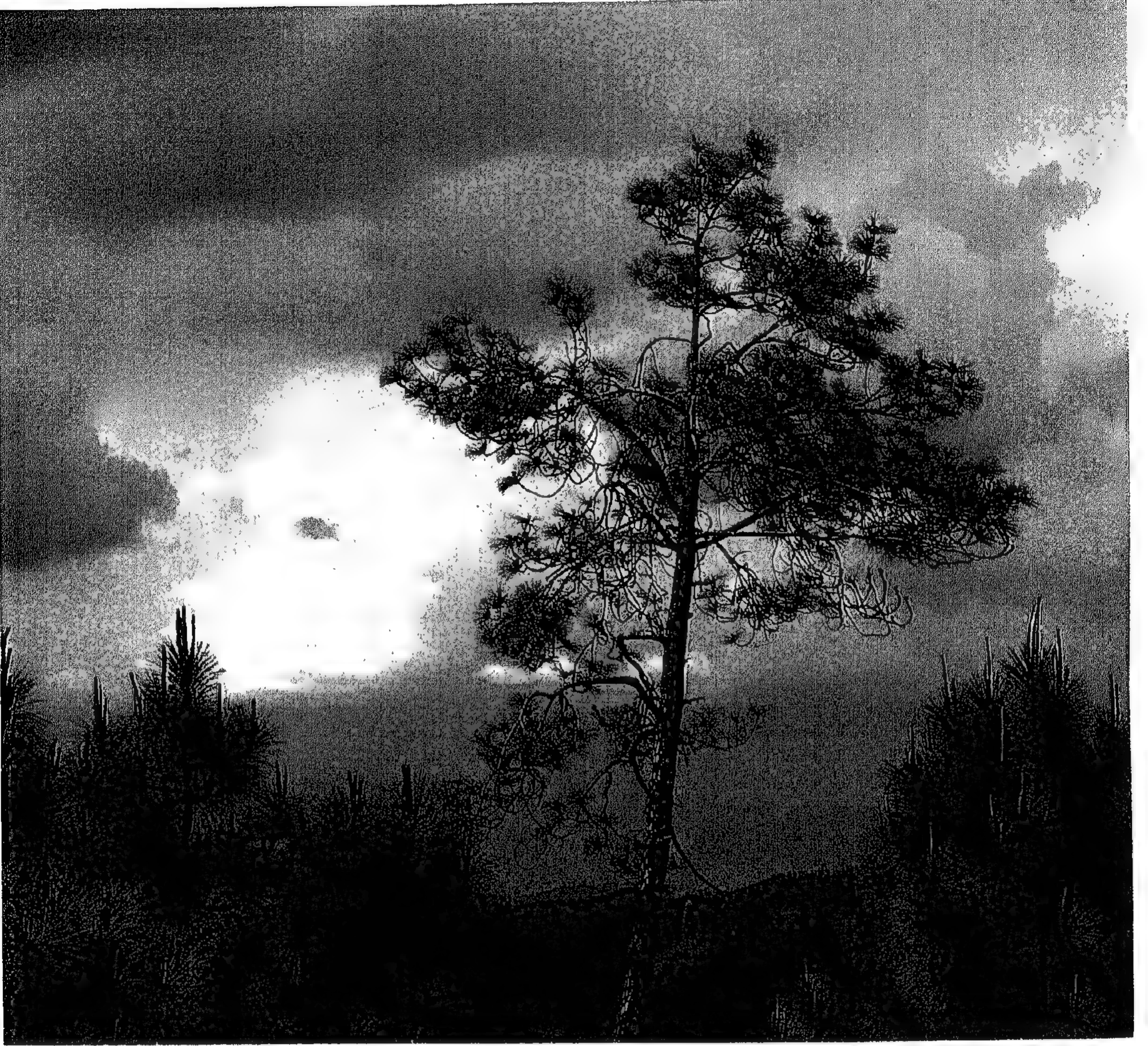
لاكشادويب عبارة عن أرخبيل يتكون من ٢٧ جزيرة مرجانية و شعاب مفتوحة تبعد نحو ٢٠٠ كيلومتر عن ساحل كيرالا

الامطار . فكذلك أيضا مروج كشمير المنحدرة حين نقارنها بالكثبان الرملية الفريدة في راجستان . و على صعيد آخر يوجد نحو ٥٧٢ جزيرة استوائية تغطيها الغابات كانت قديما موطناً لشعب من الشعوب القديمة ، ولكنها غير اهله بالسكان الآن ، و تكون تلك الجزر أرخبيل جزر أندامان ونيكوبار التي تتوج مياه خليج البنغال الرقراقة ، و في مقابلة الساحل الجنوبي الغربي لولاية كيرالا ، و في بحر العرب تقع جزر لاكشادويب المرجانية الزاخرة بالزخرفة بأنواع الحياة البحرية الاستوائية .

أما المناخ في الهند فهو حار جاف صيفا ، و تهب الرياح الحارة حاملة معها الاتربة والغبار فوق السهل الشمالي ، و تصل درجات الحرارة الى ٤٠ درجة مئوية ، و يتميز مناخ الجنوب بشدة الحرارة والرطوبة بفضل تأثير البحر ، كما تهب الرياح الموسمية خلال شهر يونيو حتى سبتمبر ، و تسقط الامطار الغزيرة على المناطق الساحلية في جنوب شرق البلاد ، و أحيانا ما تتعرض لاعاصير مدمرة ، و عندما تعبر الشمس جنوب خط الاستواء في شهر نوفمبر يبدأ فصل الشتاء في السهل الشمالي من البلاد . و



■ الكثبان الرملية تمتد عبر الأفق في صحراء التار



السحب الموسمية تتجمع فوق أشجار الصنوبر في الهضاب الشمالية

يتميز المناخ في المناطق الشمالية بالبرودة الشديدة ، بينما تظل حرارة الجو معتدلة في فصل الشتاء في سائر أنحاء الهند ، باستثناء المرتفعات كهضاب نيلجيري ومدرجات الغات .

تهب الرياح الموسمية بداية من كيرالا على الساحل الجنوبي الغربي ، ثم تزداد قوتها وهي في طريقها في اتجاه الشرق والشمال ، وعبر سهل ديكان ، حتى تصل إلى وديان الانهار الفسيحة ، ثم تصل إلى دلتا نهر الجانجا .

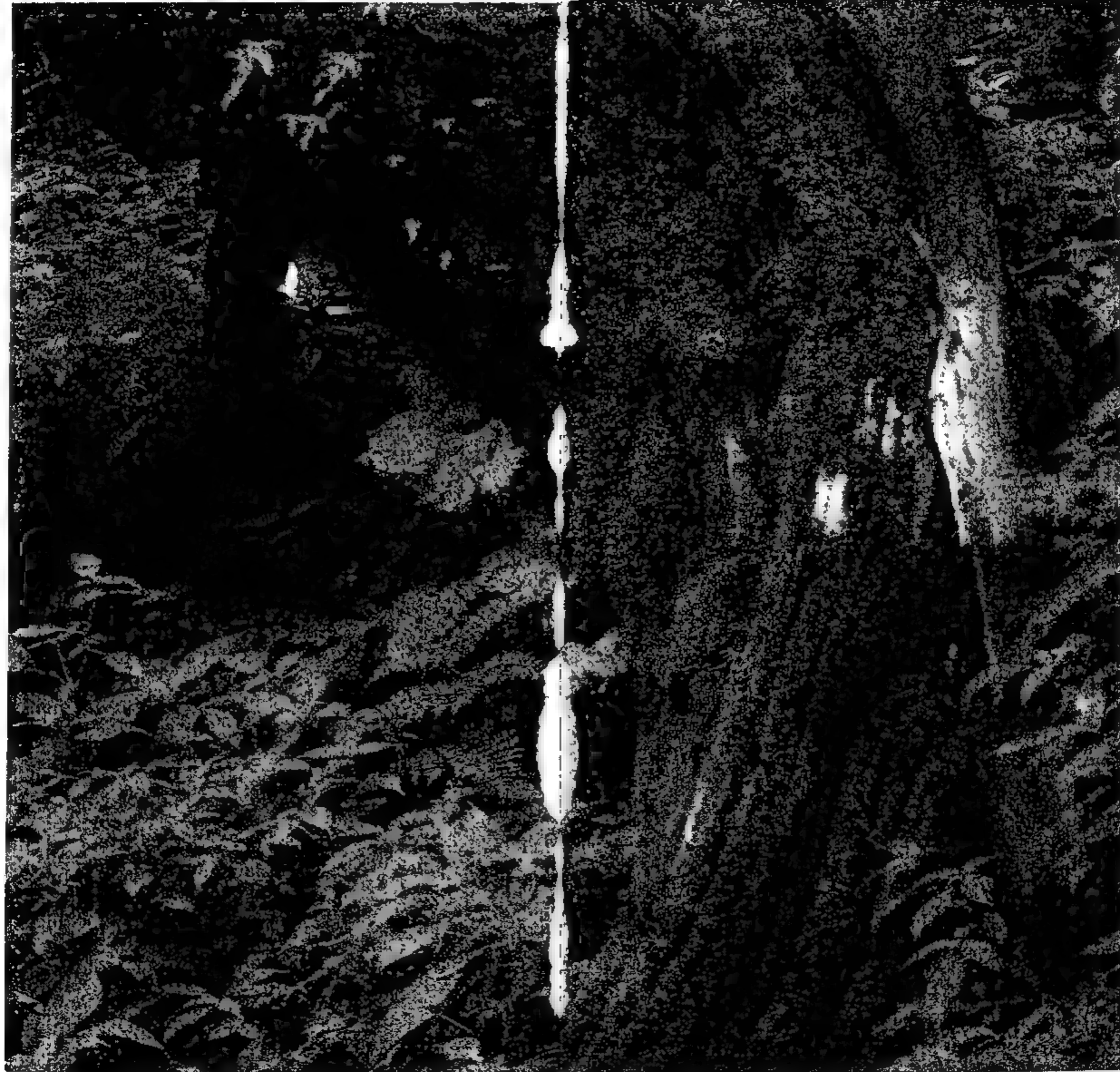
ومما يذكر أن جمال وقوة الرياح وأهبة الحياة والتماء والخير التي حبت الطبيعة بها الهند تحتل مكانة خاصة و متميزة في عقول الكثير من أبناء الهند ، فالرياح التي تعيد الأرض الجافة الذابلة إلى شبابها عقب حرارة الصيف اللافحة لا تعد هبة الطبيعة فحسب ، بل أنها ترتبط بالعديد من الأفكار الصافية التي تترك أثرا لايمحى في نفوس الهنود .



بستان نادر تفتيح أراهه هند مسطوح الجبال في مسكن

وكن من جرد لتتبع الجيولوجي، والموئل المناخية
اختلاف الانظمة البيئية في الهند، مما أدى بدوره الى وجود
مساحات شاسعة من الغابات والاشجار والمروج،
والغابات لا تسوية تضارفت جميعها في لوحة من الجمال
الطبيعي الذي يحتضن كما هائل من الموارد والثروات
الحية وغير الحية

و هناك المناط متنوعة من الحياة النباتية لثيرة التي نمت و
ازدهرت عبر قرون عديدة في هذه الارض مفرقة، كتب
فصحت الهند ذراعيها واحضانها لاشكال حياتية جديدة في
طول البلاد وعرضها، ولا سيما مع حركة الشعوب عبر
ممرات الهيمالايا، وتناقل الحياة النباتية في الهند بصورة
أساسية بالامطار الموسمية، وتشتهر الهند أيضا بترابها
المشديد في أنواع النباتات التي تنمو بها، حيث تقسم
المناطق النباتية الى القسم الاستوائي الرطب دائم الخضرة،
وقسم شبه دائم الخضرة، وقسم آخر يحرق نباتات
المناخ جفاف، مما يؤثر بدوره على أشكال الحياة البرية في
كل لم



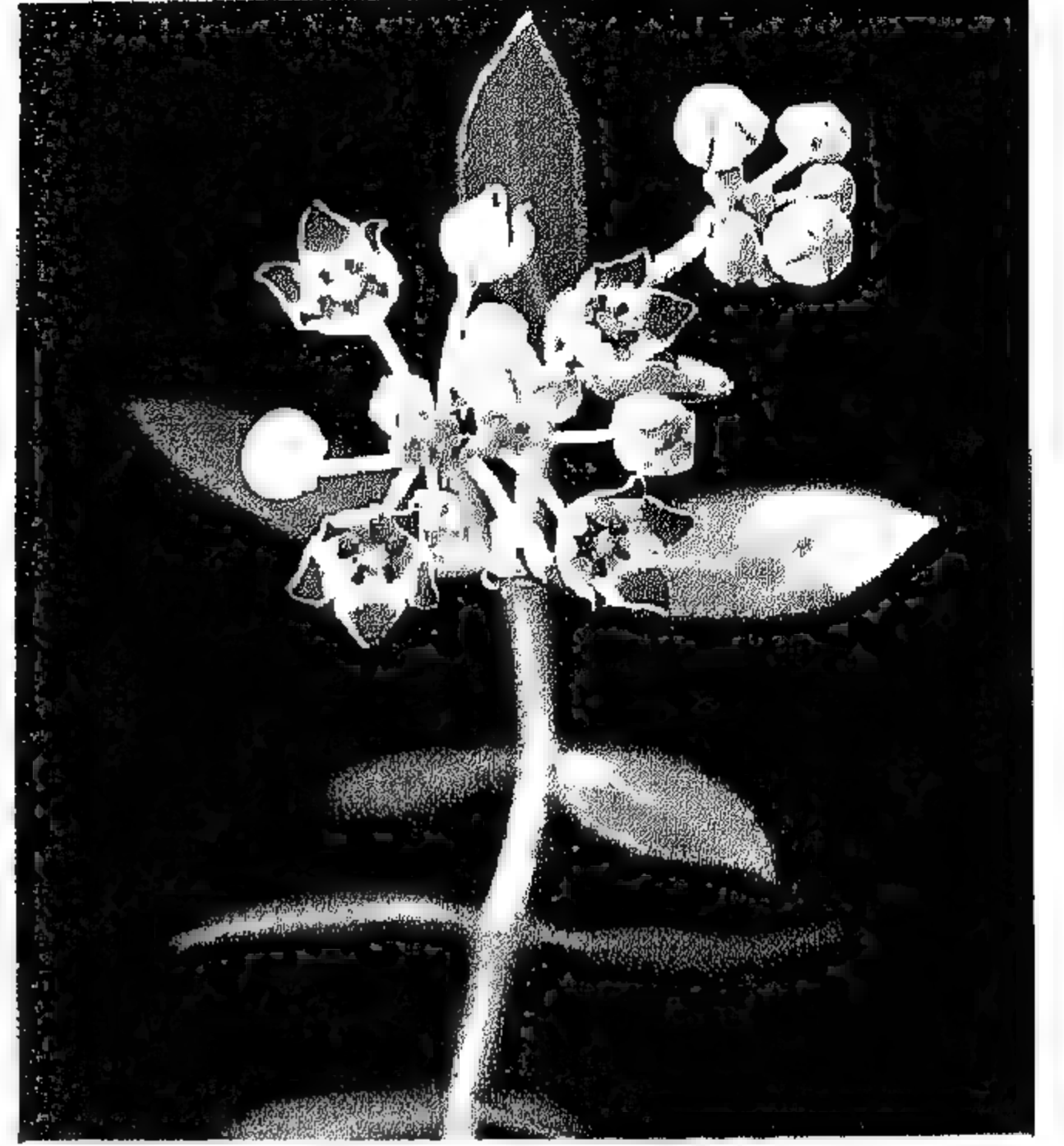
الغابات المحيطة التي تعتمد على مياه الأمطار في الجنوب

ومن أهم الاشجار ذات الدلالة لديبه في الهند شجرة
الآلاب أو تين البها، و تنمو في منطقة شبه الهيمالايا، إلى
جانب شجرة البها، و تتميز شجرة الآلاب بجذورها
الكثيفة الشبيهة بالمجسات تمتدلية من لقروع و
بصحاتها وقد سجلت إحدى الاشجار من هذه الفصيلة
في ولاية ميراثرا رقما قياسيا من حيث الحجم، إذ يسع
عرضها ٢٠٠ متر، ومحيط قطرها ٥٧٧ مترا و يتميز
شجر الآلاب والبيبال بمعراة الديني لدى أبناء الهند، إذ
يقال ان جودام برما مؤسس لعقيدة لبودية قد جاءه
الضهير والالهام الله تأمده وهو جالس تحت شجرة
البودى إحدى فصائل عائلة الببال، ويضع بوذيون
و بهندوس اشجار الببال في منزلة سامية، ويعتبرونها
الشجرة المؤنثة لفصيلة الآلاب.

شجرة الببالان



فى السهول الشمالية والشرقية فى الهند تصطف أشجار السال ولاسيما عند سفوح جبال شيفالك، ومتنزه كانها القومى فى ولاية ماديا براديش، ويتميز سهل وادى الاندوس والجانجا بنمو بعض أشجار الغابات الاستوائية وارفة الظلال، فى حين تنمو الشجيرات والعشب الخفيف فى مساحات متفرقة متباعدة، وتغطى الغابات الشوكية سهل ديكان والمدرجات الغربية، أما فى غابات التار فان نبات (بروسوينر جولى فلورا) هو الفصيلة النباتية الوحيدة التى تنمو هناك، والتى تستخدم كوقود وكعلف للحيوانات، وتنمو الغابات والأشجار دائمة الخضرة فى تعرجات دلتا ساندرباتر أوقات المد، وتضم نحو ٢٠ نوعا من أشجار المنجروف وغيرها من أشجار النخيل والغاب والشجيرات التى تستطيع التعايش مع التربة المالحة.

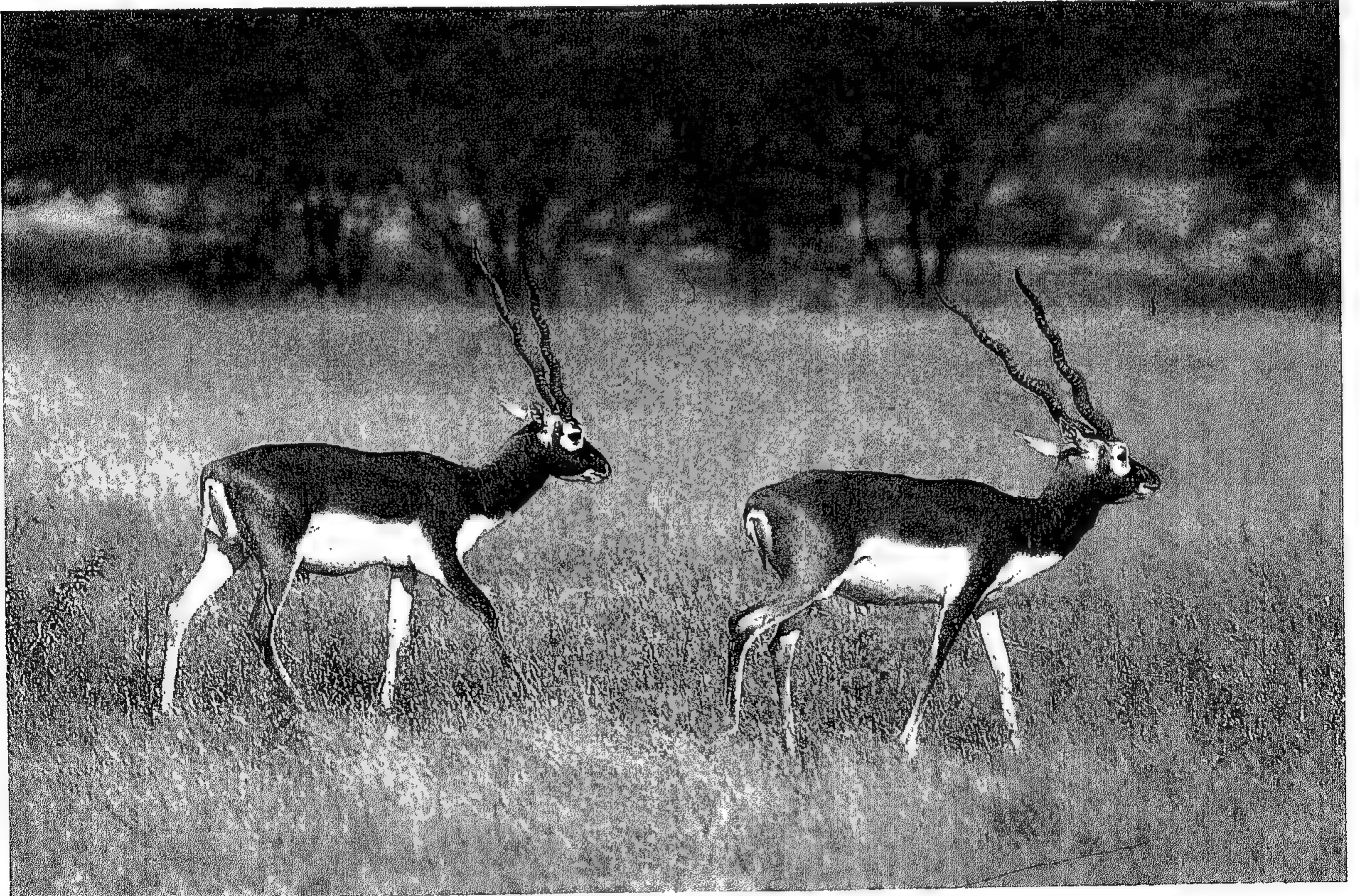


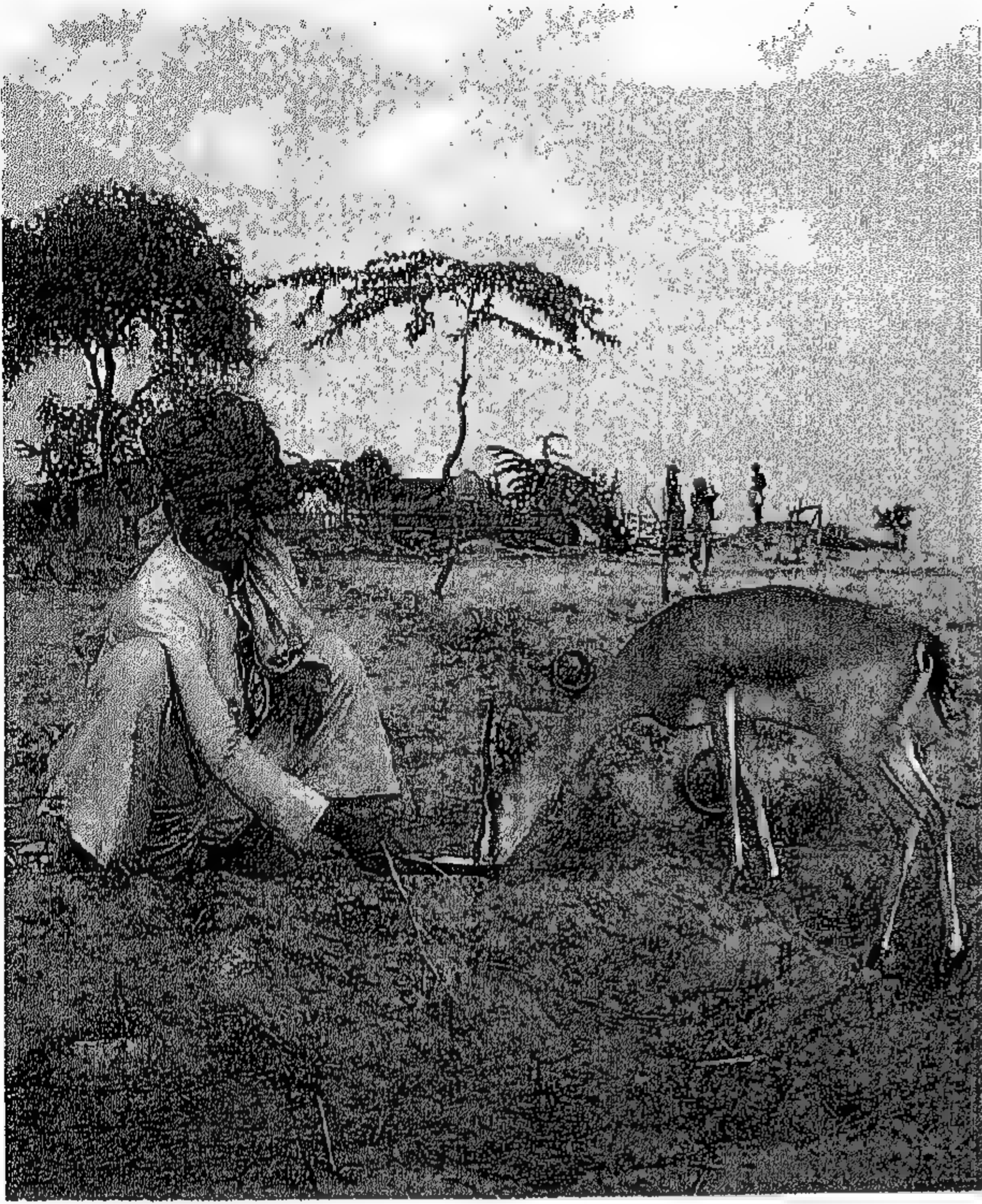
■ نبات كالترويس بروسيرا الطبى

و من أجل حماية الثروة النباتية فى البلاد والحفاظ عليها، شنت الحكومة الهندية برنامجا متكاملا و موسعا للأبحاث والتنمية ذات الصلة، يشمل إقامة محميات طبيعية للأنواع المهددة بالانقراض، كما يركز البرنامج أيضا على منع استغلال النباتات الطبية بصورة زائدة، حيث يعتمد ٩٠% من الأدوية والعقاقير الهندية على تلك النباتات.

وهناك حقيقة معترف بها عالميا، ألا وهى أن الحفاظ على الحياة النباتية والحيوانية تقليد عريق فى هذا البلد، كما يشكل واحدا من أهم خصال الحياة والفلسفة الهندية، ويشتهر سكان إحدى القرى فى

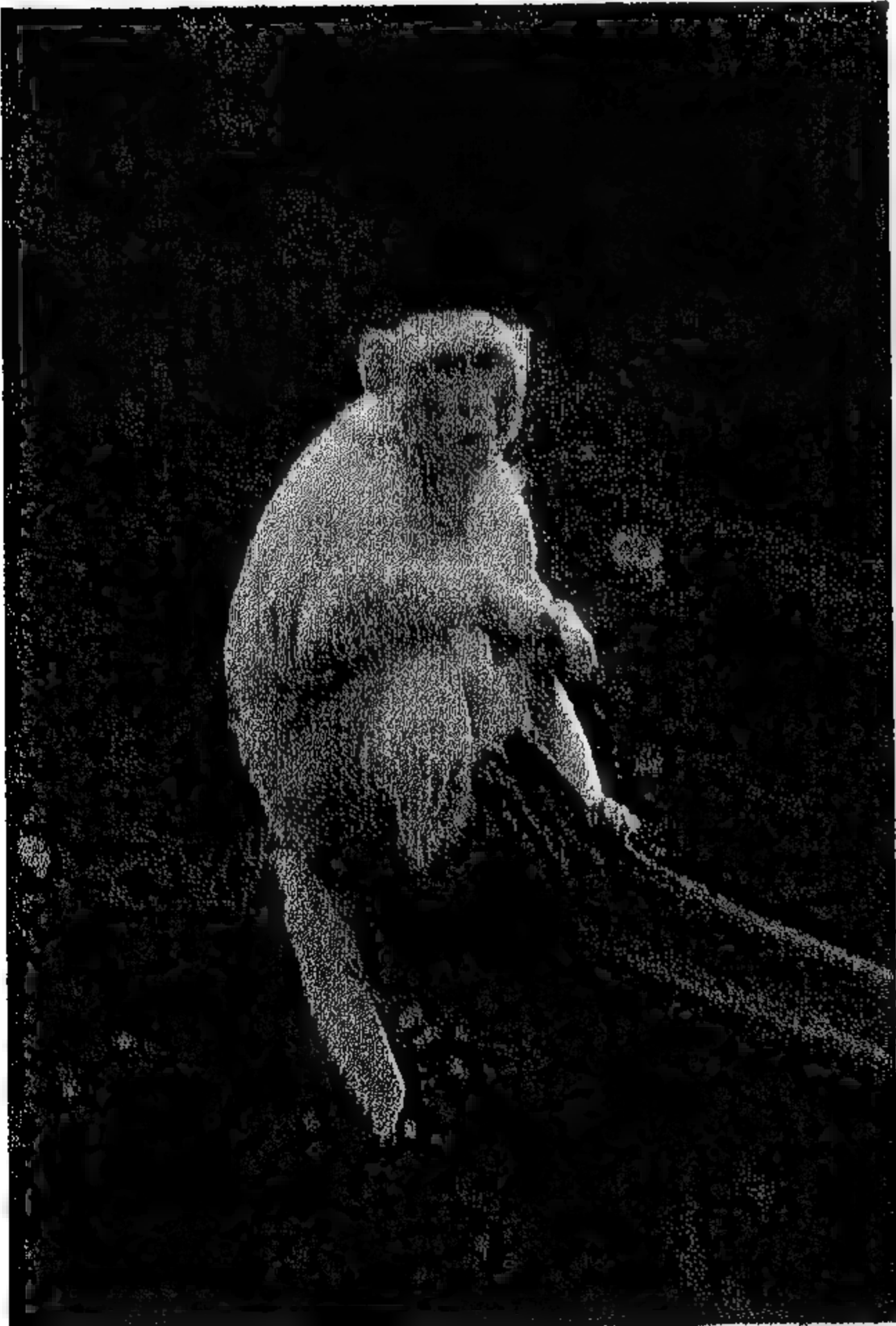
■ الظبي الأسود أحد الأنواع المحمية





■ قسيس من طائفة البشوى يطعم غزال السنكارا البرى

■ قرد المكاك



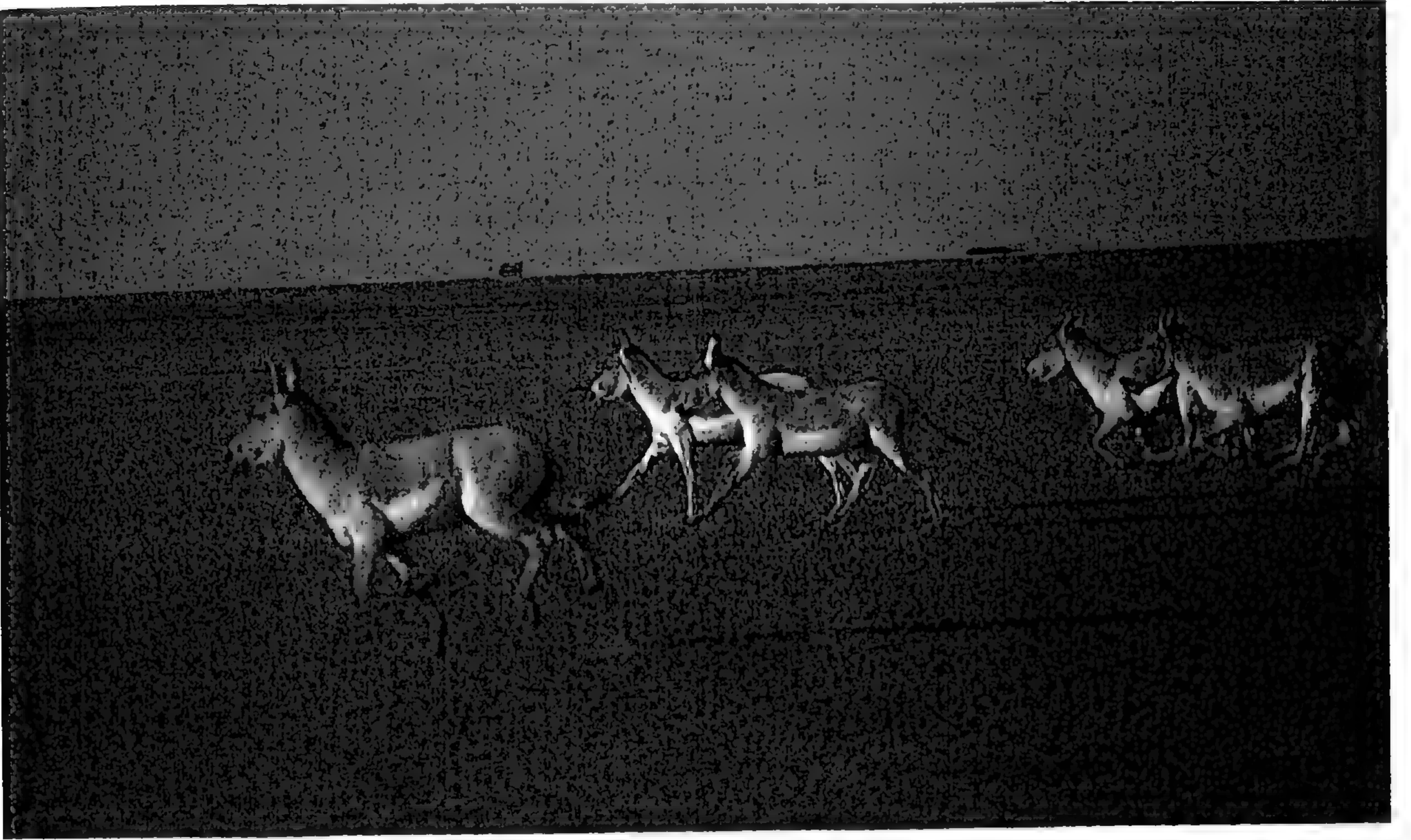
جنوب الهند بحمايتهم الشديدة لآحاد انواع طيور الماء أثناء فترة التزاوج واحتضان البيض على مدى ثلاثة شهور ، و هو تقليد تتوارثه الاجيال فى تلك القرية منذ عدة قرون ، لما طائفة الشبنوى التى تقطن المنطقة المحيطة بصحراء النار العظمى فتبجل الطبيعة عظيم التبجيل ، وتشتمل تعاليم عقيدتهم على تحريم الصيد وقطع الاشجار ، ويتولى القساوسة اطعام الطيور بأيديهم ، ويقدمون لها الحبوب التى يتبرع بها أهالى القرى ، ومن ناحية أخرى تتولى هذه الطائفة حماية أماكن الزراعة ، و تطهير الينابيع . و ازالة ملوحة المياه من بحيرة جاميسار كمصدر للمياه العذبة مما يشير الى اهتمامها الكبير بالبيئة والحفاظ عليها ، والجدير بالذكر أن تلك الاجراءات الصارمة قد ساعدت أهالى القرية و حمتهم من أقسى وأشد مواسم الجفاف التى أصابت البلاد فى هذا القرن ، كما يتضح التزام المواطنين التام بحماية موارد الطبيعة مانحة الحياة فى رفض أهالى قرية خيدالى عام ١٧٢٠ السماح للحاكم بقطع أشجار القرية ، اذ وقف الرجال والنساء محتضنين الاشجار فى تحد واضح للحاكم مقدمين حياتهم فداء للطبيعة و مستعدين للموت من الاشجار .

و تشترك الهندوسية و البوذية والباية فى تبجيل و تقديس جميع

المخلوقات ، فى حين تعد عبادة الطبيعة بمختلف أشكالها جزءا هاما من

التراث الثقافى والحضارى للهند ، والذى يعكس فى ذات الوقت الاعتماد المتبادل ما بين أشكال الحياة المختلفة ، وتحتل الشجرة مكانة دينية هامة فى الهند حيث تمثل ميثولوجيا الخلق و النماء . فى حين تنص المخطوطات القديمة على أن غرس الزرع والحفاظ عليه من الواجبات المقدسة و اعمال الخير ، ويكشف لنا مخطوط (أجنى بورانا) أن شعائر الحفاظ على الطبيعة تنقل الروح و تخلصها من آثامها ، وينص كذلك على تقديس الشجرة و تبجيلها .

و تعد الطبيعة فى الديانة الهندوسية تجسيدا للالهية بمختلف أشكالها ، و تمتزج الميثولوجيا والرمز فى خليط من العقيدة والعمل تتخلل كل مناحى الحياة من طقوس وشعائر و صلوات ، ويتضح ذلك جليا فى الكثير من التقاليد ، فنجد فى ولاية كارناتاكا يتم غمر الاحجار المنحوتة على شكل أفعى فى المياه لمدة ستة شهور بعد تشكيلها فيما يعد رمزا لدخول المياه كمصدر للحياة حتى على تلك الاحجار ، وتعتمد الميثولوجيا الهندية على أشكال الحيوانات ، حيث تسيطر على عالم الالهة ايضا ، فيوجد الاله جانيشا على شكل فيل ، و هو اله البدايات السعيدة ، والاله هانومان على شكل قرد ، و الاله راما الذى يجسد فشنو ، و الالهة دورجا التى تمتطى النمر ، والثور ناندى أثير اللورد شيفا ، فى حين اختارت الالهة سارسواتى البجعة ، وهى آلهة الحكمة والعلم .



قطيع من البغال البرية أحد الأنواع المحمية
في بلاري ران بكوتش



■ الغزال المبرقض

ومع تزايد استنزاف و سوء استغلال الحياة
البرية، فضلا عن عمليات الصيد الجائرة،

أصبح لزاما حماية الحياة النباتية والحيوانية باصدار قوانين وتشريعات جديدة ، وكانت الحكومة الهندية
قد أنشأت في الخمسينات المجلس الهندي للحياة البرية ، وهو مجلس استشاري يختص بحماية
الغابات والحياة البرية في مختلف الولايات الهندية ، ثم تلى ذلك سن قانون حماية الحياة البرية عام
١٩٧٢ ، وقانون الحفاظ على الغابات عام ١٩٨٠ ، و شنت البلاد مشروع حماية النمر للحفاظ على
النهر الهندي المهدد بالانقراض ، و تهدف عمليات التخطيط لهذا المشروع تحسين النظام البيئي ليس
فقط لحماية حيوانات النمر ، ولكن أيضا لفرائسها وكافة أنواع الثدييات والطيور والزواحف .



ساعد (مشروع حماية النمر) على الحفاظ على
هذه الحيوانات المهددة بالانقراض في الهند

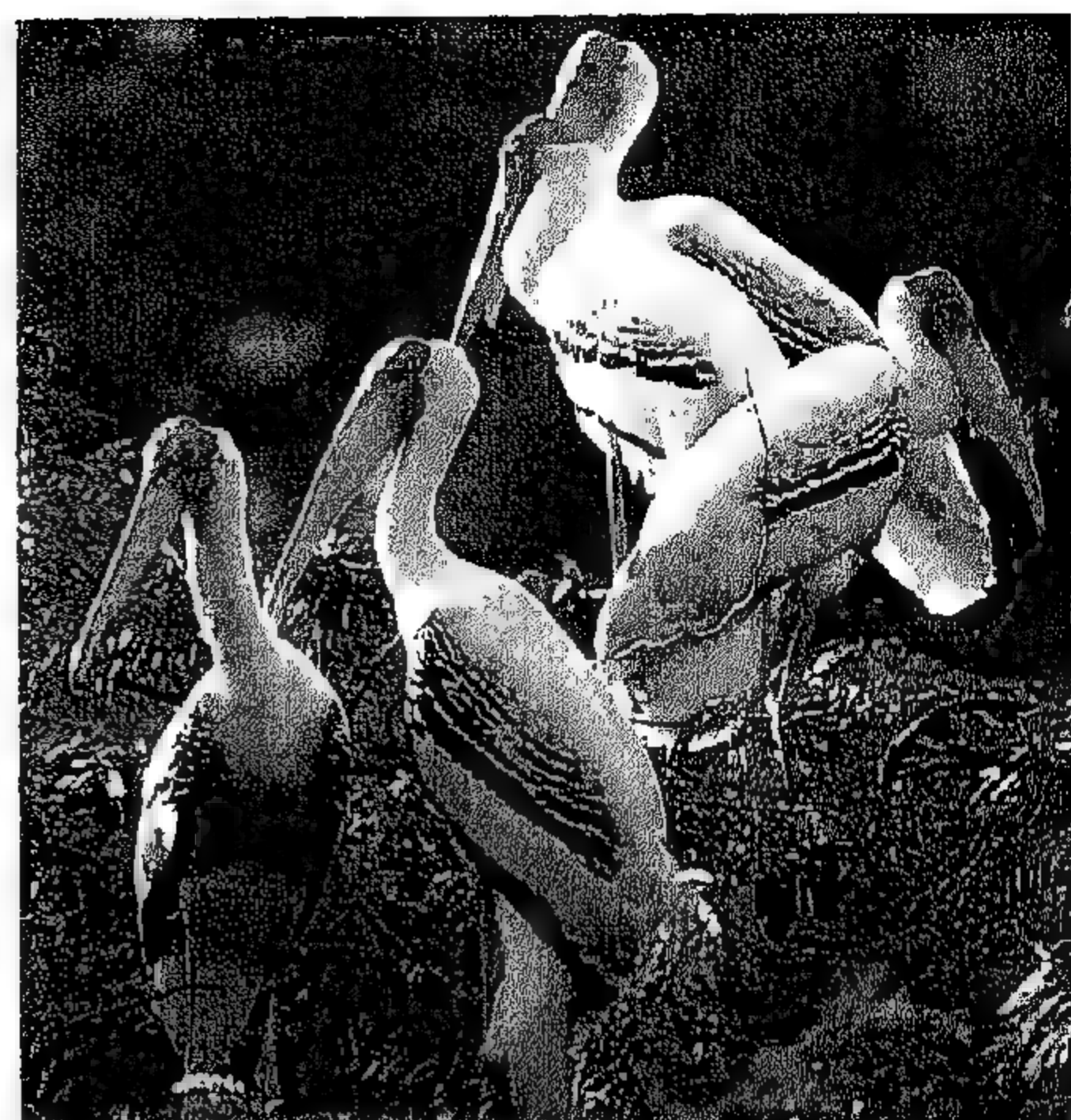
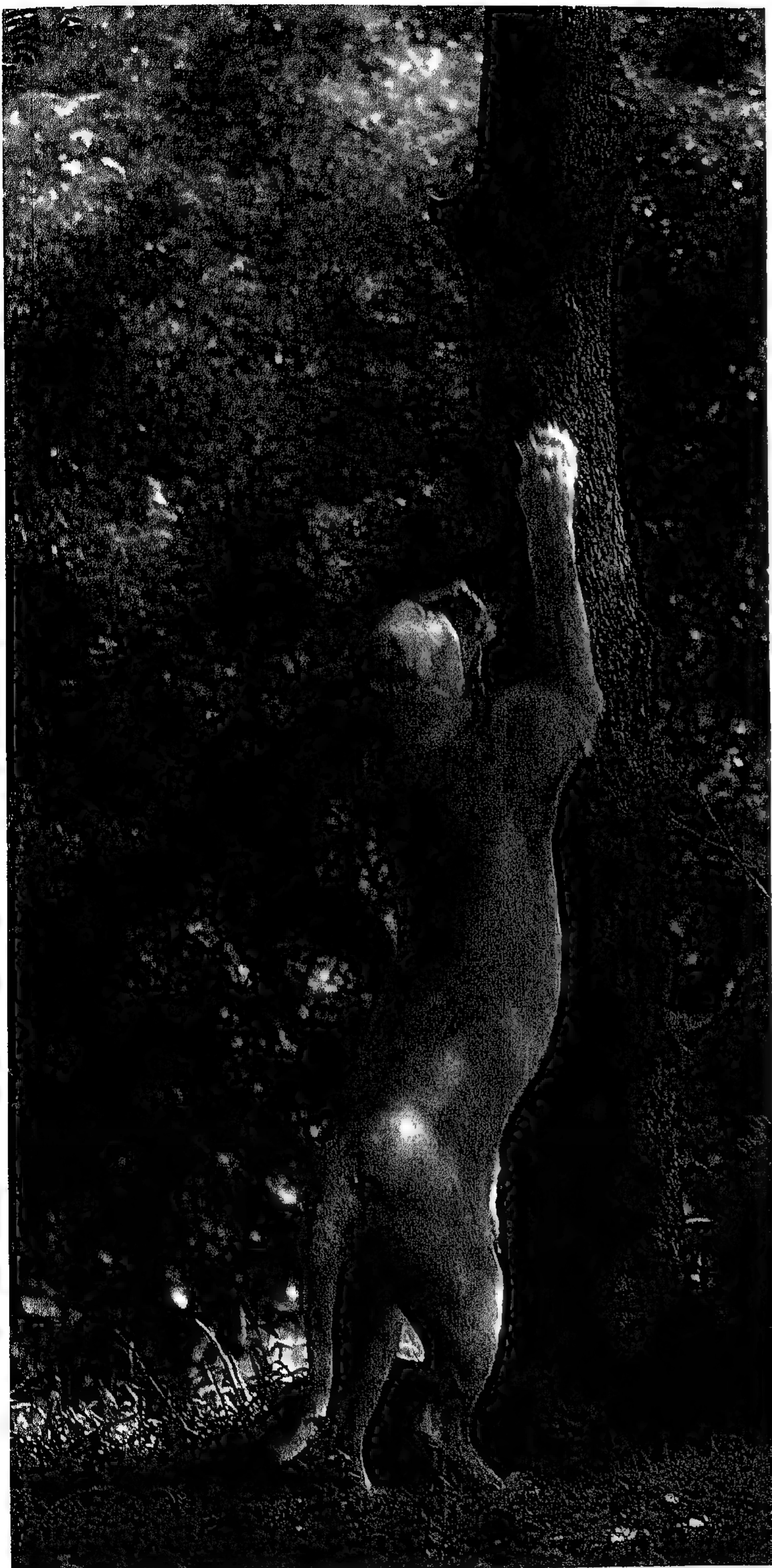


حيوانات وحيد القرن في محمية كازيرانجا

وقد عاد هذا البرنامج أيضا على
أنواع من الحشرات والنباتات ، ويتضح

اهتمام الحكومة بزيادة أعداد النمر الهندي في تخصيص مساحة ٢٥ ألف كيلو متر مربع لحمايته .

ومن أجل معالجة التأثير الخطير للتدهور البيئي ، أقامت البلاد ٤٤٠ محمية طبيعية ، و ٨٠ متزاها قوميا
و ٢٣ محمية لانقاذ حيوانات النمر ، و أدرجت بعض الانواع النباتية والحيوانية كفصائل نادرة تخضع
للحماية ، وخصصت محميات بعضها لفصائل محددة فهناك محمية كوربيت و كانها للنمر ، و بيريار
للفيل ، و كازيرانجا لوحيد القرن وجير للاسد الاسبوى.



طيور اللقلق الملونة في محمية بهار ابوترا للطيور

■
لبرة آسيوية في غابات جير



يهدف مشروع حماية الفيل الذي بدأ عام ١٩٩٢/١٩٩١
إلى حماية هذا النوع الفريد في موطنه الأصلي



وقد لعب التنوع الطبوغرافي وعوامل المناخ دورا حيويا في توزيع أنواع الحياة البرية سواء في الصحراء
الجرداء أو الغابات الاستوائية المطيرة ، أو الجبال الشاهقة ، وتمثل الثروات الحيوانية والنباتية مواطنها
الطبيعية مع وجود أنواع عديدة مقصورة على الهند وحدها.

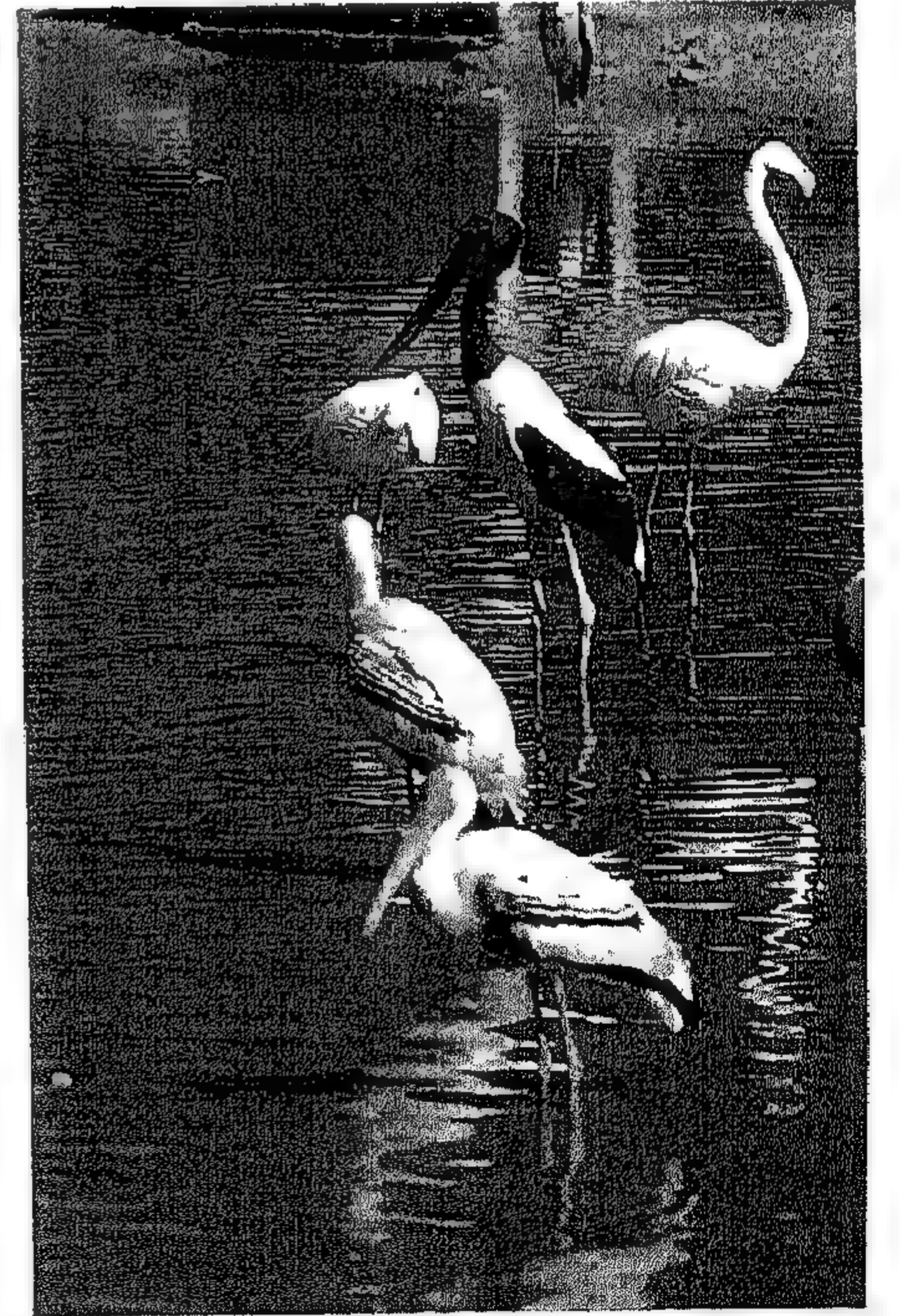
ولايزال نحو ٥٠٠ نوع من الثدييات يعيش في الهند في المحميات المقامة خصيصا لها، ويوجد بالهند
أكبر أعداد الحيوانات من عائلة القط والغزال ، في حين يوجد نوعان من قردة المكاك في الهند ، نوع
الريساس في الشمال ، ونوع البونيت في جنوب نهر جودافاري، في حيث يعد القرد ذو ذيل الاسد و
موطنه مدرجات الغابات الغربية ، آخر وأشهر قردة المكاك الهندية.

وبالهند أكبر عدد من فصيلة القطط الكبيرة والصغيرة ، وذلك بالرغم من انقراض الفهد الصياد من
البلاد ، وكما توجد أعداد كبيرة من حيوانات النمر والفهد ، وفهد الثلوج بالهيمالايا في الشمال الشرقي
، والقط الصياد ، والقط الذهبي في الشمال الغربي ، و قط الصحراء ، والقط الفهد ، القط المرمرى في
ولاية آسام ، والقط المبرقش في جنوب الهند - تضي جميعها جمالا و ثراء ا و تنوعا للحياة البرية في
الهند .

دب الهمالايا البنى



طائر اللقلق ذو العنق الأسود وطيور البشروش وطيور اللقلق الملون



وتشتهر الهند بوجود أكبر أعداد من فصائل الغزلان المختلفة في العالم ، و من أهم تلك الانواع غزال باراسينجا ذو القرون بولاية ماديا براديش ، وغزال المستنقعات بأوتار براديش ، في حين يوجد غزال التشيتال في معظم أنحاء البلاد ، وكذلك أيضا غزال السامبار ، أكبر غزلان آسيا، أما غزال سنكارا فتوجد بأعداد غفيرة في الهند .

أما عن الطيور فيوجد نحو ١٢٢٠ نوعا منها في الهند، فتوجد طيور أبو قرن ، و عقاب الافعى ، واليوم الصائدة ، و طائر الطاووس الطائر القومي للهند، بينما تعد المجارى المائية موطنًا لطيور مالك الحزين و أبو منجل و اللقلق و البجع والغرنوق وغيرها، و من أهم أسباب تنوع الطيور وجود مستعمرات لتزاوجها في الكثير من المحميات الطبيعية ، والتي أصبحت بدورها موطنًا للكثير من الطيور المهاجرة التي تغد سنويا الى الهند.

و يوجد أيضا ما يزيد عن ١٦٠٠ نوعا وفصيلة من الزواحف والبرمائيات، و ٥٧ ألف من الحشرات تضيف جميعها ثراء و تنوعا للحياة البرية في الهند ، و تشمل فيما تشمل الافعى الكوبرا، و ثعبان الاصلة ، و التماسيح، فضلا عن مختلف أنواع الفراشات الملونة.

الا أن التعدي السافر على البيئة قد أدى الى تدهور الحياة البرية و نقصانها، و مع ذلك فمن المنتظر أن تعمل قوانين الحفاظ على البيئة الصارمة الى حماية الحياة النباتية والحيوانية في البلاد، فضلا عن ذلك فان زيادة الوعي بأهمية الحفاظ على التراث البيئي من الارض سيساعد كذلك في خلق آليات جديدة ستحافظ بدورها على هذه الثروات الطبيعية والبيئية.

التاريخ والحضارة





لوحات الكهوف في بهمبتكا
تكشف عن حياة إنسان ما قبل التاريخ

على كل من يرغب في التجوال في تاريخ الهند أن يبدأ الرحلة من بهمبتكا في ولاية ماديا براديش، حيث يوجد بالقرب من عاصمة الولاية بهوبال سلسلة من المباني الصخرية البدائية في منطقة تبلغ عدة كيلومترات، و يوجد بتلك المباني رسومات و لوحات تعطي للناظر رؤية رائعة عن حياة الانسان و أسلوب معيشته منذ فترة ما قبل التاريخ حتى بداية التاريخ ، و يمكن أيضا أن نلاحظ من خلال تلك اللوحات مدى رعب انسان ما قبل التاريخ من الوحوش التي صورها دائما أكبر و أضخم بكثير من حجمها الواقعي في مواجهة الانسان الذي صورته على شكل أعواد ثقاب رفيعة ، ثم نلاحظ كذلك مدى توافق الانسان مع البيئة المحيطة به عقب استقراره من أجل الزراعة.

و في جهة الغرب ساعد وادي نهر الاندوس الخصب على اقامة أول مستوطنات حضرية في منطقتي موهنجدارو و هراپا (الآن في باكستان) في حوالي ٣٠٠٠ ق.م.، و قامت حضارة تعرف باسم حضارة وادي الاندوس ، حيث تبثنا أطلال هاتين المدينتين بوجود شعب متطور بصورة مذهلة . و تعكس هذه المستوطنات و التجمعات السكنية التي شيدت بعد المدن الاولى في حضارة ما بين الرافدين بقليل - تعكس فهما عميقا للتصميم الحضري، و تظهر شبكة مستطيلة من الطرق الممهدة، و مساكن مبنية من الطوب الاجر و صوامع قمح، و حمامات عامة و كذلك نظام للصرف ، و قد عرف شعب تلك الحضارة الزراعية في المقام الاول النقود و استخدموها، و مارسوا التجارة ، و عرفوا المخطوطات المكتوبة ، و توضح الاختتام التي تم العثور عليها في أعمال التنقيب أسلوب الحياة والعصر ، و من أكثر المشاهد شيوعا صورة ثور يمثل الحضارة الزراعية و صورة الآلهة الام التي توضح مدى الاحترام المسبوغ على المرأة والفتاة، و تظهر واثقة من نفسها لا تخشى من مظهرها و تعكس المواقف النابعة من أسلوب معيشة هادئ و مستقر.



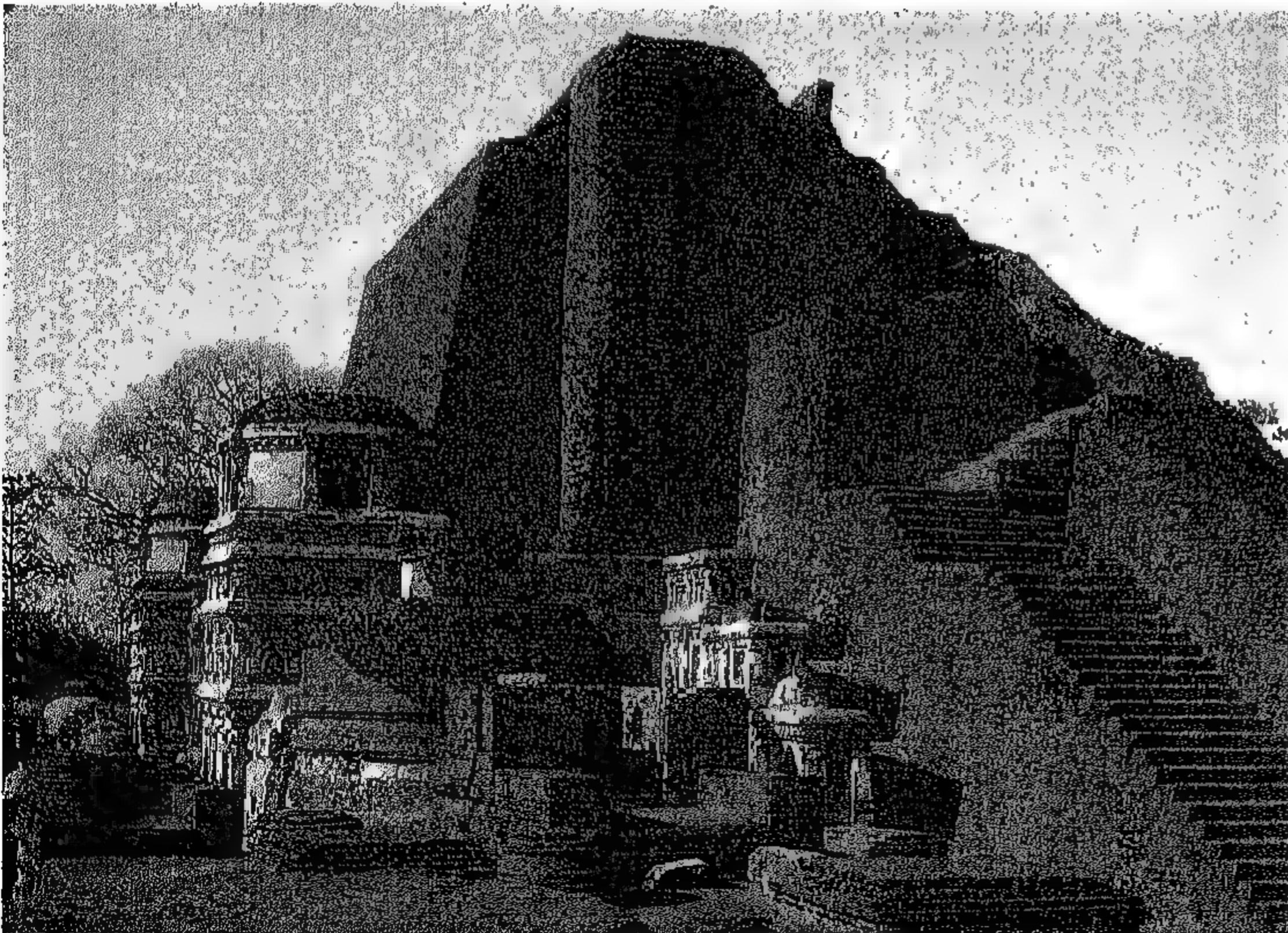
أحد موضوعات ملحمة المهابهارتا مصور على لوحة بهاري
(القرن السابع عشر أو الثامن عشر تقريبا)

و مع مجئ قبائل الآريان عام ١٥٠٠ قبل الميلاد حدث
تغير كبير في نمط الحياة ، ويرى بعض المؤرخين أن
شعوب الآريان كانوا غزاة لهم مطامع توسعية في حين يرى
البعض الآخر أنهم ليسوا سوى مهاجرين جاؤا إلى البلاد
على هيئة موجات من الهجرات المتلاحقة ، ولا يزال
التاريخ يحمل في طياته جدلا عميقا إذا كان هؤلاء الآريان
قد دفعوا سكان وادي الاندوس تجاه الجنوب أو أن ذلك
حدث نتيجة لعوامل أخرى كقوى الهزات الأرضية و
الزلازل والفيضانات ، وعلى أية حال فالنتيجة واحدة في
الحالتين وهي استقرار شعوب الآريان الأولى في وادي نهر
الاندوس ، والانتقال من نمط الحياة الرعوية التي كانت
سائدة إلى نمط آخر زراعي يتسم بالاستقرار ، وبدأوا في
إقامة مجتمع قروي صغير في البنجاب.

و إلى جانب الاهتمام بزراعة الأرض ، قدم الآريان إسهاماتهم في مناحي أخرى في الحياة الهندية ، فقد
أتى الآريان معهم جيادهم ودينهم أيضا ، وساعدت فنون الحرب الفروسية في انتشار ثقافة و حضارة
الآريان في شمال الهند ، مما أدى بدوره إلى بزوغ الامبراطوريات الكبيرة ، وتعد لغة الآريان
السنسكريتية ، هي الأصل والعامل الموحد في الكثير من اللغات الهندية ، في حين مثلت آلهة الآريان و
أساطيرهم و كل ما تحويه الميثولوجيا الخاصة بهم أساس الهندوسية.

أصبحت الحياة مستقرة بعدمجئ الآريان ، واستقدموا معهم أنظمة للحكم وأنماط اجتماعية مركبة لعل
من أبرزها النظام الطبقي ، وشهدت تلك الفترة أيضا بزوغ الممالك والجمهوريات ، والجدير بالذكر

أطلال المعبد الرئيسي في نالاندا برلاية بيهار



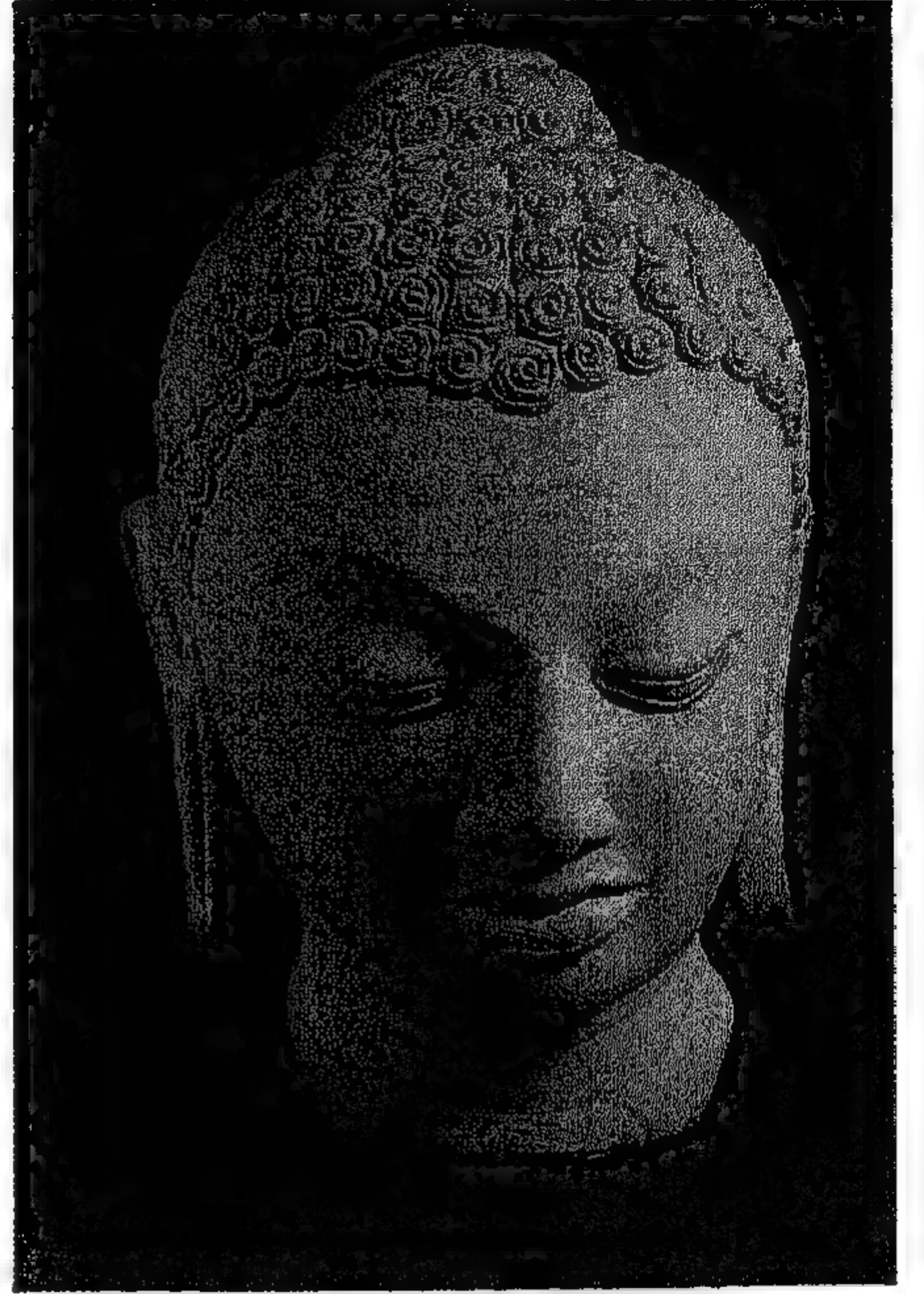
أن أحداث الملحمتين الرئيسيتين الرامايانا (حياة الإله
راما) و المهابهاراتا قد وقعت في تلك الفترة ، وتعج هاتان
الملحمتان بالعديد من الرموز والتشبيهات والتفاصيل
التاريخية التي تقد لنا عظة وحكمة ، ولا سيما في الجزء
المعنون بهجوادجيتا في ملحمة المهابهاراتا والتي تضم
نصائح الإله كريشنا لارجونا ، ولا عجب إذن أن نجد أن
نصوص الفيدا الأربعة تعكس انسلاخا من نمط الحضارة
الفلظة العدوانية إلى نمط حضارة آخر أكثر تعقيدا ورقيا.

و بحلول القرن السادس قبل الميلاد أصبحت روح الديانة
الهندوسية مقيدة في أغلال التفسير الطقوسية ، مما حدا
ببعض المفكرين من أمثال مهافيدا وجوتاما برذا إلى السعي
وراء بدائل أخرى كالنيانية والبوذية ، وتشترك الديانتان في

تأكيدهما على التسامح و كبح النفس واللاعنف تجاه جميع المخلوقات ، و يتضح هذا بشكل خاص في الديانة اليانية ، حتى أن أتباع الديانة اليانية المتشددون يرتدون أقنعة من القماش ، و يكتسبون الارض قبل المشى عليها، حتى لا تدخل أى هامة أو حشرة أنوفهم أو أفواههم ، و تموت من جراء ذلك أو تسحقها أقدامهم و هم يطأون الارض ، و قد أكد البوذيون على هذا المفهوم ولكن من خلال مواقف ، و لذا نجد أنه بينما نمت اليانية في اطار شبه القارة الهندية وحدها ، انتشرت البوذية الى غيرها من البقاع .

و يعزى الفضل في انتشار البوذية الى الامبراطور المورياني أشوكا العظيم (٢٦٨ - ٢٣١ ق.م.) و هو حفيد أول امبراطور هندي عظيم تشاندرا جوبتا موريا، وامتدت المملكة التي ورثها أشوكا من الملك بندوسار بن تشاندراجوبتا عبر أنحاء شبه القارة الهندية بأسرها تقريبا، و نجح أشوكا الذي اطلق العنان لطموحاته الامبريالية في ضم ممالك أخرى عديدة كان آخرها مملكة كاليانجا .

الا أن تلك الاحداث قد غيرت حياة الملك ، كما غيرت أيضا وجه التاريخ الهندي، اذ سرعان ما شعر الامبراطور أشوكا بالندجم والاسف ازاء حمامات الدم التي واكبت فتوحاته، و ادرك عدم جدوى القوة الزائلة ، و اعتنق البوذية ، الا انه لم يسع أبدا لفرض هذا الدين على رعاياه ، ولكنه مع ذلك لم يأل جهدا سواء في اقامة المعابد أو ارسال المبعوثين الى الدول الاخرى لنشر البوذية ، ويقال ان الاسود الاربعة المحفورة على رأس عمود أشوكا - وهي أيضا الشعار القومى للهند - ترمز الى نشر القانون في الجهات الاربعة ، و قد انتشرت البوذية بالفعل الى الصين واليابان و كوريا و بعض البلدان الاخرى في جنوب شرق آسيا .

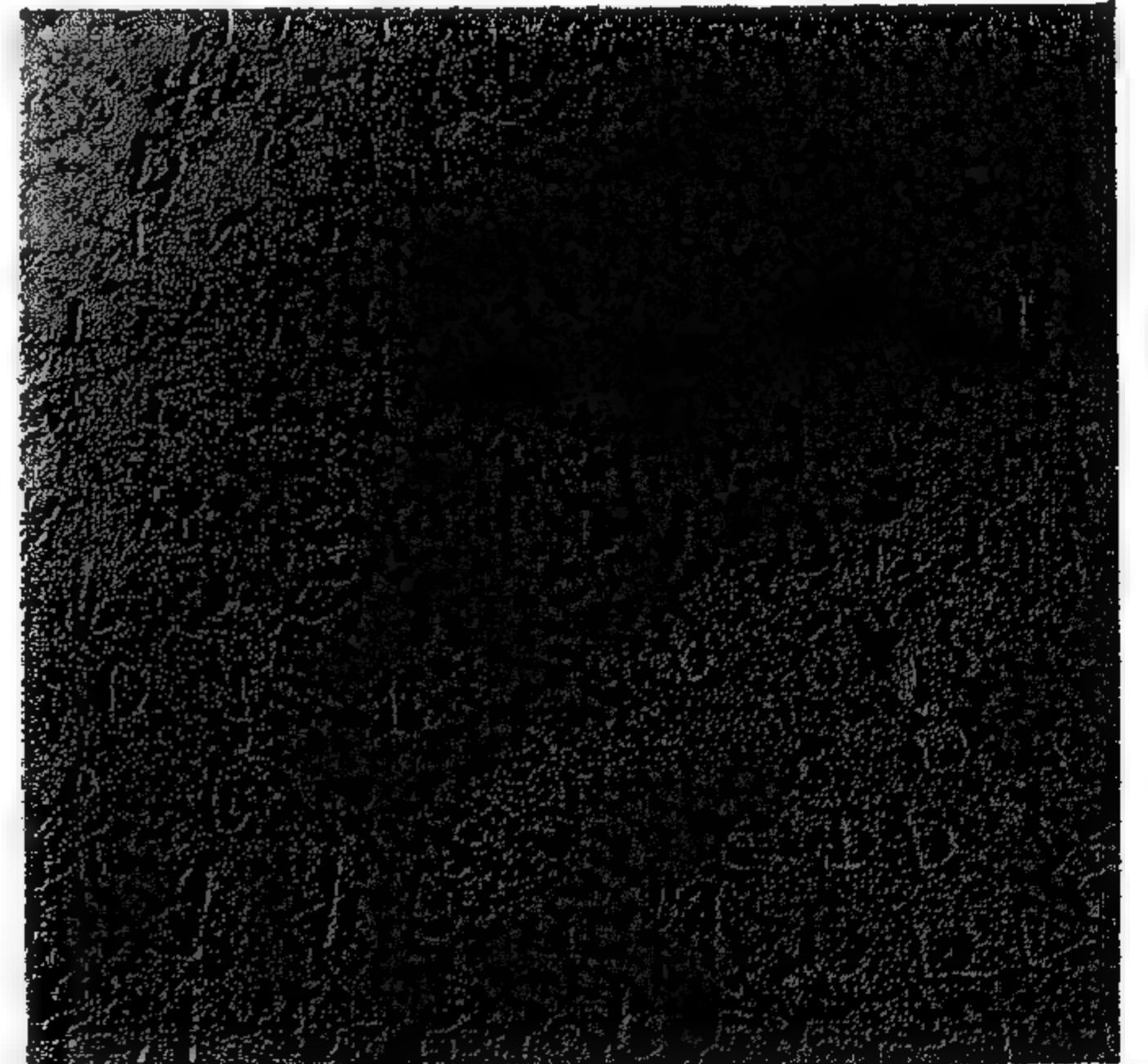


رأس بوذا من عصر جوبتا (القرن الخامس عشر الميلادي)

و في ظل غياب عامل موحد في شمال الهند بحلول القرن الثاني الميلادي تشرذمت المنطقة الى عدة امارات صغيرة ، و مع ذلك ظهرت في جهة الجنوب ثلاث أسر رئيسية هي أسرة التشولا والبالديا والتشيرا ، تتبارى فيما بينها من أجل السيادة على المنطقة ، وشهدت تلك الفترة أولى الاتصالات بالبحارة التجار الرومانيين ، ويقال ان القديس تومات قد رسى في كيرالا في القرن الاول الميلادي ، و أسس مجتمعا مسيحيا هناك .

شهدت الفترة ما بين عامي ٣٢٠ و ٤٨٠ م في الشمال بزوغ و ازدهار امبراطورية جوبتا، حتى أنها يرمز اليها في التاريخ بوصفها العصر الذهبي للهند حيث شهدت أيضا تطور أشكال الفنون الكلاسيكية ، و تميزت الفنون والعمارة والنحت خلال تلك الفترة باكتمالها من الوجهة الفنية و تعبيراتها المتأججة ، كما ازدهرت أيضا أساليب التعبير الخلاقة والفكر الابداعي وعسكت نوعا فريدا من الشمولية ، كما كتبت النصوص المتعمقة حول النحو والحساب والفلك والطب ، وكذلك أيضا عن فنون الحب (الكما سوترا) ، و من سوء الحظ لم يكتب لتلك الاعمال الابداعية الرائعة العيش طويلا ، اذ سارعت غزوات قبائل الهون في الشمال الغربي بأفول امبراطورية جوبتا، وتلى ذلك فترات طويلة من الاضطراب السياسى .

قالب لمرسوم للملك أشوكا منحوت على صخرة - جرنار بولاية جوجارات



ثم تحول عقب ذلك نمط التنمية في اتجاد الجنوب، واستمرت المعارك سجلا لمدة ٦٠٠ عام في أواسط القرن السادس الميلادي بين أربع ممالك رئيسية هي مملكة تشالوكيا وتشولا وبلافاربانديا، وشهدت تلك الحقبة أيضا ازدهار حضارة التاميل بمالها من أساليب فنية ومعمارية مميزة (وكذلك مخطوطات منفردة، وبلغت أوجها في القرن الثاني عشر الميلادي في ظل حكم ملوك التشولا).

أظهرت ممالك الجنوب ميزة فريدة في التأثير والتأثر بصورة لا تخلو من ديمقراطية، وجاب البحارة في خلال حكم ملوك تشولا البحار والمحيطات آخذين معهم الحضارة الهندية والديانة الهندوسية الى مختلف البلدان في جنوب شرق آسيا حيث انتشرت هناك وان كانت قد غلفت بصبغة محلية، وعودة الى كيرالا نجد أن ملوك التشيرا قد استضافوا التجار العرب الذين اكتشفوا الطريق السريع للهند باستخدام الرياح الموسمية، واختار العديد منهم الاستقرار في الهند، وسمح لهم بممارسة دينهم وشعائرهم بحرية، والحد من نسل هؤلاء التجار العرب مسلموا ملابار أو ((المابلا))، ويظهر هذا التزاوج بين الحضارات أوضح ما يكون في جزر لاكشادويب في مقابلة ساحل كيرالا، حيث يعتنق السكان الدين الاسلامي، في حين نجد أيضا التقاليد الاخرى التي تسود فيها المرأة المجتمع والمأخوذة من الاراضي الرئيسية تقف جنباً الى جنب على رقعة واحدة.

■
قطب منار - برج مدلفي الطرف مكون من خمس طبقات بدأ
تشيدها قطب الدين كنصب تذكاري للنصر عام ١١٩٩

و تردد صدى التأثير الاسلامي في الجنوب الاسلامي في الجنوب شمالا، مما دعا محمود الغزني الى مهاجمة الهند في القرن العاشر الميلادي، ومن تلاح من مغيري اسيا الوسطى الذين أغرهم الروايات عن





جناح بانكشي مهال المكون من عدة طوابق بفاتح بور
سيكري

سهول البنجاب الخصبة ، و ثروات المعابد الهندوسية ، و جاء بعد ذلك في نهاية القرن الثاني عشر قطب الدين أيك الذي أسس أسرة العبيد في نيودلهي، و أرسى نواة سلطنة دلهي ، أو ما يعرف بحكم الاتراك والسلطين الافغان 'الخلجي' ، و 'التغلق'، و 'اللودي'. الا أن التأثير الاكبر قد تركه الحكام المغول الذين جاؤا من وسط آسيا في القرن السادس عشر الميلادي بقيادة السلطان بابر ، بالرغم من أن بابر وضع عينيه على غزو هندوستان ، الا أنه لم يتطلع أبدا للاستقرار في الهند ، حيث كان دائم الحنين لليمون (فرغانا) مسقط رأسه ، ولكن دائما تأتي الاقدار بما لا تشتهي السفن ، فخط له القدر مسلكا آخر ، فأسس ولده هومايون قاعدة قوية، غير أن حكم المغول قد اكتسب أبعادا امبريالية و توسعية لاحقا في ظل حفيده أكبر (١٥٦٢ - ١٦٠٥م) ولم تكن القوة الزائلة هي وحدها ما جعلت هذا الامبراطور يلقب (بأكبر العظيم) فقد سعى أكبر للمزج ما بين الحضارتين الهندوسية والاسلامية ، و عمد أكبر الى الزواج من أميرات هندوسيات ، و دعا الى أن الدين لله ، و اهتم اهتماما كبيرا بفن العمارة ولا سيما في سكاندرا وفاتح بورسيكري ، و كان بلاطه يضم النبلاء المسلمين والهندوس جنبا الى جنب ، و قد بلغت حضارة المغول أوج عظمتها في ظل حكم حفيده شاه جهان سيد البناءين و حامى الفنون ، و نقل شاه جهان العاصمة الى دلهي ، و بنى التحفة المعمارية تاج محل في أجرا ، ثم قام أورانجزيب آخر الاباطرة العظام بتوسيع حدود الامبراطورية لتشمل كافة أنحاء شبه القارة فيما عدا الجزء الجنوبي من الهند ، على الرغم من الغارات المتلاحقة من قبائل الراجبوت والمارتا .

أثر الاسلام أيما تأثير في الحضارة الهندية ولا سيما فيما يتعلق بتنمية و تطوير كل منحي من مناحي الحياة الانسانية ، من لغة ولبس و أسلوب الطبخ و كافة أشكال الفنون والعمارة و التصميمات المدنية والعادات الاجتماعية والقيم .

وامتد تأثير هذا المزج الحضارى والثقافى ليشمل الجانب الروحى أيضا ، وعكست تعاليم كابروناناك الدينية فى ذلك الوقت هذا المزج ، اذ عمد الاثنان الى الجمع ما بين الافكار المتأصلة فى الديانتين من تسامح ومساواة ، ودعيا الى دين جديد يهدى الى الحياة البسيطة والفطرة الصحيحة ، وقد أكد كابروناناك على التوحيد فى الدين ويقول فى أحد كتاباته : (هارى فى الشرق والله فى الغرب ، فلتنظر فى قرارة نفسك لتجد الاله رام والله الرحين) فى حين أسس جوروناناك الديانة السيخية التى اجتذبت الكثير من المریدين .

أما التأثير التالى الذى ترك بصماته على الهند فكان تأثير الاوربيين . وصل البحارة من شمال أوروبا وغربها من بريطانيا وفرنسا وهولندا والبرتغال فى أوائل القرن السابع عشر الميلادى ، وأسسوا نقاطا للتجارة على طول الساحل الهندى ، كما زار مبعوث من شركة الهند الشرقية البريطانية بلاط الملك هوميون عام ١٦٠٠ ، وقد سعى هؤلاء الوافدون - الذين سرعان ما تنافسوا فيما بينهم على خيرات الهند - للحصول على تأييد ومساعدة الحكام المحليين لتثبيت أقدامهم وتحسين أوضاعهم وتطور هذا الوضع التنافسى الى أطماع سياسية حتى بدأوا يوظفون الاوضاع لصالحهم ، وانتهت المنافسة بفوز البريطانيين الذين تسيدوا شرق الهند عقب معركة بلاسى عام ١٧٥٧ ، ثم وسعوا نفوذهم بعد ذلك ليشمل كافة أنحاء شبه القارة .

وعلى عكس من سبقهم ، لم يستقر البريطانيون فى الهند لاقامة امبراطورية محلية وبدلا من ذلك أعطت الهند دفعة قوية للثورة الصناعية الوليدة فى ذلك الوقت عن طريق توفير المواد الخام الرخيصة ، والسوق المتنامى أمام الصناعة البريطانية ، وأعاد البريطانيون تنظيم الاوضاع فى ظل نظام ملاك الاراضى أو

■
الأميرة الشابة والى لاکشميباى حاکمة جهالنس تقود جيوشها فى معركة ضد البريطانيين .



(الزامندارى) الفظ لتسهيل عملية جبي الضرائب ، بل و أجبروا الفلاحين فى بعض المناطق على التحول من زراعة المحاصيل الاساسية الى زراعة المحاصيل التجارية كالانديجو الجوت والشاى والبن مما أسفر عن حدوث عدد من المجاعات بصورة لم تشهدا البلاد من قبل .

و بعد قرن من المآسى المتراكمة جاء ما عرف فيما مضى بحركة العصيان الهندى ، أو ما يسمى الآن بحرب الهند الاولى من أجل الاستقلال ، حيث اتحد الحكام من الامراء والنبلاء والفلاحين فى وجه البريطانيين تحت قيادة آخر ملكوك المغول الامبراطور بهادرشاه ظفر ، فما كان من البريطانيين سوى سحق تلك الانتفاضة برحشية بالغة.

و من سخرية الاقدار أن حوت الامبراطورية البريطانية بين جنباتها بذور تدميرها ، اذ مثلت شبكة السكك الحديدية التى أقاموها شكلا ملموسا لفكرة الوحدة الهندية ، و لما كان من الصعوبة بمكان على حفنة قليلة من الاجانب ادارة هذا البلد المترامى الاطراف عمدوا على تكوين صفوة محلية لمساعدتهم فى هذه المهمة. استقدمت تلك النخبة التى درست أفضل الافكار والتقاليد البريطانية المفاهيم الغربية فى النسيج الفكرى والاجتماعى بالهند ، وأدت الافكار عن الديمقراطية و حرية الفرد والمساواة الى ولادة حركة التحرير ، كما كانت تلك الفترة أيضا من فترات الاصلاح الاجتماعى تحت قيادة راجارام موهان روى وبانكيم تشاندرا تشاترجى وفيدا سجار من ولاية البنغال ، وتأسس حزب المؤتمر الهندى عام ١٨٨٥ ، وتبلور مفهوم الوحدة الوطنية و تأجج النضال ضد المعتدى الاجنبى.

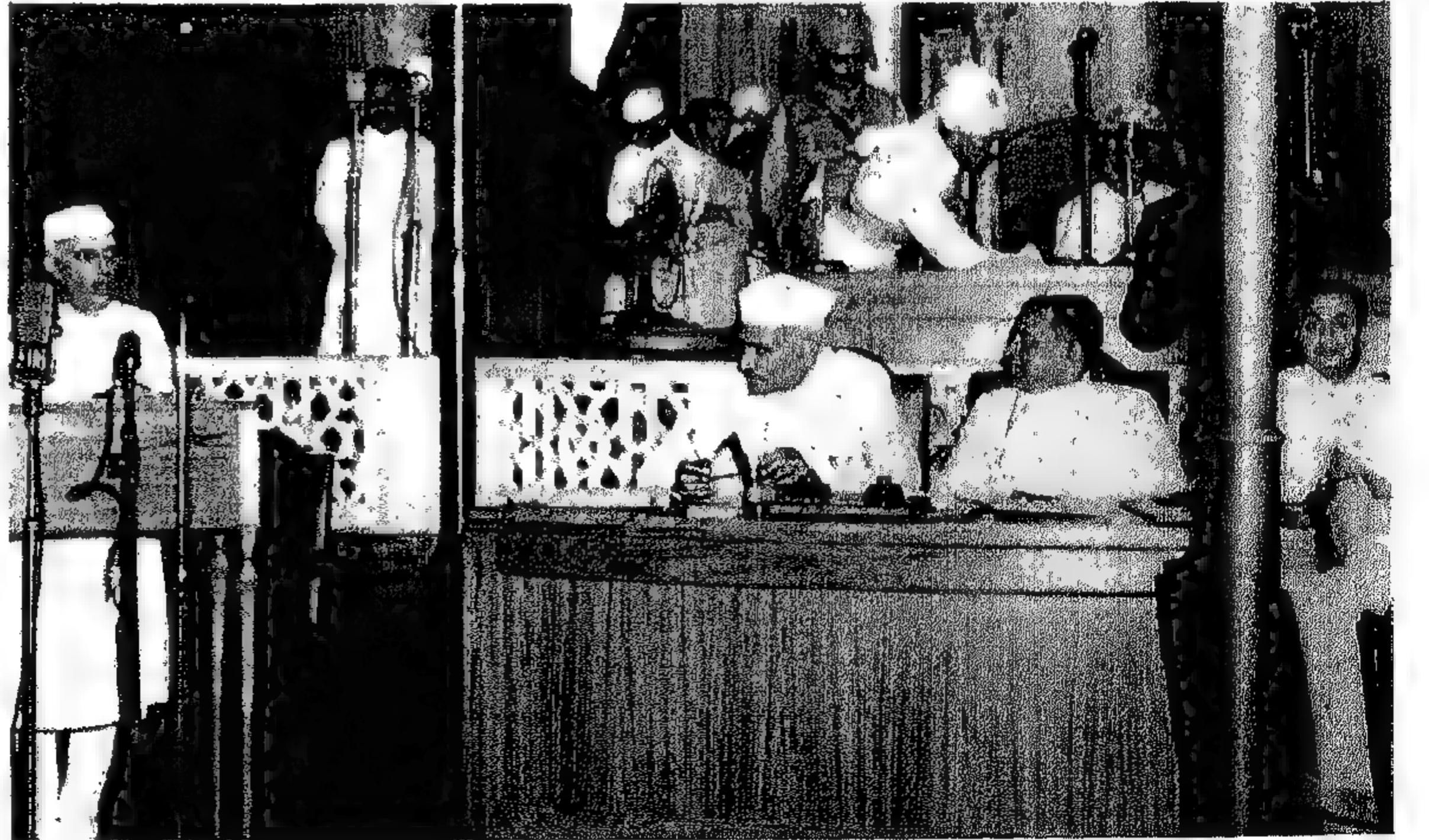
و مع نهاية القرن امتد مفهوم الكفاح والنضال ، ووصلت حركة التحرير الى الرجل العادى من خلال جهود حركة سواديشى تحت قيادة بال جانجدار تيلاك و أوبندو جوسى ، الا أن التعبئة الكاملة لجموع الشعب جاءت مع ظهور مهندس كارمشاند غاندى أكثر الزعماء الهنود تأثيرا فى الجماهير.

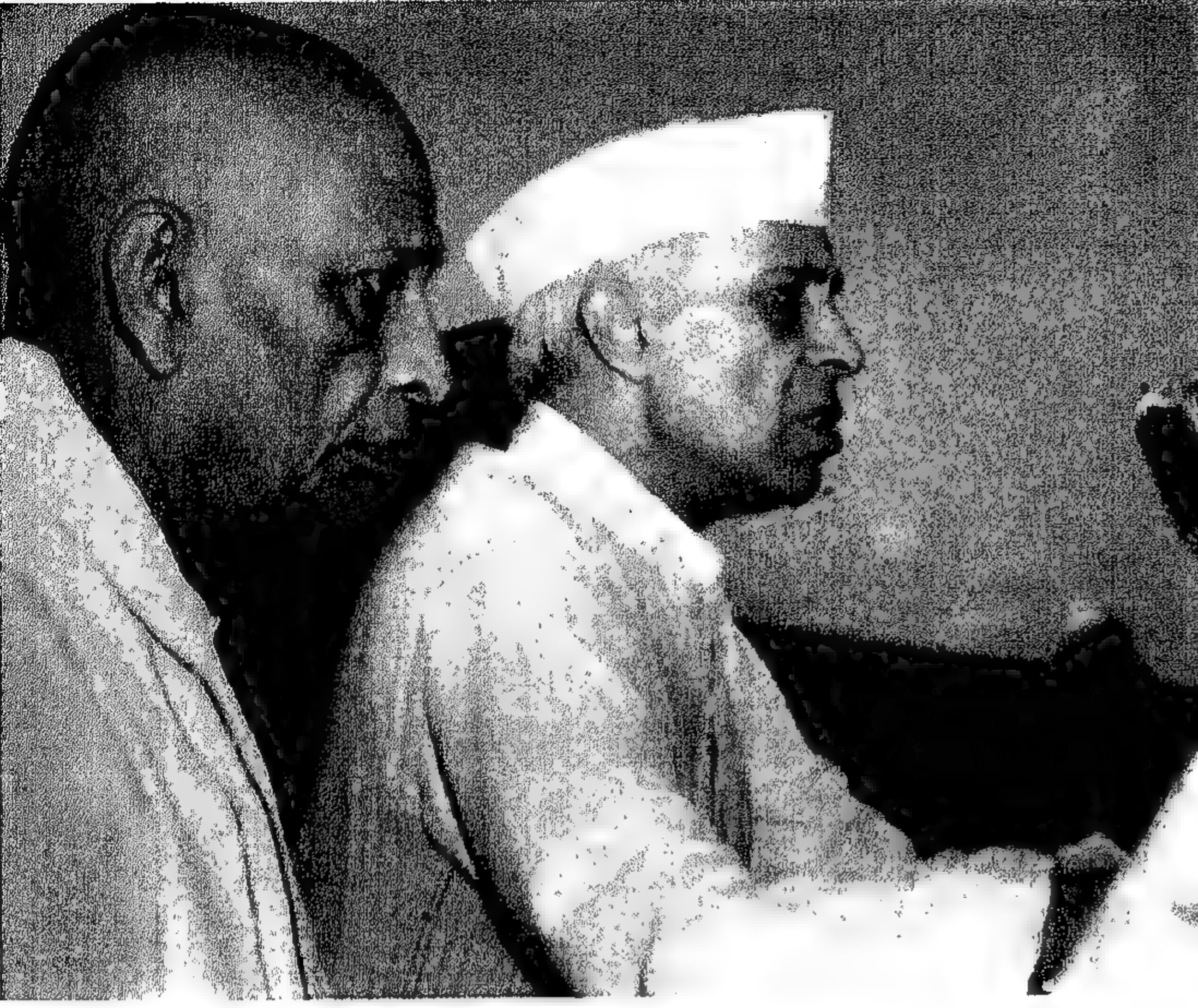
كان غاندى محاميا هنديا درس القانون فى انجلترا ، ثم اشتغل فى جنوب إفريقيا ، و هناك بدأت اهتماماته السياسية من خلال تنظيم ابناء الجالية الهندية لمقاومة نظام الابارتيد البغيض ، ثم تبنى بعد ذلك أسلوبا

النبالديت نهرو يلقى خطابه (مؤعد مع القدر) امام جلسة منتصف الليل بالبرلمان فى عيد الإستقلال عام ١٩٤٧

فريدا وجديدا هو الساتياجراها الذى يصعب ترجمته. حرفيا، وانما يعنى السيطرة المعنوية ، و لقب غاندى بالمهاتما أو الروح العظيمة. كان غاندى هندوسيا مخلصا اعتنق - مثل مهافير وجوتام بوذا - مبادئ التسامح واللاعنف والحياة البسيطة ، و كما قال عنه جواهر لال نهرو : (انه تيار قوى من الهواء النقى يجعلنا نأخذ نفسا عميقا و ننفض حياة فى حركة التحرير).

شن حزب المؤتمر الهندى بزعامة المهاتما غاندى عددا من الحركات الشعبية ، من بينها حركة عدم التعاون مع



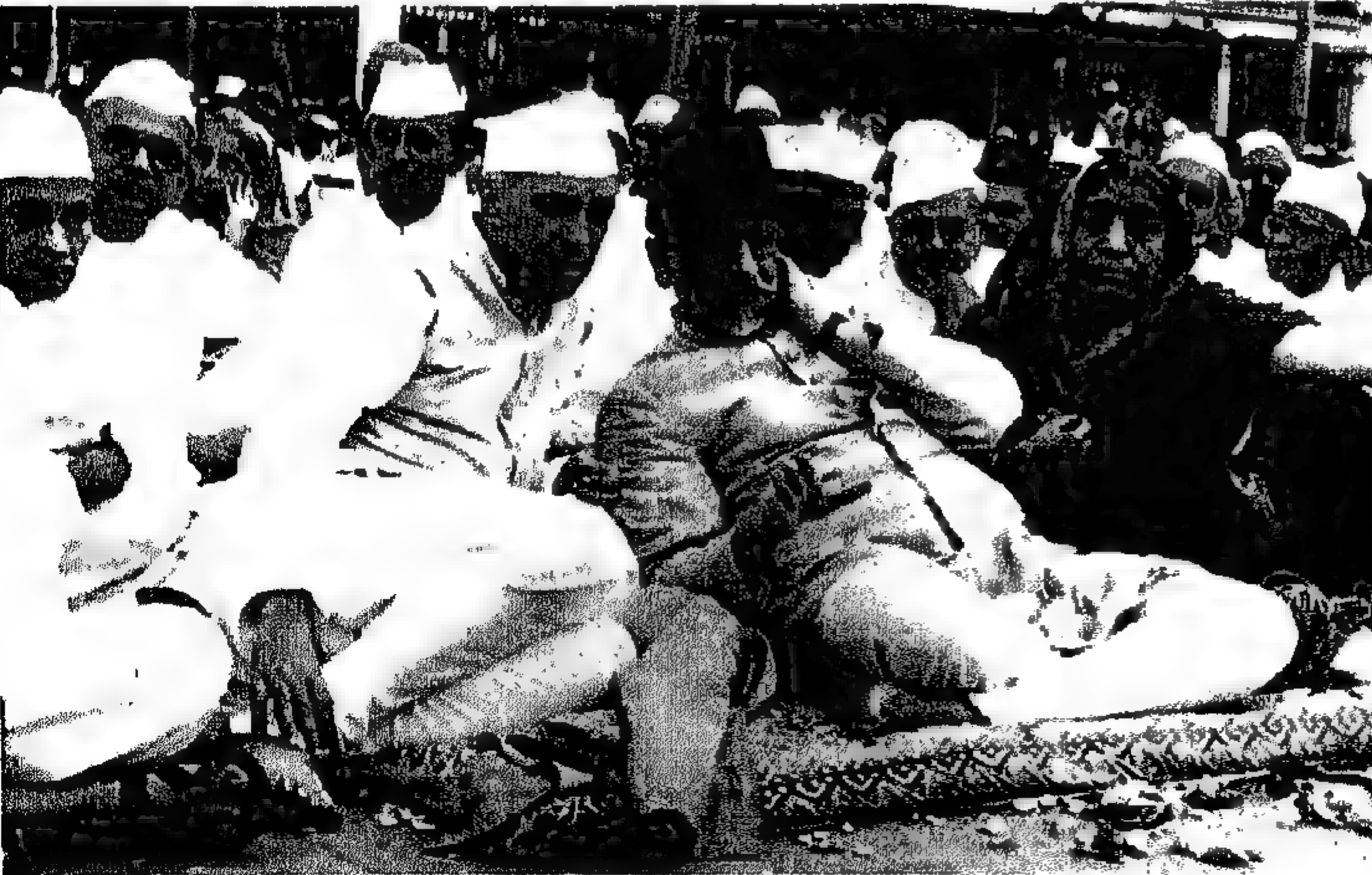


البانديت جواهر لال نهرو و سردار باتيل من أبرز أقطاب حركة
النضال من أجل التحرر

الانجليز (١٩٢٠ - ١٩٢٢)، و حركة العصيان المدني (١٩٣٠) والتي أثارها مسيرة الملح التي ألهم فيها غاندي حماس الامة حيث قاد اتباعه من مقر اقامته في سيرماتي بولاية جوجارات في مسيرة طولها ٢٠٠ ميلا حتى قرية دالدي النائية على الساحل الغربي من أجل تحضير الملح بتجفيف مياه البحر، كرمز لانتهاك القانون الانجليزى، والجدير بالذكر أن تلك الحركات الشعبية وقد وجدت صدى في مختلف قطاعات المجتمع بما في ذلك المرأة، وألهمت ساروجيني نايدو و أرونا عصف على وبيكاجي كاملا ملايين من غيرهن من النساء كي يسلكن الطريق نحو تحرير المرأة والمساواة، وفي أغسطس عام ١٩٤٢، بدأت حركة (اتركوا الهند) ضد البريطانيين مما دفعهم الى استخدام أساليب القمع الوحشية ضد العزل المسالمين، وبدا جليا للبريطانيين أن

الابقاء على امبراطوريتهم في الهند سيكلفهم ثمنا فادحا، و مع نهاية الحرب العالمية الثانية، وفي مواجهة العبارات المناهضة لهم على الجدران، اتخذ البريطانيون عددا من الخطوات والتحركات الدستورية من أجل نقل السلطة للهند، وبذلك تثبت الهند مرة ثانية تفوق الموقف المعنوي القوي على القوة الزائلة.

و نالت الهند استقلالها في الخامس عشر من اغسطس عام ١٩٤٧، وأطلقت العنان لمشاعر شعبها العجاشة، وقد قال جواهر لال نهرو، أول رئيس وزراء للهند: (لقد قطعنا وعدا مع القدر منذ سنوات طويلة، والآن حان الوقت كي نجدد عهدنا، وعندما تدق عقارب الساعة معلنة منتصف الليل، وعندما يغفو العالم، ستهب الهند لاستقبال الحياة والحرية، وستأتى لحظة نادرا ما يحملها التاريخ، نشب فيها من القديم الى الحديث، ينتهى عندها عصر، وتجد فيها أمة طالما عانت من القهر والقسر متنفسا لها، اننا ننهى اليوم فترة من الشقاء، و تكتشف الهند نفسها من جديد).



مولانا ابر الكلام آزاد والبانديت جواهر لال نهرو وساروجيني
نايدو في اجتماع عام بميدان آزاد

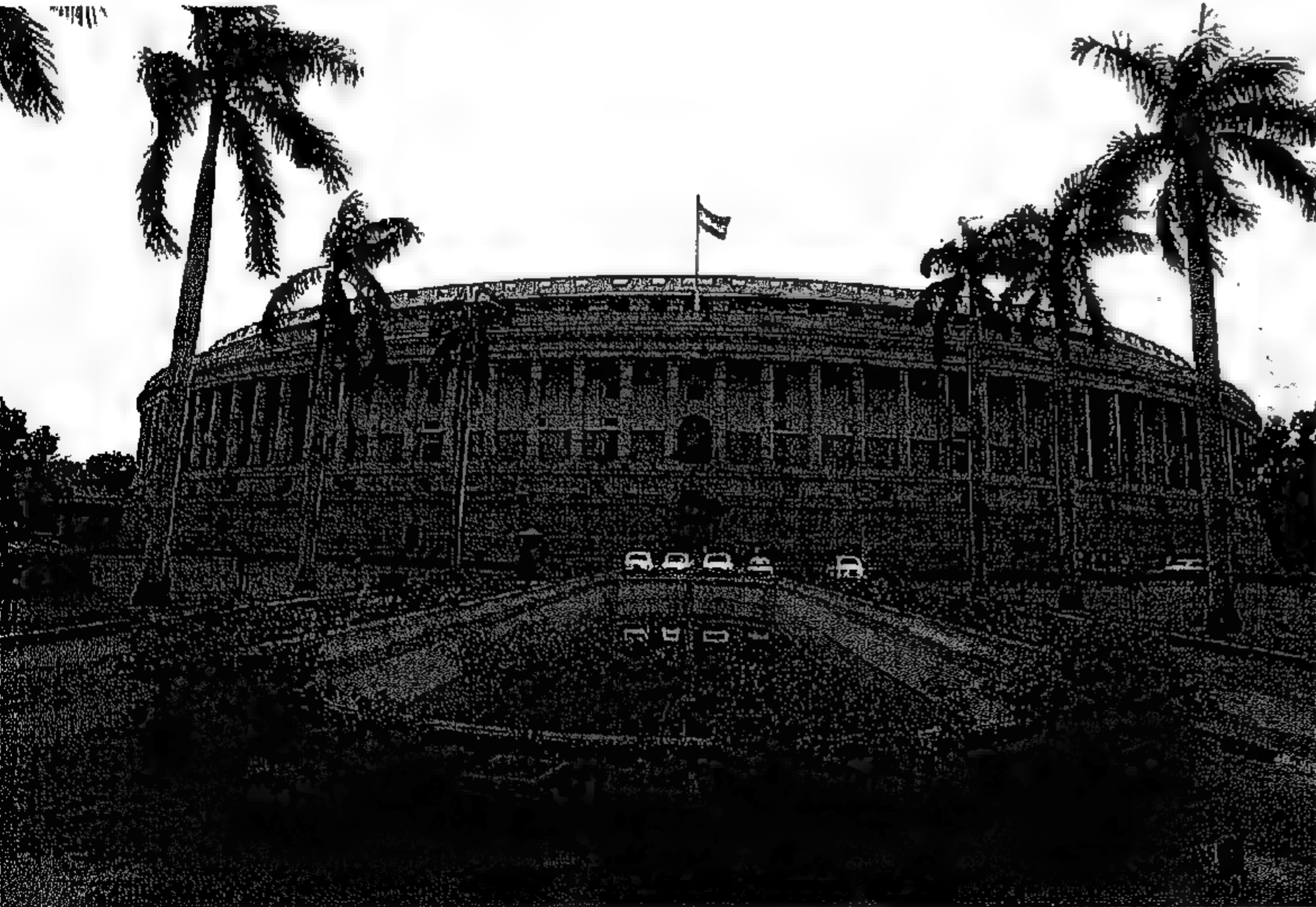
لم يقتصر النصر والتقدم الذى حققته حركة الهند من أجل الحرية على الصعيد السياسى فقط ، فشرعت الهند فى إعادة تنظيم الاوضاع فى البلاد سياسيا واجتماعية واقتصاديا ، وعلى الصعيد الدولى دقت ناقوس الموت للامبريالية البريطانية ، و مما يظهر مدى نضج الهند أنها ناضلت ليس ضد افراد ، و انما ضد نظام ، فقد تقبل معظم الهنود الشعب البريطانى والحضارة البريطانية بيد أنهم رفضوا سيطرة الاستعمار والامبريالية ، ولذا فقد اختارت الهند أن تبقى فى اطار الكمنولث و تبنت النظام البريطانى فى الديمقراطية البريطانية ، و أبقت على الهياكل الادارية والمدنية البريطانية و تقف الهند الآن ليس فقط كأكبر ديمقراطية فى العالم ولكن أيضا كأكثر ديمقراطية فاعلة .



المهااتما غاندى مع نتاجى سوباشر تشاندرابوز

و صدقت الدولة على الدستور الهندى بعد أن أصبحت ديمقراطية فى السادس والعشرين من يناير عام ١٩٥٠ ، و يكفل الدستور الحماية ضد كافة أشكال التمييز و يضمن حرية الخطاب والتعبير والعقيدة.

يتألف البرلمان الهندى من مجلسين هما الراجياسابها أو مجلس الولايات ، و اللوك سابها أو مجلس الشعب ، و يضم الراجياسابها ٢٥٠ عضوا معظمهم بالانتخاب باستثناء عدد قليل يجرى ترشيحه من قبل رئيس الجمهورية ، ويرأسه نائب الرئيس ، فى حين يضم اللوك سابها ٥٤٣ عضوا يتم انتخابهم من الولايات والمناطق الاتحادية ، فضلا عن وجود عضوين بالترشيح ، و يقتضى اجازة مجلسى البرلمان لاية تشريعات قبل انفاذها ، ويقف الرئيس على رأس الدولة ، و يعين بأصوات مجمع انتخابى يشكل من المجلسين ، و من المجالس التشريعية للولايات ، أما رئيس الوزراء فيرأس الحكومة ، و هو رئيس الحزب الحاكم فى اللوك سابها ، و يتولى رئيس الجمهورية تعيين الوزراء بناء على نصيحة رئيس الوزراء.



الهند أكبر ديمقراطية فى العالم
صورة لمقر البرلمان



راشتراباتي بهافان - مقر إقامة الرئيس الهندي - نموذج فريد يجمع بين فن العمارة الهندية والعمارة الكلاسيكية الغربية

و يجرى انتخاب أعضاء المجالس التشريعية في الولايات أو (فيدان سابها) من خلال نظام التصويت للبالغين ، ولكل ولاية رئيس وزراء هو زعيم حزب الاغلبية في مجلس الولاية .

تتولى لجنة الانتخابات - وهي هيئة مستقلة- الاشراف على سير العملية الانتخابية في حين تتمتع الهند بوجود سلطة قضائية مستقلة تحمي و تفسر الدستور- أما المحكمة الاعلى فهي أرفع محكمة في البلاد ، و تقع على رأس الهيئة القضائية في حين يوجد محاكم عليا في الولايات ، و يتولى جهاز الخدمات المدنية تنفيذ سياسات الحكومة .

وبذلك لم يكن الاستقلال سوى الخطوة الاولى نحو بناء أمة حديثة ، و لاتزال الهند - كما كان الحال فيما مضى- تتطلع للخارج ، و يتضح ذلك جليا في الاهتمام الذي توليه تلك الامة للقضايا و الامور الدولية ، و للخطوات التي تتخذها بناء عليها .

ان دور الهند الطليعي في الكفاح ضد الاستعمار ، قد أعطاها ريادة معنوية طبيعية في العالم الثالث ، و لاسيما في سعيها من أجل تحقيق السلام العالمي والمساواة والعدالة ، و رفضا منها للانخراط في سياسة المواجهة الخطيرة مع القوى العظمى ، كانت الهند قوة دفع محفزة وراء تشكيل حركة عدم الانحياز عام ١٩٦١ ، و هي حركة لا تدعو الى الحياد ، ولكنها تؤكد على تبنى منهج مستقل ينطوي على مبادئ تجاه القضايا الدولية ، و تمشيا مع روح الحركة سعت الهند دوما لاقامة علاقات ثنائية وثيقة و تعاون مكثف على كافة المستويات مع دول الكتلتين الشرقي والغربي ، ومع غيرها من البلدان غير المنحازة ، ولم يتقلص دور الحركة في فترة ما بعد الاتحاد السوفيتي ، ولكن كان على الحركة أن تعيد تعريف أهدافها في اطار التباين المتزايد بين الدول المتقدمة الموسرة في الشمال ، والدول النامية اقتصاديا في الجنوب ، و من ثم فان جهود الحركة الآن ينصب على التأكيد على استقلالية الجنوب في مواجهة سيطرة و هيمنة الشمال ، و أيضا على مقاومة الضغوط السياسية التي تتدخل في شئون الدول النامية تعلقا باعتبارات المعونة والشروط.

و في مؤتمر الامم المتحدة حول البيئة والتنمية ، أكدت الهند بقوة على وضع دول الجنوب قائلة انه من الصعب حل المشاكل البيئية بمعزل عن القضايا الاقتصادية والتنموية ، وأشارت الى أن الدول الغنية تستهلك و تستنزف نصيبا كبيرا من موارد الكرة الارضية لا يتناسب و حجمها ، و تسبب قدرا كبيرا من التلوث الصناعي ، و شاركت الدول النامية في الاصرار على السيادة الوطنية الكاملة على الموارد الطبيعية ، و طالبت بالتعويض المناسب لاعاقة النمو الاقتصادي ، وفي عام ١٩٩٧ في كيوتو تم تحديد مستويات انبعاث الغازات والملوثات في الغلاف الجوي ، حتى يمكن التقليل من انبعاث غاز ثاني اكسيد الكربون الى نسبة تمكن المحيطات والغابات من امتصاصها.

و لا عجب أن الوضع الدولي الذي اكتسبته الهند قد مكنها من القيام بدور ريادي في المبادرات الدولية التي تهدف الى ايجاد حلول للقضايا الهامة كنزع السلاح النووي ، و الابارتيد ، و حقوق الشعب الفلسطيني و حماية البيئة ، و ايجاد نظام اقتصادي دولي أكثر عدلا ، و يذكر أن الاحترام المتبادل والتعاون يشكلان أساس علاقات الهند بجيرانها .

و تعد منظمة جنوب آسيا للتعاون الاقليمي (السارك) التي تأسست في شهر ديسمبر عام ١٩٨٥ منتدى هاماً لدعم التعاون الاقليمي بين الدول السبعة الاعضاء بنجلاديش و بوتان و الهند و المالديف و نيبال و باكستان و سرى لانكا ، و تقوم السارك على احترام المبادئ المساواة السيادية و وحدة الاراضي والاستقلال السياسي و النفع المتبادل و عدم التدخل في الشئون الداخلية للدول الاخرى ، كما يعد اعلان الامم المتحدة لجعل المحيط الهندي منطقة سلام - والذي طالما ساندته الهند - خطوة أخرى تجاه تحقيق السلام والاستقرار في المنطقة .

و يتضح التزام الهند المتواصل نحو السلام في موقفها ازاء معاهدة الحظر الشامل للتجارب النووية ، اذ احجمت الهند عن التوقيع على المعاهدة بالرغم من الضغوط الدولية الهائلة ، حيث تقسم تلك المعاهدة العالم الى دول تمتلك سلاحاً نووياً ، و دول لا تمتلك هذا السلاح .

ان العالم ينظر باعجاب للهند ، ليس بسبب مستوى التنمية الاقتصادية والاجتماعية الذي حققته فقط ، ولكن أيضاً لان الهند تواصل تمسكها بموقف مبدئي ازاء القضايا الدولية سواء المتعلقة بحقوق الانسان أو الاقتصاد أو البيئة أو غيرها ، ولم تنخرط الهند أبداً في تبني موقف المواجهة بل تواصل علاقاتها الودية مع جيرانها و مع سائر بلدان العالم أيضاً .

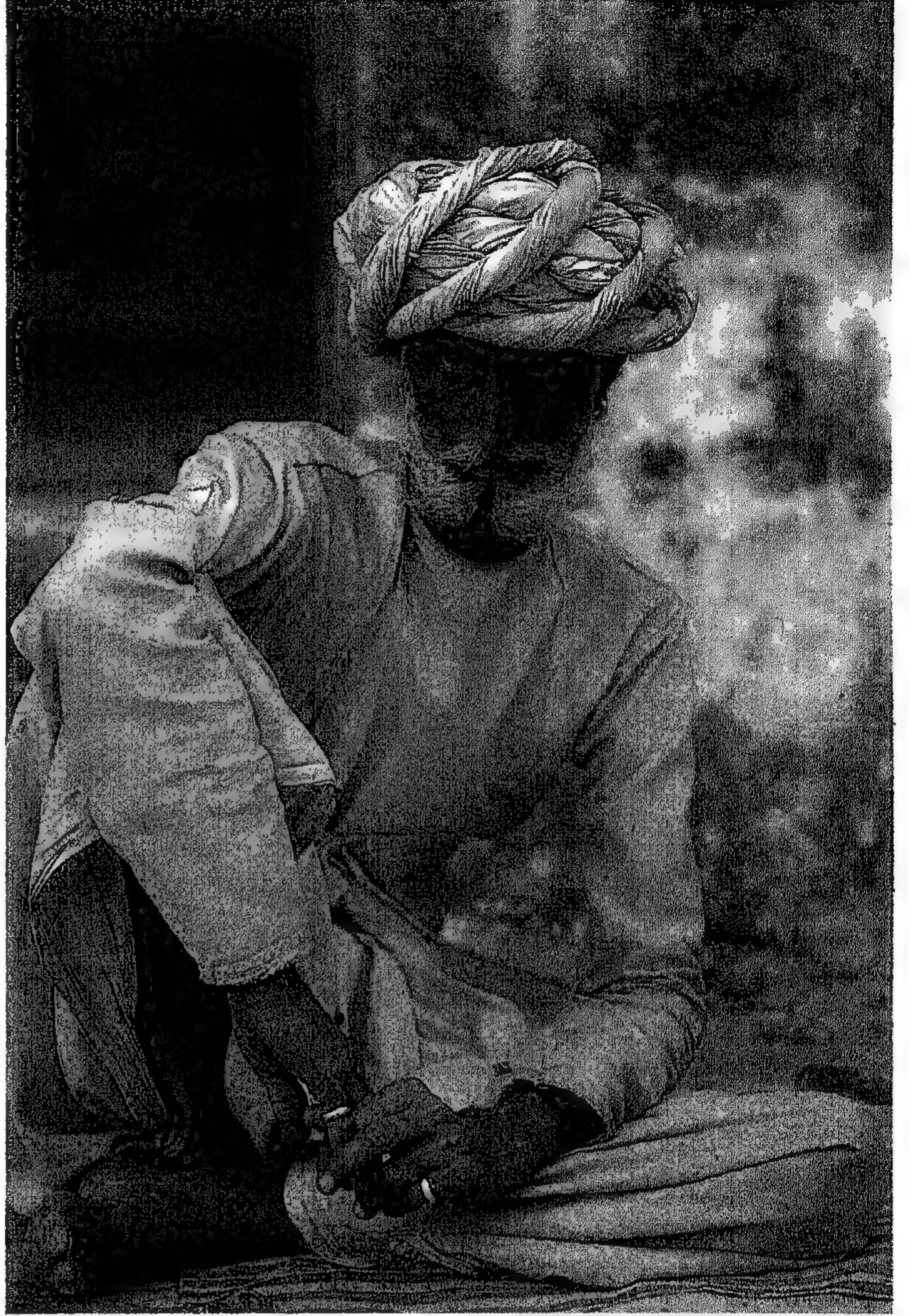
بومة الهند - نصب تذكاري محفور عليه أسماء الجنود الهنود الذين استشهدوا في الحرب العالمية الأولى



الشعب



راعى الجمال - غرب الهند



شعب

واحد ... أم عدة شعوب ؟ سؤال من الصعب الاجابة عليه حين يتعلق الامر بالهند ، اذ يعكس المواطنون - مثلهم فى ذلك مثل الارض - تنوعا هائلا وثريا ، و سواء فى الشكل الخارجى أو فى أسلوب الحياة ، ويعزى ذلك بشكل جزئى الى تنوع واختلاف الجماعات العرقية التى شقت طريقها الى شبه القارة ، بقدر ما يعزى أيضا الى عوامل جغرافية واجتماعية.

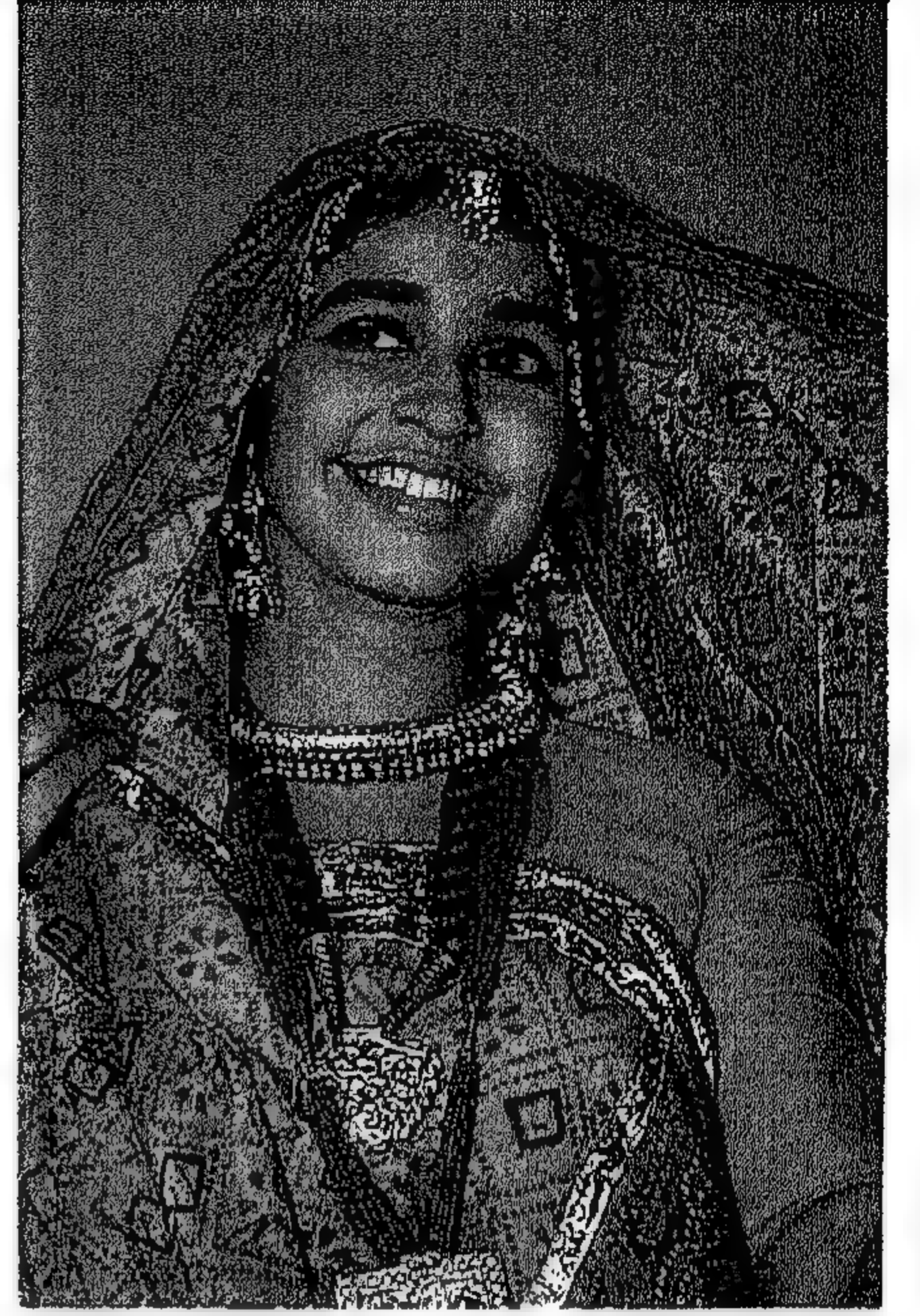
تلاقت على أرض الهند الخصلة أربع جماعات عرقية أساسية ، و امتزجت دماؤها حتى أعطت لهذا الشعب هذا التنوع العظيم ، و أثر امتزاج وتزاوج تلك الاعراق على أنماط المعيشة ، كما أثر أيضا على تقاسيم وملامح المواطنين ، و من الطرق الجبلية المرتفعة ، حتى الحدود الغربية جاء الى شبه القارة جماعات الاورويدي ذوى البشرة الشاحبة ، و طردوا المستوطنين الاصليين قبائل (الداسيو) ، ثم تمركزوا فى جنوب البلاد ، واستقروا بتلك المنطقة ، أما المنطقة الشمالية الغربية ، و سهل نهر الجانجا فقد أصبحاموطن قبائل الارياين المتنقلة ، فى حين استوطنت القبائل المنحدرة من أصل مغولى المرتفعات الشمالية الشرقية ، و أجزاء من منطقة الهيمالايا ، و يمكن حتى الآن أن نلمح بعض السمات الزنجية فى أهالى الولايات الجنوبية ، و الا أن الاجناس الزنجية الخالصة مقصور وجودها على جزر أندامان .

وفضلا عن ذلك توجد عوامل أخرى مؤثرة ، كاختلاف الديانات ، و البيئة والتعرض للقديم والحديث ، مما انعكس على أسلوب الحياة والعادات والقدرة على الابداع .

و تنضج كل تلك الاختلافات في ملابس المواطنين ' فهنا نجد النساء يرتدين (الساري) الهندي المروف في طول البلاد و عرضها' الا أن طريقة ارتدائه تختلف من مكان لآخر ' ويشترك النساء في طي الجزء الاوسط من الساري بينما يختلفن فيما يتعلق بأطراف الثوب ' فقد يلف الطرف فوق الكتف الايسر ' أو تشابك أطرافه في المقدمة ' أو يلف حول الخصر ، فيما يعرف بموديل (سيدها بالا) ، أما نساء البنغال فيعقدن أطراف الثوب بمشبك في حين نجد نساء ولاية مهوراشترا ، وهن في الاساس من مجتمعات الصيد ، يرتدين ثوبا أطول ، ويستخدمن أطرافه على هيئة بنطلون حتى يسمح لهن بحرية الحركة ، و في الجنوب يرتدى الفتيات الصغيرات ما يعرف باسم (البفادا) ، و هو بنطلون يصل طوله حتى الكاحلين ، و بلوزة من أعلى ، ولكن تميل نساء الشمال الى ارتداء بلوزة فضفاضة تسمى (كورتا) و سروالا واسعا أو ضيقا (ضريردار) أما في ولاية راجستان و هاريانا و أجزاء من جوجارات فترتدى النساء تنوزة فضفاضة تسمى (الفاجرا) ، و بأعلى قميصا طويلا ، و فوقه بلوزة قصيرة تسمى (تشولي) ، و غالبا ما يكون القميص والبلوزة يحتويان على مساحات واسعة مطرزة ، و اذا اختارت النساء عدم ارتداء الساري بشكله التقليدي ، يقمن بوضع ايشارب طويل (أودني) على الكتفين والرأس ، و تسحب النساء في بعض المجتمعات التقليدية طرف الساري أو الايشارب على وجوههن كنوع من الحجاب .

■
التسوق في أحد أسواق القرية



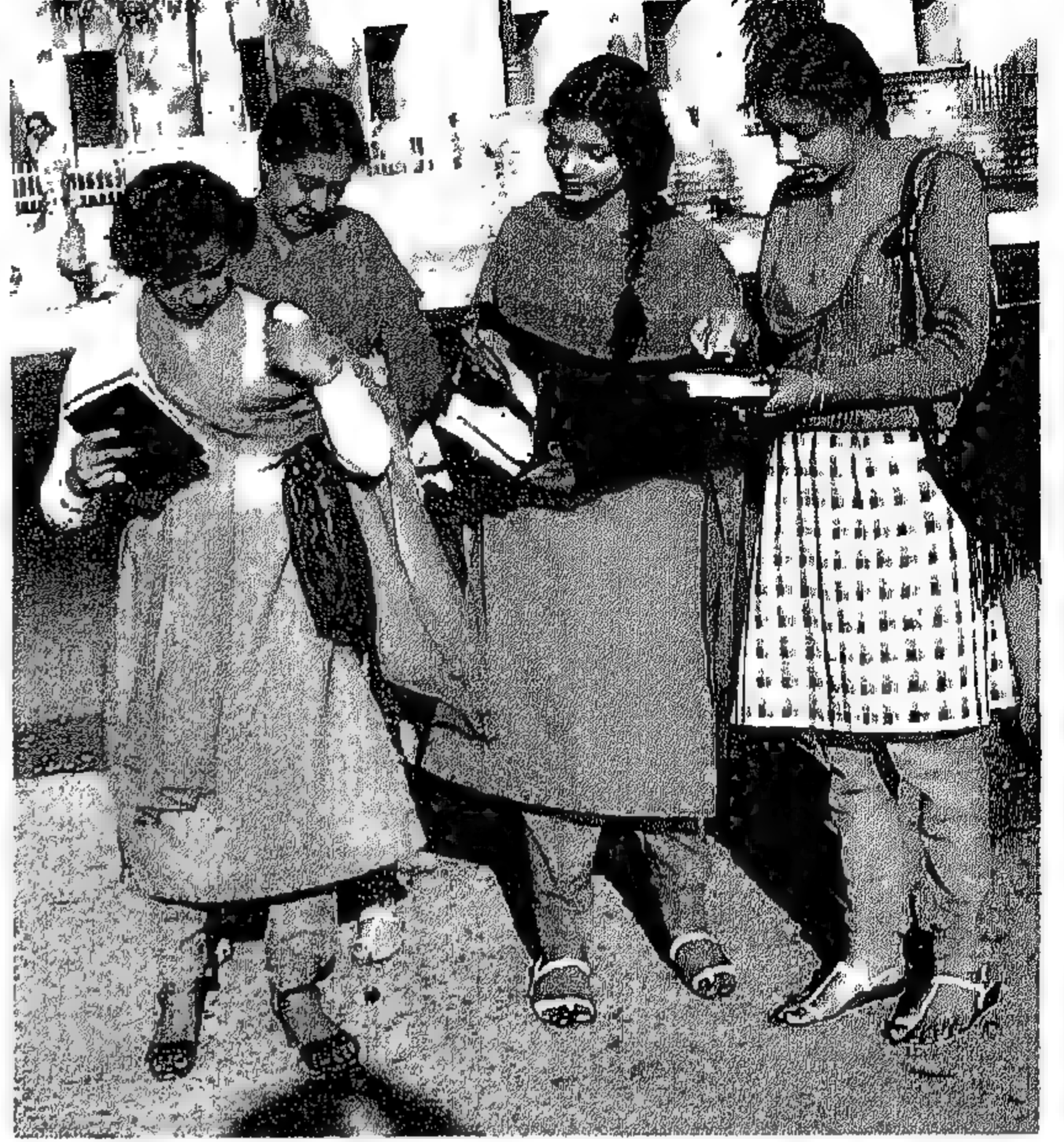


■
في صفحة رقم: ٤٠
إمرأة شابة من جوجارات (اليسار)
إمرأة شابة من مانيبور (اليمن)
في صفحة رقم: ٤١
إمرأة من أندرا براديش (اليسار الأعلى)
إمرأة من راجستان (اليسار الأعلى)
إمرأة من هيماشال براديش (اليمن)



ويفضل الرجال في المناطق الشمالية من شبه القارة الهندية ارتداء قميص فضفاض (كورتا) و رداء يسمى البيجاما، وأحيانا ما يستبدل السروال بلباس آخر يسمى (تشوريدار) ، و في الشتاء، يتم ارتداء جاكيت من الصوف بلا أكمام، أو طراز آخر أكثر شيوعا يعرف بجاكيت نهر و فوق (الكورتا) ، و في مناطق أخرى يسمى هذا المعطف (أشكان) و هو ذو ياقة طويلة ، و يحتوي على أزرار ، أما في الجنوب ، فيفضل الرجال ارتداء السارونج ، و هو ثوب طويل يلف حول الجسم ، في حين يرتدى الرجال والنساء في ولاية كشمير رداء يطلق عليه (اللونجي) ، و هو لباس واسع مصنوع من الصوف المشابه لقماش الخيام ، و يمكن وضع سلة صغيرة بها اناء صغير من الطين يحتوي على بعض الجمر لتدفئة أجسادهم في شتاء كشمير القارس ، و يمكن أيضا اضعاء لمسة جمالية على الثياب باضافة زخرفات فضية و ذهبية ، مطرزة على الاسلوب القديم .

و بقدر اختلاف الملبس في الهند ، نجد اختلاف لغاتها ، فيوجد ١٥ لغة رئيسية، و ٨٤٤ لهجة ، وقد خلص العالم اللغوي جريسون عام ١٩٢٨ أنه يمكن ارجاع أصول ٢٢٥ لهجة الى أربع عائلات أو مجموعات لغوية أساسية ، بل ذكر أن لهجات شمال غرب الهند و سهول نهر الجانجا لها أصول في عائلة اللغات الهندو أوروبية ، و أوضح أن معظم اللهجات واللغات في الجنوب ، و من أهمها لغة التاميل والتيلوجو و الكاندا و المالايام ذات أصول درافيدانية .



التعليم الجامعي يفتح الأبواب لحياة عملية أمام المرأة الحديثة

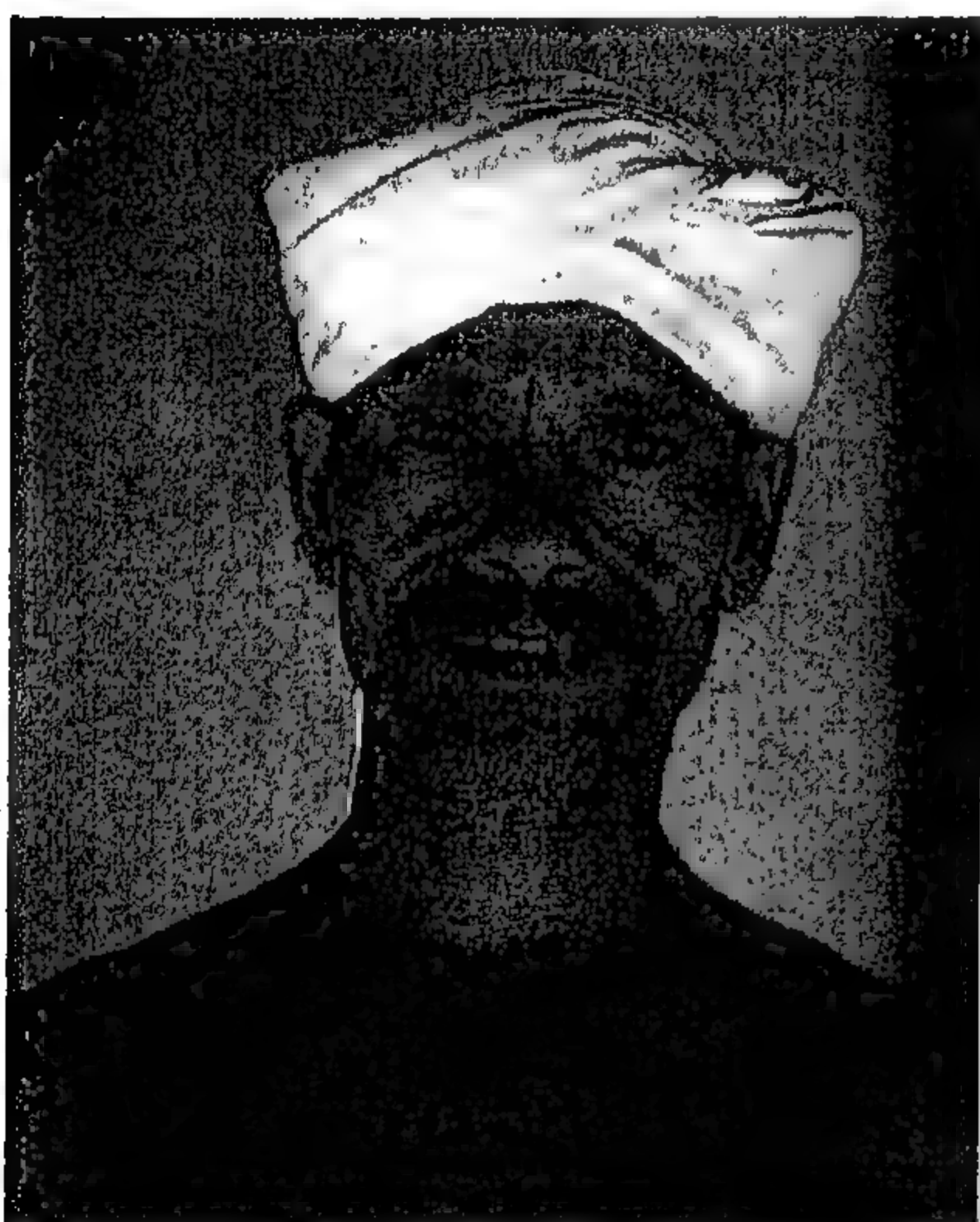
أحد أسواق الهند



■ شباب في أحد أسواق القرية براجستان



■ سائق شراب التودي في كيرالا



■ أحد أبناء القرى في ولاية هيماشال براديش يتسم أمام الكاميرا وسط حقل للزهور البرية



■ عجائز راباري في منديارا بولاية جوجارات



أطباق متنوعة من الطعام الهندي تقدم في المطاعم المتخصصة والفنادق المنتشرة في كافة أنحاء البلاد

ويتنوع بنفس القدر المطبخ الهندي ، و طرق الطهي ، و يعد الارز سواء المعد على البخار أو بغيره من الطرق القاسم المشترك على المائدة الهندية في مختلف بقاع شبه القارة ، كما يشتهر الشمال بالاقبال على رغيف الروتي المصنوع من القمح ، أو البوري اللديد ، مما يضيف على الطبق الهندي مذاقا شهيا و متنوعا ، و يقدم في الهند أطباقا أخرى من عدة مكونات تحتوي جميعها على العدس ، و يمكن أن تضم المائدة طبقا واحدا (دال - روتي) ، أو عدة أطباق كما في وجبة كشميري و ازوان التي تشتهر بتنوع أطباقها ، و تقديمها طبقا لطقوس معينة ، أما التوابل والبهارات فتستخدم بوفرة في الطعام الهندي و تضاف عليهم مذاقا شهيا و مميزا .

ويقبل أهالي ولاية البنغال على الاسماك ، حيث يشتهرون باعدادها بطرق مختلفة لكل طعمه الخاص ، أما أهالي ولاية جوجارات فيعشقون السكر والمذاق الحلو ، لذا يدخل السكر كمكون رئيسي في جميع الوجبات حتى في الاطباق المالحة ، و تتميز منطقة شمال الهندي بتنوع و ثراء وجباتها ولاسيما في الاطباق غير النباتية ، أما أهالي الجنوب فقد برعوا في الاطباق النباتية الخالية من اللحوم ، مع وضع اضافات خاصة بهم تماثل اللحوم و الاسماك في القيمة الغذائية .

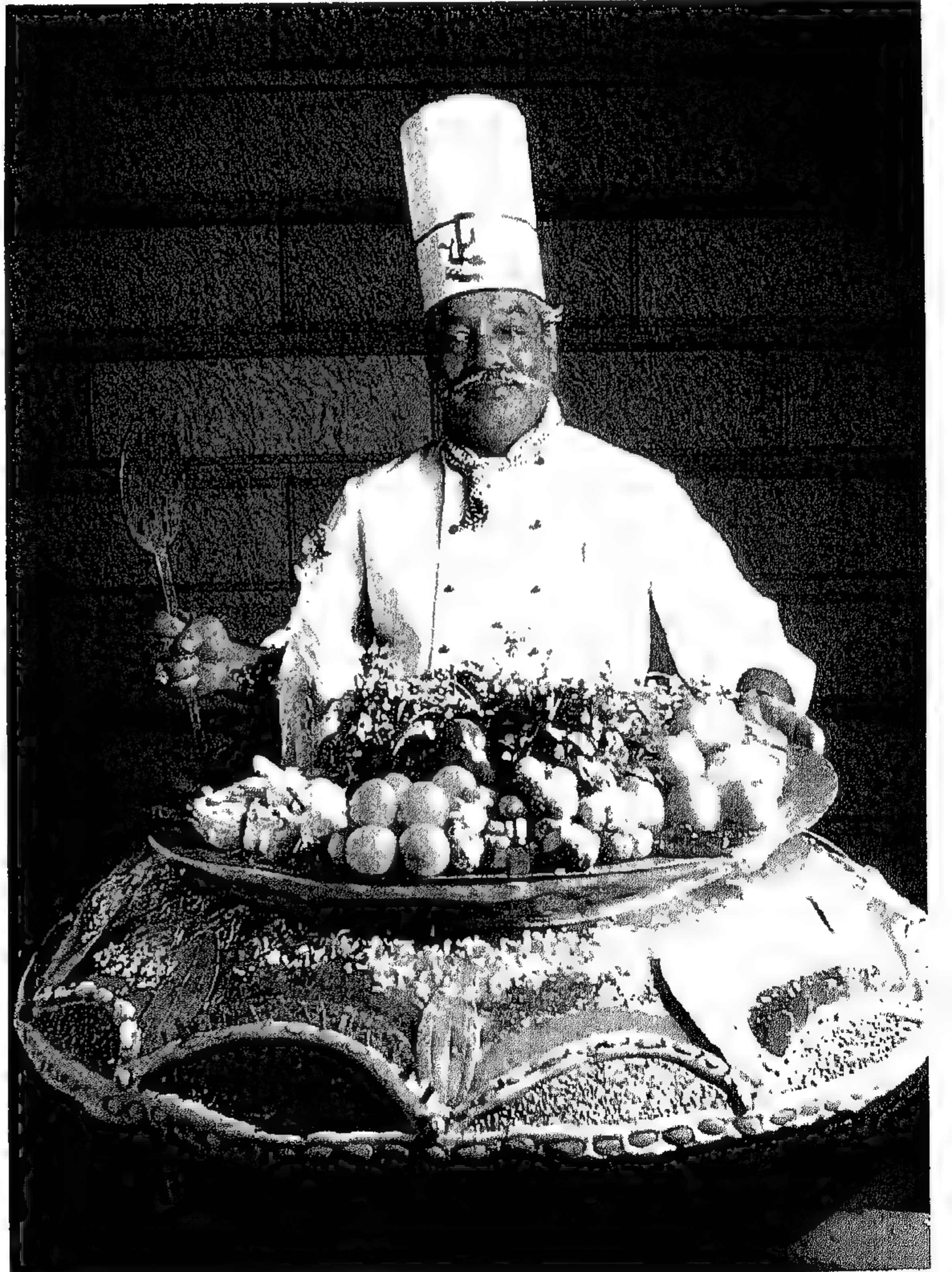
ويكثر استخدام الخل في أطباق ولاية جوا ، و تقدم الوجبات التي يسيل لها اللعاب على مائدة أهالي الولاية ، ولاسيما الدجاج بالزبد ، و أطباق الكباب الشهية ، في حين يعشق البنغاليون طعم السمك



مجموعة من التوابل الهندية المتميزة

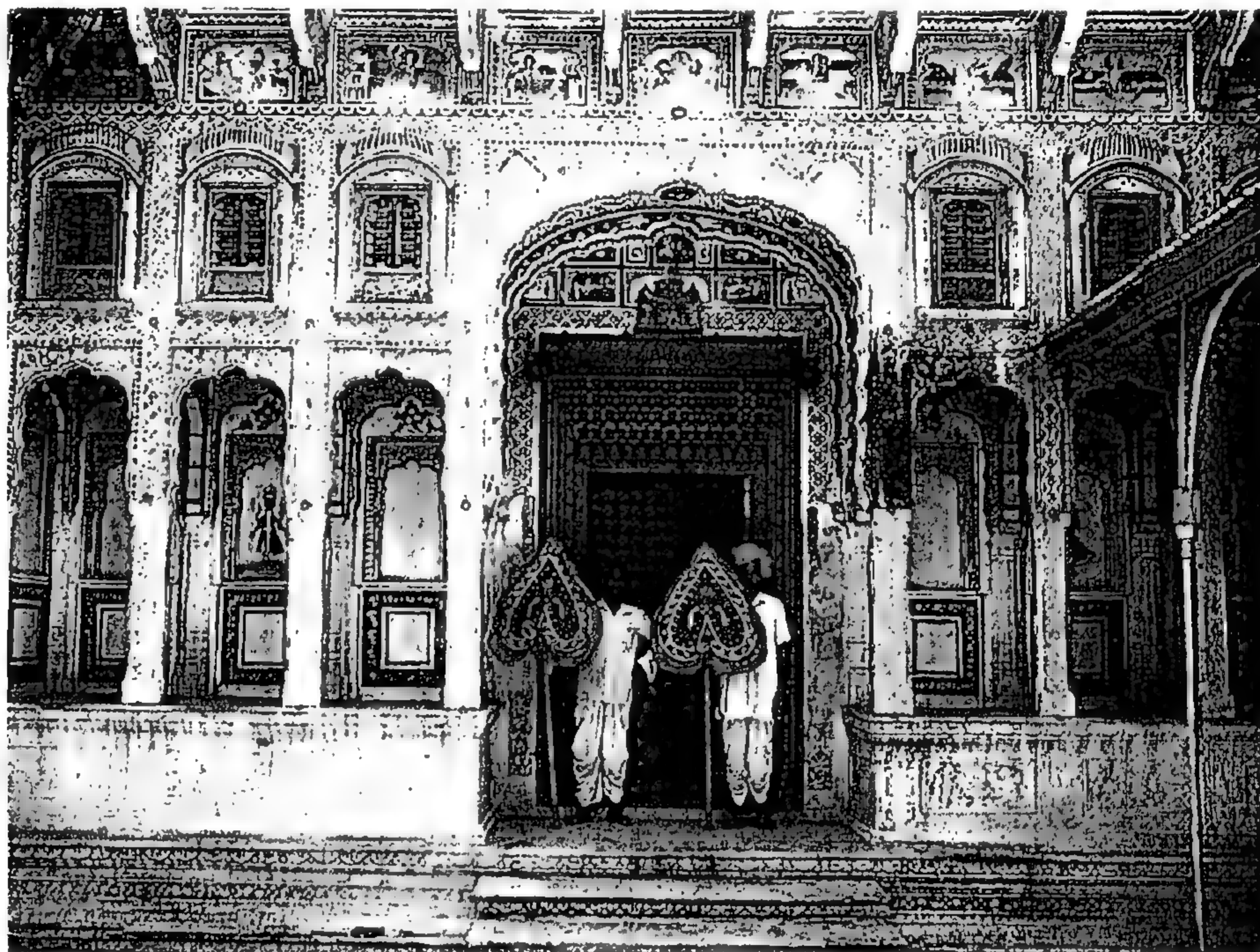
المطهو في صلصة المستردة ، و تقدم الحلوى كطبق أساسي بعد العشاء ، و تشتهر طائفة البارسيين بطبق مميز يتكون من اللحوم المعدة بخمس طرق مختلفة ، مع اضافة مزيج من التوابل الحريفة ، و يتشابه هذا الطبق مع طبق الموجلاى ، حيث يقدم الى جانبه صلصة الزبادى والبندق المجروش ، و من ناحية أخرى يفضل مسلمو الهند قاطنى المناطق الشمالية أطباق الكباب والكفتة ، و شرائح الضأن ، أما مسلمو كشمير فيقبلون على لحم الضأن بالكارى ، و كرات اللحم المفروم المطهورة باللبن المنخثر .

و تكثر فى الهند أكشاك و محال بيع الوجبات الخفيفة ، و لاسيما السموسة ، و عيش البورى ، و الوجبات الهندية الشهيرة كالباباجى والتشات المصنوعة من البطاطس المحمرة ، و تتميز محال بيع الحلوى ببعض الانواع المشهورة فى الهند مثل حلوى جولاب جامون وراسجولا و جاليبى و بارفى .



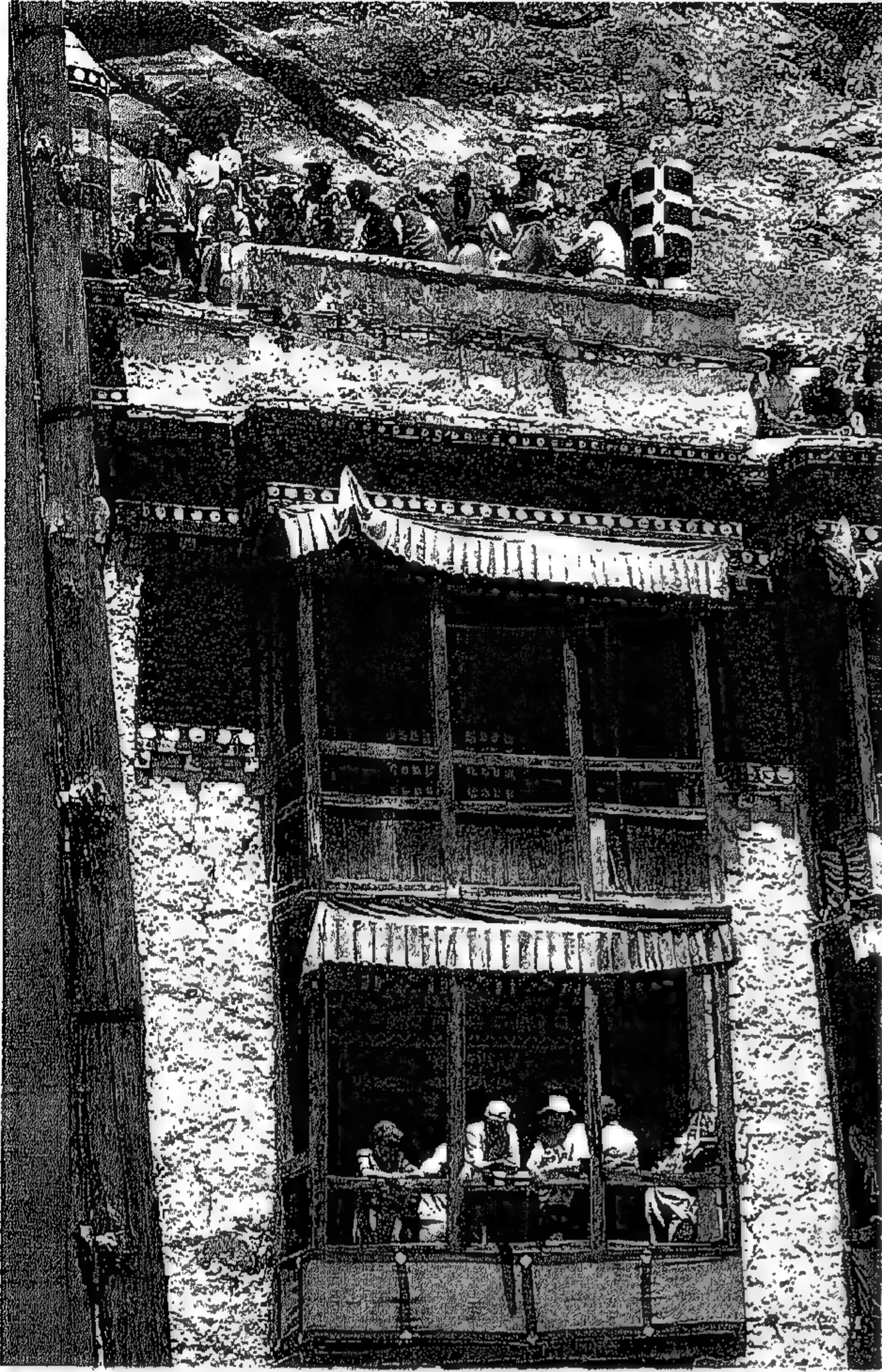
كبير الطهاة يعد الأطباق الهندية المميزة في بلاط أواده السابق

قصور شيخا فاتي وتشتهر باللوحات
التي تزين الجدران والأسقف



دار صحراوية في جيسالمر

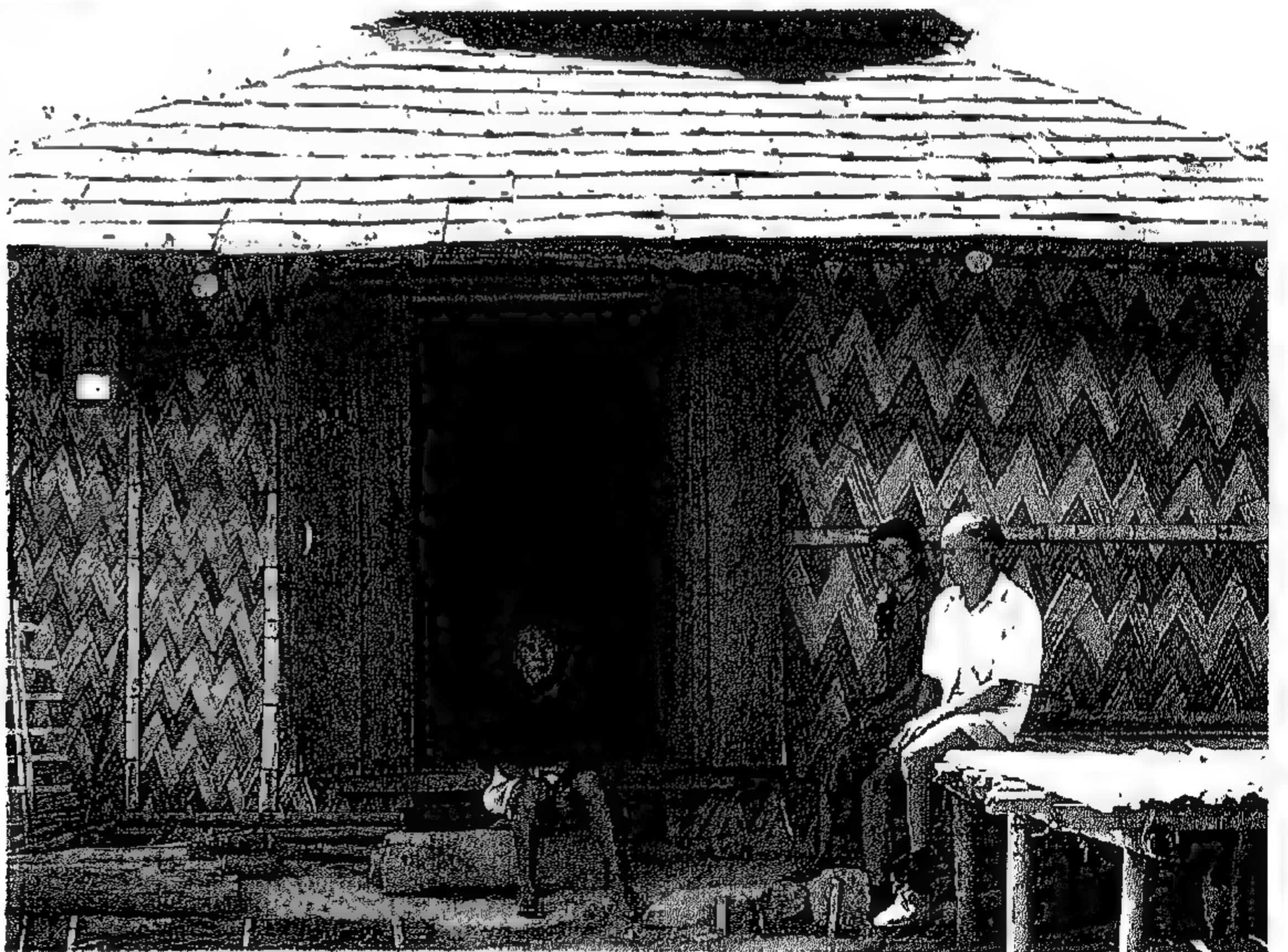




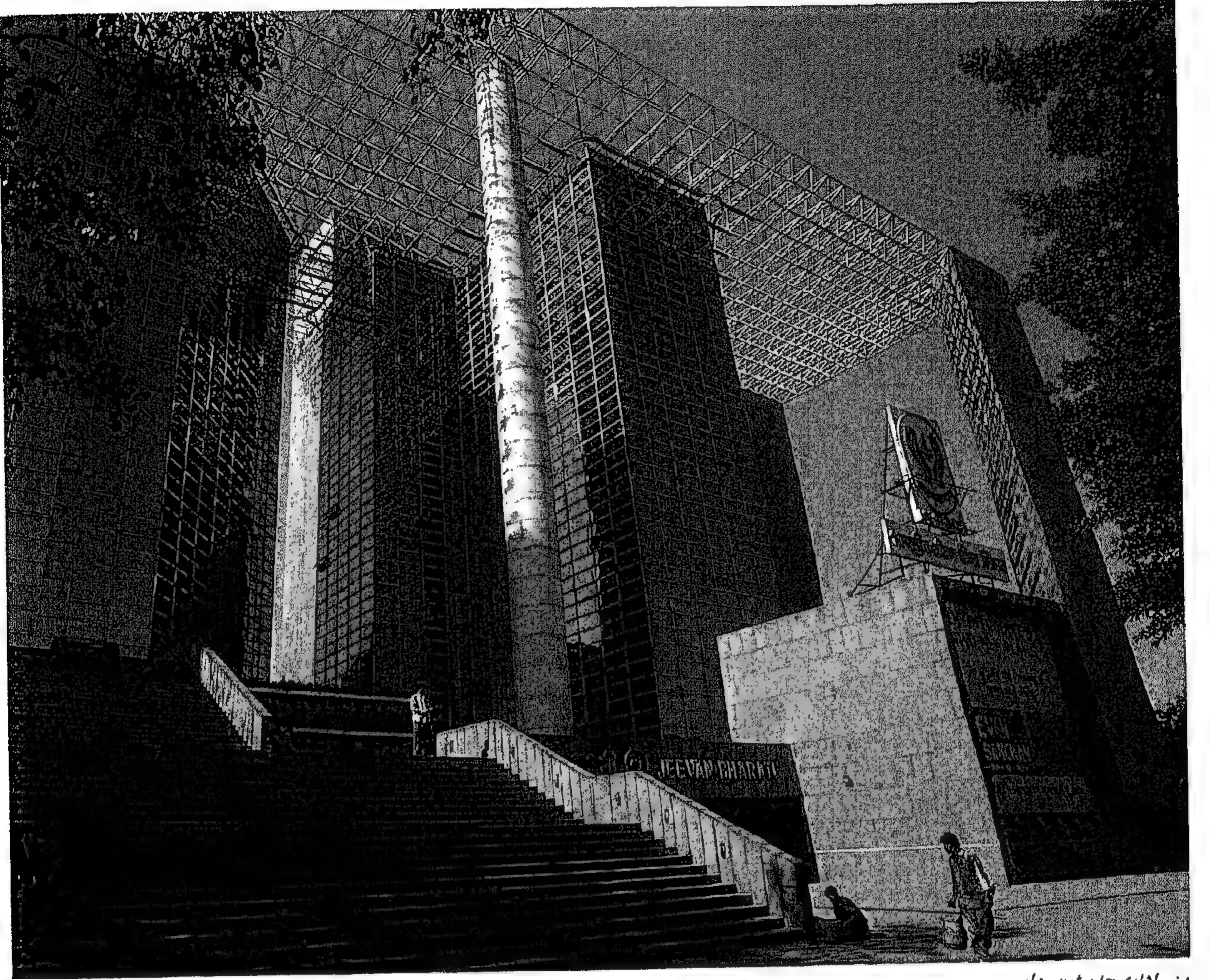
بناء تقليدي في كيه أثناء مهرجان هيمس

ولا يقتصر تنوع الهند و ثرائها على الملابس والمأكول ، بل يمتد أيضا الى المسكن ، فنجد أن الظروف المناخية ، و الطقس تؤثر على اختيار الشكل العام للمساكن في الهند ، فعلى سبيل المثال يفضل سكان الجبال والمناطق المرتفعة المعروفة ببردها القارس المنازل المبنية من الاحجار ، أو الطين المدعم بالاختشاب ، مع التأكيد على الاسقف المنحدرة ، و يبقى السكان على الماشية و الاغنام في الطابق الارضى ، في حين يستخدم الطابق الاعلى للمعيشة ، وتختار قبائل الجادى التى ترعى الاغنام مناطق الرعى المرتفعة ، و يقيمون المنازل الضيقة فى سفوح الجبال حتى لا يمتد اليهم الشتاء البارد الطويل.

و قد دفعت عوامل المناخ سكان المناطق الصحراوية الى التفكير فى اسلوب معيشة وبيوت تضمن لهم حماية مؤكدة من حرارة الصيف اللافحة، و يقيم أهالى راجستان وجوجاراتو غرب أوتاربراديش فى بيوت متراسة ، و تجد فى تلك المناطق نظام هافيلى التقليدى حيث تسكن عدة أسر معا، و تتميز البيوت الجماعية بالنقوش المحفورة على الجدران الخارجية ، ولاسيما فى ولاية راجستان ، و باللوحات المصنوعة من الجص فى منطقة شيخافاتى فى نفس الولاية ، و تتميز بيوت الهافيلى بالمشغولات الخشبية الرائعة ، و تسلم المنازل فى الهند بحجراتها المتعددة التى تفتح جميعها على فناء واسع فى الوسط ، أما النوافذ القليلة الموجودة فتشتمل على مظلات لحماية داخل المنزل من حرارة الصيف ، و من ضوء الشمس المباشر.



منزل مشيد من اختشاب البامبو فى نجالاند



مبنى إدارى حديث في دلهي

و انتقلا الى المناطق الساحلية الرطبة في الجنوب نجد المنازل وقد شيدت بصورة مفتوحة لتسمح بتسلسل الهواء العليل الى الداخل ، ويكثر زراعة أشجار النخيل أمام المنازل التي تهتم بالتهوية العرضية ، و تتميز المنازل بالاسقف المنحدرة المصنوعة من أخشاب النخيل أو البلاط ، والتي تشكل نوعا من الشرفات تسمح لمعظم أفراد الاسرة بالجلوس بها في أوقات الصباح المبكر أو في الامسيات المنعشة ، كما لها أيضا وظيفة ضرورية حيث تحمي المنزل من الشمس و الامطار ، و تحيط الحدائق الغناء بتلك المنازل ، و لا شك أن الطراز المعماري لتلك البيوت يعكس التقاليد الاجتماعية في المنطقة ، حيث تتمتع المرأة بمساحة أكبر من الحرية من تلك المتوفرة لنساء الشمال ، بل أن بعض جماعات (النايير) في ولاية كيرالا تكون السيادة والسلطة بها للمرأة وليس للرجل .

عرفت سهول وادي الجانجا المستوطنات الحضرية ، التي تعد قديمة قدم حضارة وادي الاندوس ، وقد نمت تلك المستوطنات و تطورت الى مدن ، لعل من أهمها و أبرزها مدينة تشامبا و اجحير و كاشي ، في حين اشتهرت مدن أخرى كمدينة تاكسيلا و أوجين كمراكز لجذب التجارة خلال فترات ازدهار الممالك التي ظهرت في تلك المنطقة .



مشهد ليلي للواجهة البحرية بمومباي

و مع قدوم أسرة حكام جويتا الى السلطة في القرن الرابع الميلادي بدأ تخطيط المدن يأخذ شكلا أكثر منهجية و انتظاما ، و أصبحت المنازل في المناطق ذات الثراء من المدن تشيد من الطوب الاجر بدلا من الاخشاب ، كما بدأ الاهتمام بعملية البناء ذاتها، و تميزت تلك الفترة بارتفاع مستوى المعيشة سواء في الحضر أو في الريف ، و هو ما تأكد من البقايا الاثرية التي وجدت في هذه المواقع ، ثم جاء حكم أسرة التشولا ، و شهدت مدن المعابد في تانجور و مادوراي و كانشورام في الجنوب نهضة رائعة ، و أصبحت مراكز لاشعاع العلم والفن والصناعة ، في حين نمت مدينتا قولون ومهالي بورام و كلاهما ميناء ان أيضا كمرکز تجاري ساعد على ازدهار التجارة مع جنوب شرق آسيا والصين و بلاد فارس.

ولكل مدينة من مدن الهند سماتها وخصائصها المميزة ، فنجد دلهي العاصمة تضم مزيجا فريدا من الاصاله والمعاصرة ، والقديم والحديث معا، و قد ظلت دلهي مركزا للسلطة بصورة متواصلة تقريبا منذ القرن الثالث عشر ، و تضم المدينة آثارا و معالم عديدة يرجع تاريخها الى القرون الوسطى ، و تنقسم المدينة الكبيرة الى دلهي القديمة / أولد دلهي ، و دلهي الحديثة أو نيودلهي، (و من المعتقد أن مدينة

دلهي تتكون من سبع مدن كانت كل واحدة مركزا للسلطة في احدى حقبة التاريخ) ، أما نيودلهي فقد أقامها البريطانيون عام ١٩١١ ، و المدينة مفتوحة ، و تكسوها مساحات خضراء شاسعة ، و تكتظ المدينة بأعداد غفيرة من السكان ، و من ثم تعد طبقا من الفاكهة المتنوعة ، حافظت فيها كل مجموعة على هويتها الفردية لامتزج مع الجموع في تجانس و انسجام ، و كانت مدينة كالكتا في وقت من الاوقات مركزا تجاريا هاما ، و قد امتزجت في تلك المدينة عناصر العمارة الخاصة بالمستعمر مع تلك المحلية لتخرج لنا في نهاية المطاف نموذجا متميزا من فن العمارة التي تعكس مزاج شعب استطاع بقدرة بالغة الجمع بين أفضل ما في حضارتى الشرق والغرب ، أما في مومباي مدينة السينما و الازياء قلما نجد اهتماما بالسياسة ، بل أن التركيز الاساسي على الانشطة التجارية ، و يقال ان العقارات في مومباي أغلى ثمننا من العقارات في اليابان ، و تستطيع في تلك المدينة أن تلمح الشعور بالتحضر و الرقي ، و الناتج ربما عن وجود ناطحات السحاب ، متألقا في مظهر و شكل مواطئها ، و في مدينة تشيناي في الجنوب ، نجد أن التأكيد على التقاليد قد أضفى على المدينة صبغة و شخصية محافظة ، أما بنجالور في

■
السكك الحديدية توفر لمواطني كالكتا وسيلة مواصلات سريعة و ملائمة



الشمال فهي أكثر تحرراً ، ربما لتمرکز صناعة البرمجيات (و توصف بنجالور بأنها وادی السيلکون للهند) .

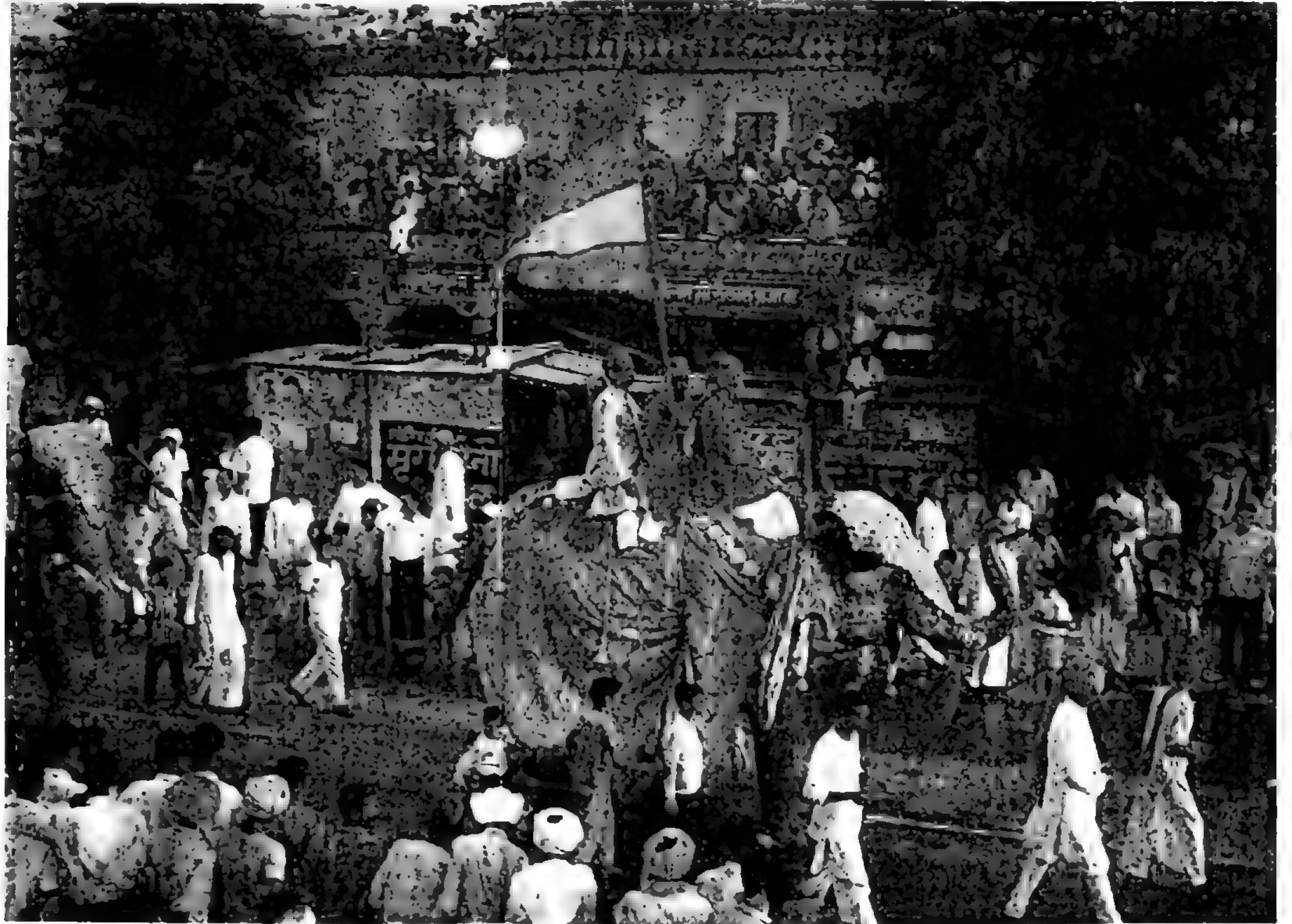
الا أن المدن الكبيرة لا تعكس الصورة الكاملة ، فهناك أيضا المدن الاصغر مثل الله آباد و فرانسى فى الشمال و تيروفنانت بورام فى الجنوب ، حيث تعكس كل مدينة طابعا خاصا و هوية مختلفة .

و من أروع ما تشتهر به الهند حرفها و فنونها اليدوية التى تأسر الباب السياح الوافدين للهند ، من حسن الحظ وبفضل الجهود الرائعة التى تبذلها الحكومة لا يزال الصانع الماهر يحيا فى الهند ، و لم تدبل مهاراته و مواهبه كما حدث فى الكثير من أنحاء المعمورة .

مبنى فيدان سودها مقر السلطة التشريعية بنجالور

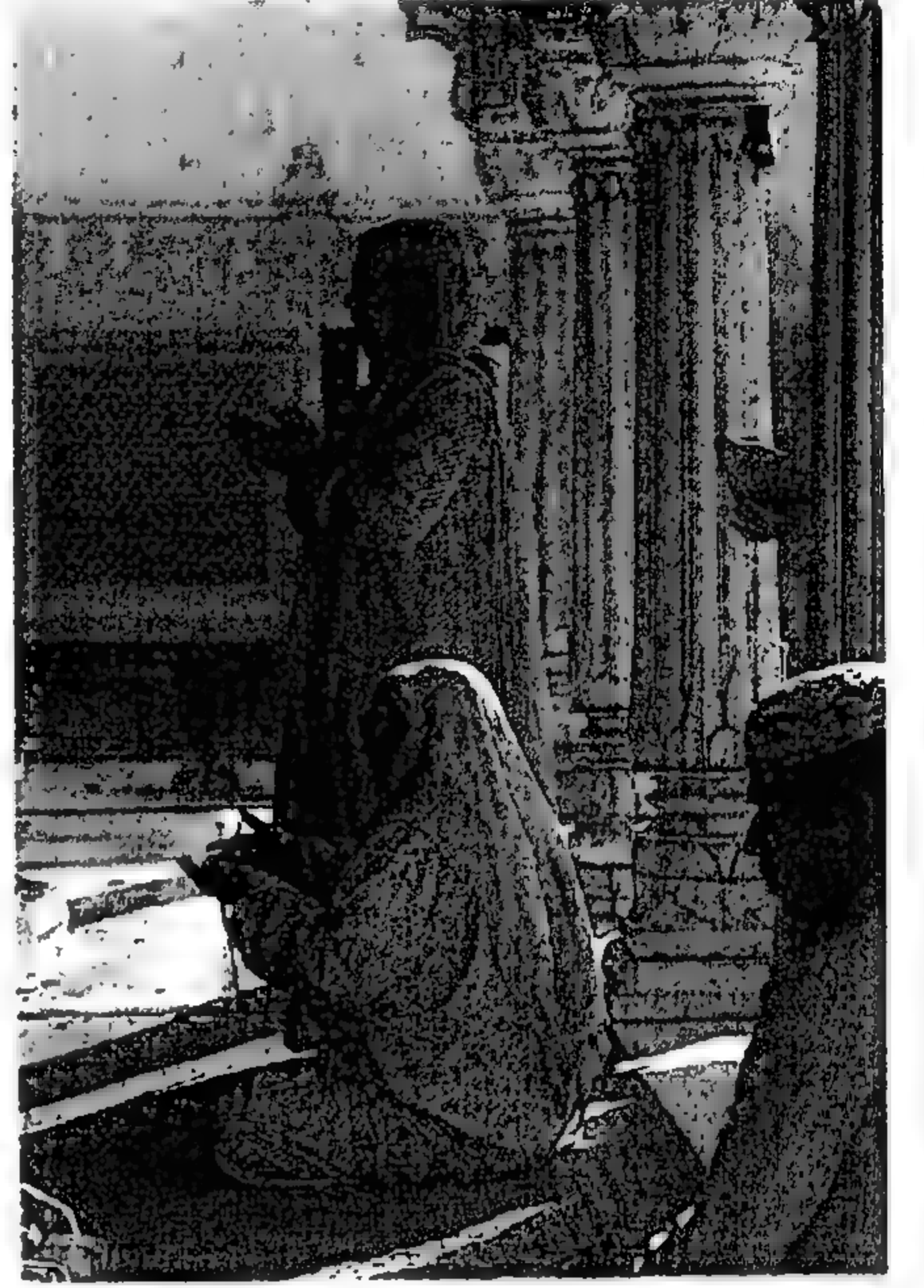


موكب في مهرجان فيج في جيبور



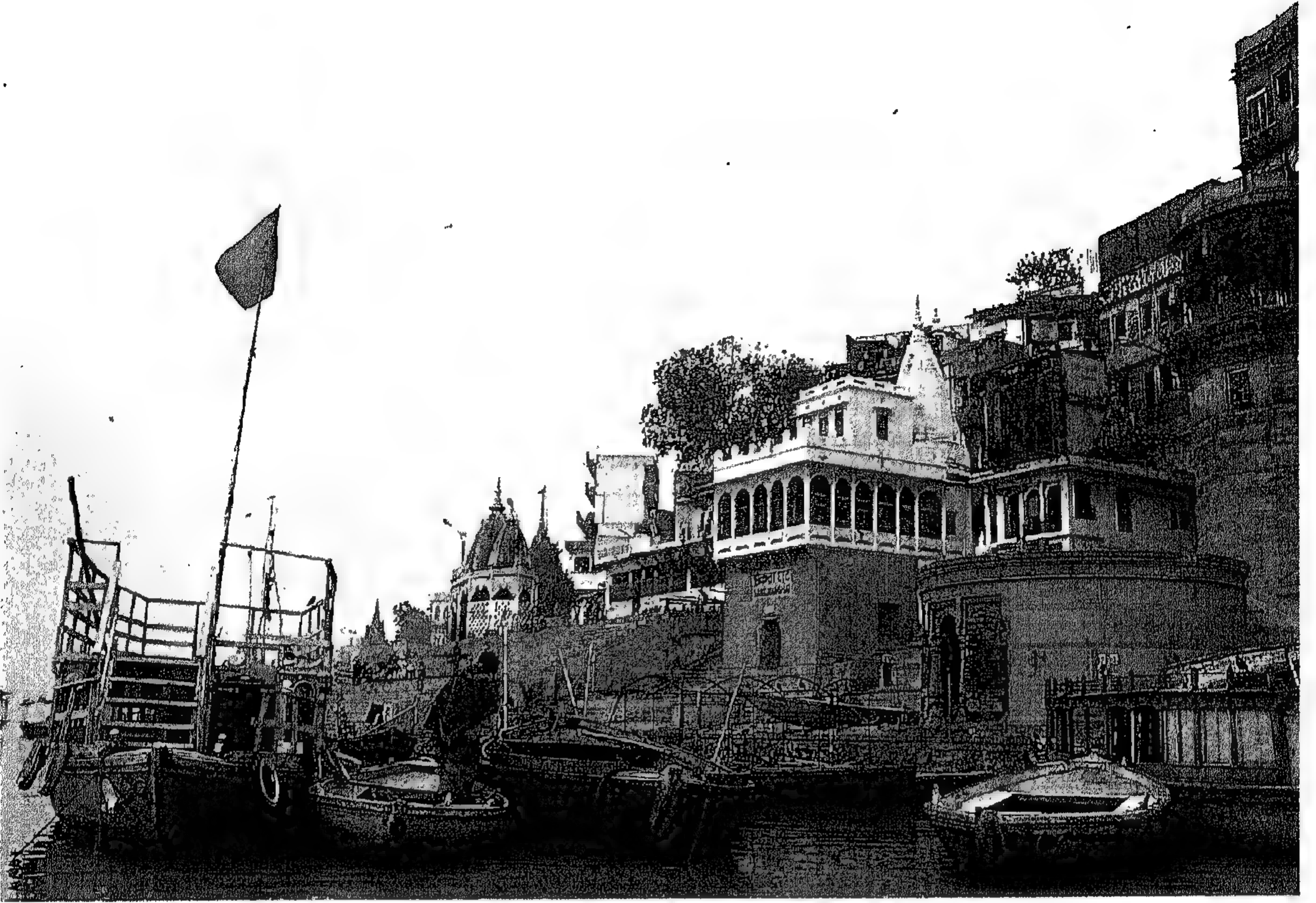
معرض المصنوع في معبد باجيات في باجياتوار





نساء يصلين في ضريح نظام الدين بدلهي.

تقام الصلوات للآلهة دورجا لمدة تسعة أيام ثم تغمر صور الآلهة في مياه الأنهار أو البحر خلال الإحتفالات بعيد دورجا بوجا



■ مشهد لمدينة فارناشي المقدسة على الضفة اليسرى لنهر الجانجا

و تشمل المشغولات المعدنية القطع الفنية المصنوعة من الفضة والنحاس وغيرها من المعادن ، إلا أن المشغولات النحاسية التي تشتهر بها مدينة مراد آباد ، و القطع المطعمة بالفضة هي الأكثر رواجاً ، أما المنسوجات الهندية الرائعة كأكمشة التشيكان المطرزة من لكتاو ، والملابس المصبوغة من راجستان ، وأقمشة الكامكاري المرسومة باليد من أندرا براديش ، و الحرير الطبيعي الرائع من فارناشي ، و الشيلان الصوفية من كشمير فتؤكد جميعها روعة الذوق الهندي الاصيل . و من ناحية أخرى تشتهر الهند بلوحاتها الخلابة ، بما في ذلك الرسم على الزجاج المعروف في مدينة تانجور ، و منمنمات راجستان ، وإلى جانب هذه التشكيلة المنفردة هناك صنوف أخرى من التحف والمشغولات كتلك المصنوعة من أخشاب البامبو في الشمال الشرقي ، و سجاد كشمير و راجستان و سيكم .

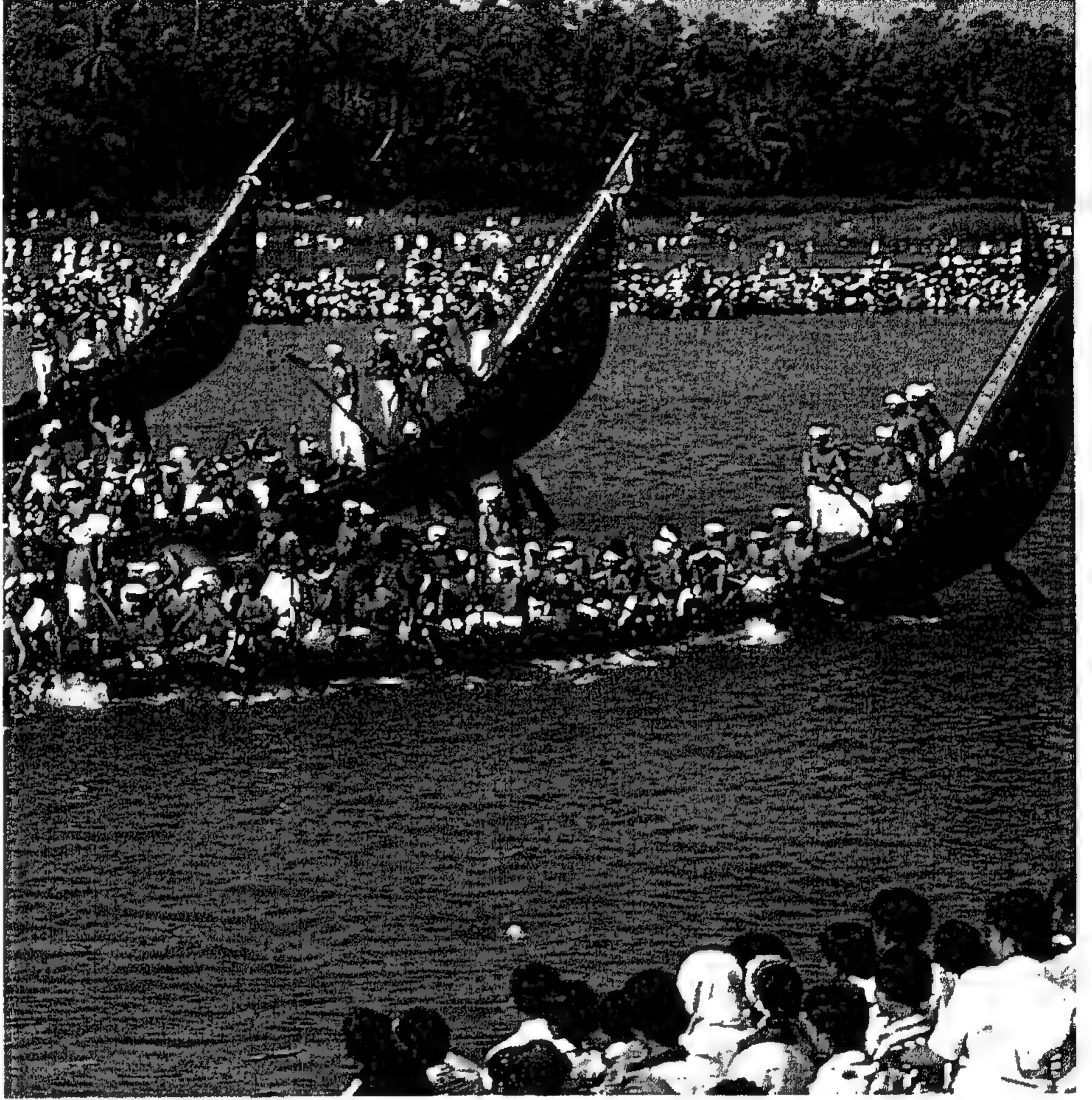
أما الشيء الفريد حقاً الذي يضفي طابعاً خاصاً على الهند بلداً و شعباً فهو الاحتفال بالاعياد والمهرجانات ، و تشارك كل الولايات والمناطق في الابتهاج بالاعياد طوال العام ، سواء احتفالات تعاقب الفصول ، أو مواسم الحصاد أو بذر البذور مما يعد أكبر دليل على مدى ارتباط الهند بالجدور والارض .

و تحتفل الهند بعيد الربيع في طول البلاد و عرضها ، و إن اختلفت أسماؤه ، ليسمى ياسانت في الشمال ، و بونجال في الجنوب ، و سراسودتي بوجا في الشرق ، و في نهاية موسم الحصاد يجرى الاحتفال بعيد بايساكي في ولاية البنجاب ، و يلتقي أهالي الولاية ، و يشتركون معاً في ترديد الاغاني الجميلة ، أما هولي أو عيد الالوان فيمثل بداية فصل الصيف في حين يعد الديوالي أو عيد الضياء مبشراً بقدوم الشتاء ، و من أهم الاعياد في ولاية تأميل نادو الجنوبية عيد بونجال ، و هو عيد الحصاد في تلك الولاية ، و يرمز

له بوضع اناء به أرز و سكر و لبن
وعدس و يترك على النار ليغلي ،
و تحتف ولاية كيرالا بعيد أوانام
المتميز باقامة سباقات رائعة
للزوارق الافرغانية ، و هناك أيضا
عيد بالشمى أو مهرجان
الاراجيح ، و يمثل بداية موسم
الامطار ، و فى الشمال توقد
المشاعل فى عيد لورى فى أكثر
أيام العام برودة .

و يعد الدين قوة راسخة فى الهند
، و تفصح عن نفسها فى الطقوس
والشعائر كما فى الاعياد الدينية ،
و من بين الاعياد الدينية عيد
شيفراترى حيث يظهر المواطنون
مظاهر الاجلال والاحترام للاله
شيفا ، بينما تمثل قصة حياة رام
فى المنفى وانتصاره على المسخ
ذى الرؤوس العشرة فى عيد
دوسيرا .

أما المسلمون فيعد شهر رمضان
الكريم من أهم المناسبات الدينية
بالنسبة لهم ، و يواظبون على

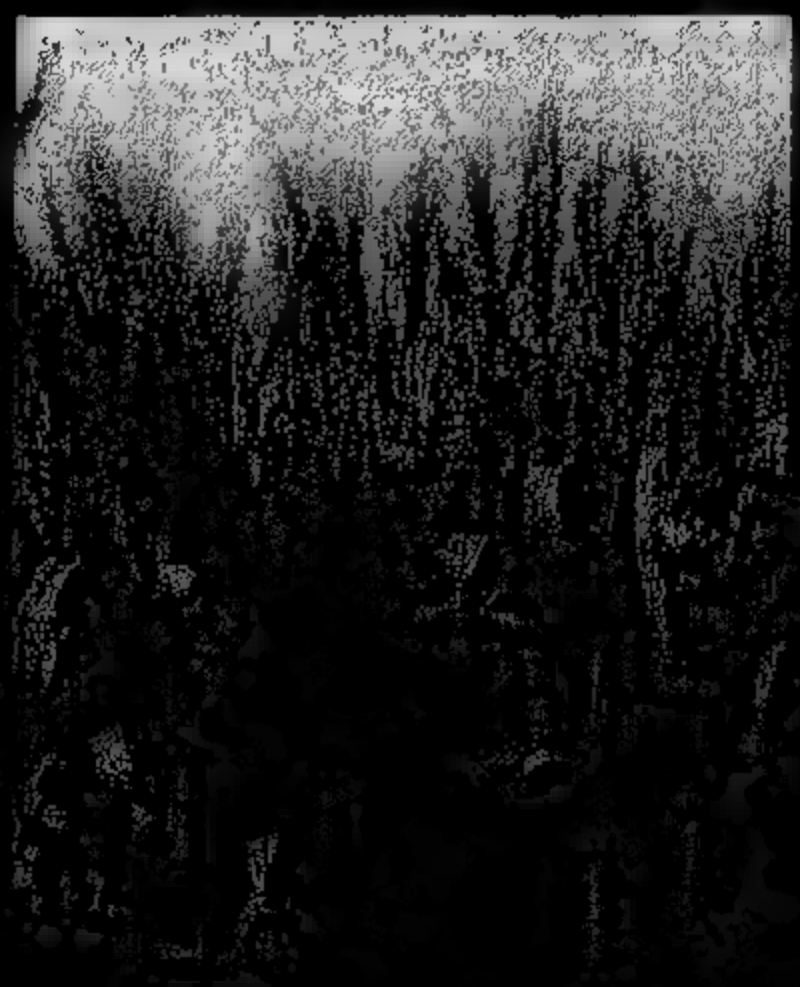


سباق الزوارق الأفرغانية أثناء مهرجان أوانام فى كيرالا

الصيام منذ مطلع الفجر حتى الغروب ، و يأتى عيد الفطر بعد الشهر العظيم ، كما يحتفلون أيضا بيوم
العاشر من محرم ذكرى استشهاد الامام الحسين حفيد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، و يحتفل السيخ
فى الهند بمولد جورونانك ، و يقيمون الصلوات فى هذا اليوم ، و يخرجون فى مواكب مهيبه ، و هناك
عيد آخر هو هولا موهالا و يتم الاحتفال به فى مزار أناندبور صاحب فى البنجاب تخليدا لذكرى
جوروجوبند سينج مؤسسة طائفة الخلاص ، و يحتفل المسيحيون بعيد القيامة المجيد والكريسماس ،
ويقام فى جوامع مخرجان الكرنفال الشهير حيث يخرج المواطنون الى الشارع فى ابهى حللهم تعبيراً عن
غبطتهم و سعادتهم بالحياة .

و تزدهم نتيجة العام بالعديد من الاعياد والمهرجانات والاحتفالات و سواء كانت عيداً محلياً أو قومياً
دائماً ما نجد مظاهر الفرحه والسعادة والزخارف الرائعة، و الازياء الجميلة والشعائر الدينية دليلاً على
حب الحياة و فورة المجتمع و ثراء و تنوع الهند .

الزراعة



تضاعف إنتاج القمح في البلاد خلال السنوات الخمسين
الماضية عشر مرات



إذا كانت احتياجات الانسان الاساسية هي الغذاء والكساء والمسكن فلا شك أن الغذاء يأتي دائما في المقدمة ، فربما يضطر الانسان في ظل ظروف معينة أن يحيا دون مسكن دائم ، وحتى دون ملابس ، ولكنه لا يستطيع أبدا أن يحيا بلا طعام ، وهناك الكثير من الدلائل التي تثبت كيف جال الانسان القديم في عصور ما قبل التاريخ وهام على وجه البسيطة دون الحاجة لمسكن أو

ملبس بل بحثا عن الطعام.

لقد كان الطعام هو الذي دفع الانسان للانتقال والترحال من مكان لآخر سعيا وراءه ، وكان أيضا الطعام ، أو بالأحرى اكتشاف الانسان أن باستطاعته أن يزرع طعامه بنفسه هو ما جعل الانسان يستقر في مكان واحد ، و يقيم مستعمرات صغيرة على وديان الانهار ، ومن هنا بدأت قصة التطور عبر ارجاء المعمورة ، وبدأ الانسان ينتقل من الزراعة الى تربية الماشية ، واقامة التحصينات و مروراً بتقسيم العمالة الى الوصول الى الاكتشافات العلمية والاختراعات ودخول عصر الثورة الصناعية و كل أسباب التقدم والرقى التي نوجد عليها العالم اليوم . لقد استطاع الانسان بحق أن يقطع شوكا طويلا الا أن الخطوة الاولى كانت دائما الزراعة .

و من ثم فلا شطط أن نقول ان الزراعة هي أصل الحضارات ، ولذلك لم يكن غريبا أن يذكر رئيس الوزراء جواهر لال نهرو (أن كل شيء يمكن أن ينتظر الا الزراعة) .

تبوأ الزراعة منذ القدم مكانا خاصا و متفردا في شبه القارة الهندية فالى جانب ما لهذا النشاط من أهمية قصوى نظرا لاعتماد نحو ثلاثة ارباع من السكان عليه كوسيلة لكسب قوتهم ، فقد ساعدت الرياح الموسمية على زراعة محصولين كل عام هما محصول الخريف والذي يزرع في مقدم الرياح الموسمية الجنوبية الغربية خلال شهر يونيو و يوليو ، ثم يجري جني هذا المحصول في شهرى سبتمبر و أكتوبر ، و محصول الربيع الذي يزرع في الفترة ما بين شهرى أكتوبر و ديسمبر ، ويتم الحصاد و جني المحصول في الربيع ما بين شهرى مارس و مايو .

■ الزراعة ■

و هناك الكثير من الدلائل التي تؤكد اعتماد حضارة وادي الاندوس على زراعة القمح والشعير ، و كذلك أيضا معرفة الأهالي بالكثير من الممارسات الزراعية كتغيير المحاصيل والدورة العضوية ، و اختيار أنواع من المحاصيل تناسب البيئة الطبيعية و تقاوم الجفاف . كان الطعام يحتل مكانة مقدسة في هذه البقعة من العالم منذ القدم كما تدلنا على ذلك النصوص الهندية القديمة ، و تصرر المخطوطات القديمة كيف كان يتعين على المرء أن يقدم الطعام لكل من حوله قبل أن يبدأ في تناول طعامه .

وضع حكام الهند في العصور القديمة والوسطى نصب أعينهم أهمية الزراعة ، و من ثم عمدوا الى الانخراط في بذل جهود مضيئة على نطاق واسع لزيادة الانتاج الزراعي ، اعتمادا في المقام الاول على الادارة الفعالة لمرارد المياه ، و لذا أقام الهندي القديم شبكة من القنوات الزراعية في البلاد ، والتي لا تزال موجودة حتى وقتنا هذا ، و قد جرى تصميم تلك القنوات بحيث تقلل من اعتماد المزارعين على هبوب الرياح الموسمية المتقلبة .

ويرى خبراء الزراعة أنه على الرغم من تعاقب دورات الجفاف والفيضانات الأمر الذي أدى إلى حدوث المجاعات في طول البلاد وعرضها خلال تاريخها استمرت حالة من التوازن إلى حد ما حتى كان تدخل العصر البشري أوقات الحكم الإنجليزي مما أدى إلى زيادة الطين بلة ، و عمل على تصعيد تلك الكوارث الطبيعية ، و كان لفرض بعض القيم الزراعية للمجتمعات الثقافية و الجغرافية المختلفة على الأساليب والممارسات الفطرية في شبه القارة أكبر الأثر في حدوث أسوأ المجاعات التي ألفت بالمنطقة في تاريخها ، و نتيجة لذلك اعتمدت الهند - و هي أرض الخصب والنماء والزراعة - على استيراد الحبوب الغذائية وقت استقلالها .

ولكن تغير الوضع برمه الآن ، و أصبح هناك ارادة قوية متحدة لتحقيق الإكتفاء الذاتي في مجال إنتاج الحبوب الزراعية ، و لم تأل الحكومة جهداً من أجل دعم الزراعة ، الى أن كللت جهودها بالنجاح ، واستطاعت الهند اجتياز موسم من أسوأ مواسم الجفاف الذي ألم بالبلاد عام ١٩٧٩ دون الحاجة لاستيراد الحبوب الغذائية .



مشروع بهاكرا نجال أحد أكبر أنظمة الري في العالم

استخدام مياه الآبار في الري من أساليب الزراعة الحديثة التي قللت
من اعتماد المزارعين على الأمطار الموسمية



إنتشار المكنة الزراعية بفضل التوسع في تقديم القروض
المصرفية للمزارعين



■ الزراعة ■



أحد حقول الشاي في منطقة دار جيلنج المعروفة بأجود أنواع الشاي

و على صعيد الكم أيضا حققت الهند انجازا عظيما لا يستهان به ، فبعد أن كان الانتاج ٥١ مليون طن عام ١٩٥٠ زاد الى ١٩٠ مليون طن عام ١٩٩٥ ثم الى ١٩٨ مليون طن عام ١٩٩٧ ، ويشير فهرس الانتاج الصناعي الى أن انتاج الحبوب الغذائية في شهر أكتوبر عام ١٩٩٧ قد سجل زيادة نسبتها ٧٤% مقارنة بنفس الشهر عام ١٩٩٦ ، وحتى بالنسبة للسنة بشكل اجمالي فقد سجلت زيادة ١٥% في انتاج الحبوب الغذائية في الفترة ما بين شهري ابريل و اكتوبر مقارنة بنفس الفترة من العام السابق .

و بالنظر الى حالة قطاع الزراعة المزرية وقت الاستقلال لوجدنا أن الانتاج الحالي البالغ ١٩٨ مليون طن من الحبوب الغذائية من الإنجازات الضخمة الجديرة بالثناء ، والتي كان وراءها جهد مخلص و سنوات من البحث المكثف والعمل الشاق والالتزام الجاد ، و قد استطاعت الهند أن تحقق هذه الزيادة الهائلة في الانتاج الزراعي في فترة ما بعد الإستقلال من خلال زيادة رقعة الأرض الزراعية ، وتوفير ما يحتاج اليه المزارع من البذور الجيدة و الآلات الحديثة والإبتكارات الجديدة في المجالات ذات الصلة و أحدث التقنيات من خلال تنظيم الندوات واللقاءات و ورش العمل .

أستهلت البلاد الثورة الخضراء في الستينات حيث أعقبها زيادة الانتاج الزراعي بصورة كبيرة و لاسيما في المناطق الشمالية من البلاد ما بين عشية وضحاها تقريبا فيما يشبه بالأسطورة ، فضلا عن ذلك يعد مشروع باكراناجال متعدد الأغراض من أكبر أنظمة الري في العالم ، وبالرغم من أن انتشار الثورة الخضراء الى مناطق أخرى في البلاد لم يتم بالسرعة التي نتمناها ، إلا أن الوضع العام للإنتاج الزراعي في الهند يبعث على الإرتياح .

حققت الهند اليوم الإكتفاء الذاتي بالنسبة لمتطلباتها و حاجاتها الزراعية ، و بلغ متوسط نصيب الفرد من الحبوب الغذائية نحو ٢٠٠ كيلو جرام سنويا يتم توزيعها في طول البلاد و عرضها من خلال نظام فعال لتوزيع الطعام ، و تفخر الهند بوجرد نحو ١٢٥ مليون هكتار من الأراضي الصالحة للزراعة ، والتي تعد قياسا إلى اجمالي مساحة الأراضي - أكبر المساحات الصالحة للزراعة في دولة واحدة في العالم .

و قد استطاعت الهند بفضل التنوع المناخي في مختلف بقاعها أن تزرع مختلف أنواع المحاصيل البستانية من فاكهة و خضروات و زهور و توابل و نباتات ، و ناهيك عن زراعات الشاي والبن ، و أشجار جوز الهند على طول الشريط الساحلي والمحاصيل الجذرية ، و تحتل الهند المكان الأول في العالم في زراعة الموز والمانجو و جوز الهند والقنبيط والكاشيو ، كما أنها من بين أكبر عشرة دول منتجة للموالح والفاكهة والأناس و التفاح والبطاطس والطماطم والبصل والبازلاء .



أحد زراعات البابايا في الهند



جنى البن في مرتفعات نيلجيري في جنوب الهند ١
و نظرا للتطورات الهائلة الحادثة في قطاع الزراعة تنامي
الاتجاه نحو استثمار القطاع الخاص في هذا القطاع 'سواء
في أنشطة الزراعة أو نمو المحاصيل أو إقامة مزارع انتاج
الإلبان ، أو تربية الدواجن ، و فلاحه البساتين و الزهور أو ،
الإنخراط بصورة أقل في صناعة حفظ الأغذية ، و بدأت
الهند تبرغ مؤخرًا كمصدر للأغذية المحفوظة و المعالجة
التي تدر عائدات بالعملية الصعبة على الخزائن العامة .

و من ناحية أخرى زادت إستثمارات القطاع العام في
الزراعة أيضا بالرغم من انخفاضها قليلا عما مضى مقارنة
بإجمالي الإنفاق الحكومي ، ففي الخطة الخمسية الثامنة
على سبيل المثال تم تخصيص ٢٥ مليار روبية لعدة
مشروعات لتشجيع استخدام الصوبات الزراعية و أساليب
الزراعة المحمية و الري بالتنقيط ، في حين خصص مبلغ ٢

١ أصبح مهاد الشمس من المحاصيل الواعدة لإنتاج الزيوت
بصورة تجارية ، و يزرع على مساحة ٢ مليون هكتار ، و
يبلغ الإنتاج ١٢ مليون طن .

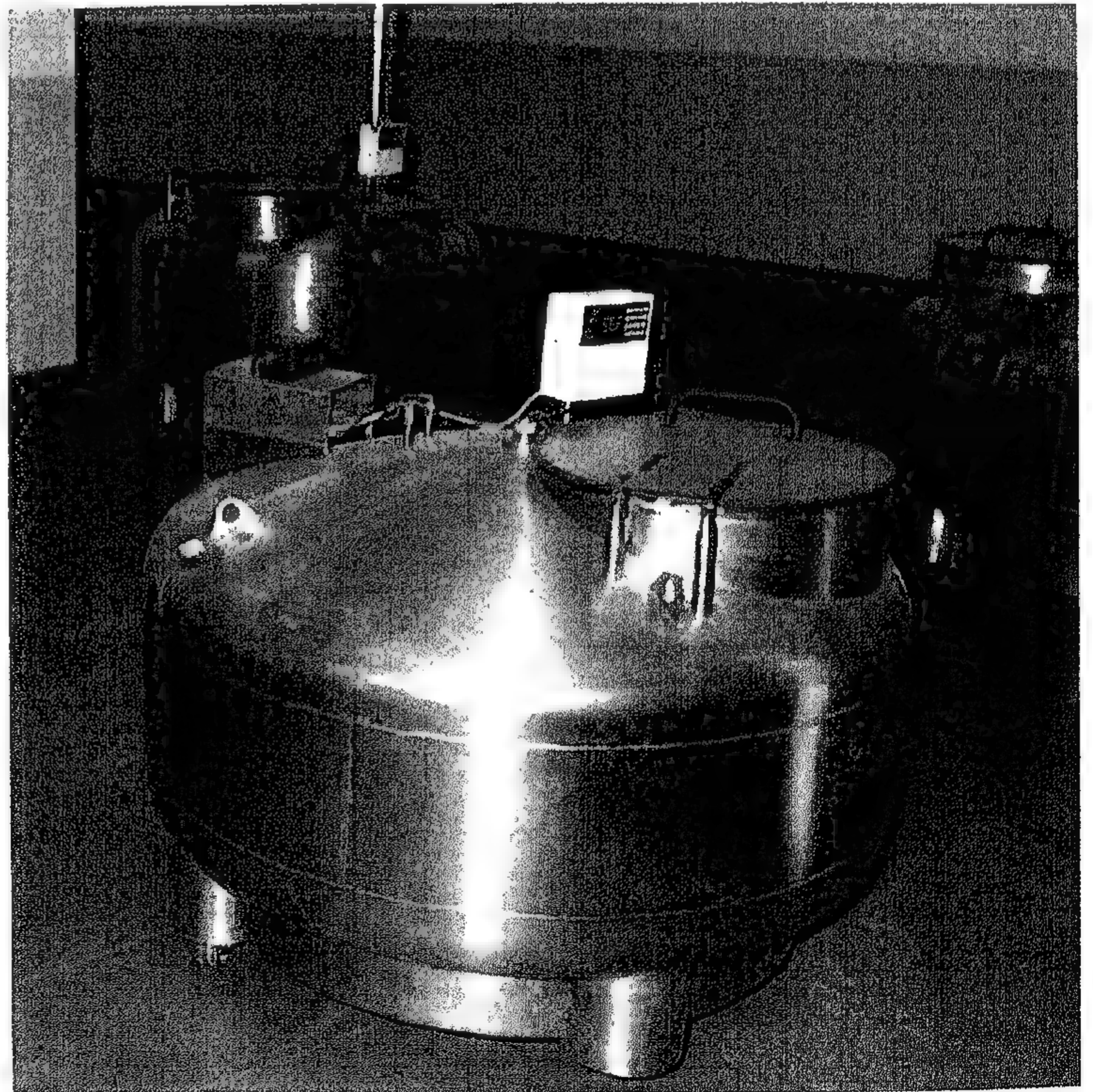


■ زراعة شجر الليتشية في بيهار وأوتار براديش و هيماشال براديش

مليار روبية من أجل استخدام أسلوب الري بالتنقيط وحدة، ويجرى في الوقت الحالي تشجيع استخدام بذور عالية الجودة و أسمدة فعالة مع توظيف أحدث أساليب الميكنة الزراعية . و من أجل النهوض بالزراعة أسست الحكومة المجلس الهندي للأبحاث الزراعية ، بالإضافة الى عدد من كليات الزراعة ، و تهدف تلك الإجراءات إلى توفير البرامج التدريبية الراقية للزراعيين الصاعدين ، وكذلك القيام بأعمال البحث ذات الصلة ، و تأمل الهند من خلال تلك المؤسسات البحثية التوصل إلى تقنيات جديدة تلبي الحاجات المتغيرة في البيئة الزراعية بالتوازي مع أحدث التطورات في هذا المجال في كافة أنحاء العالم ، كما تم أيضا إقامة عدد من المؤسسات الادارية لاتخاذ و تنفيذ التدابير الضرورية على المستوى الأدنى ، و لضمان وصول ثمار هذه الأبحاث للمزارعين .



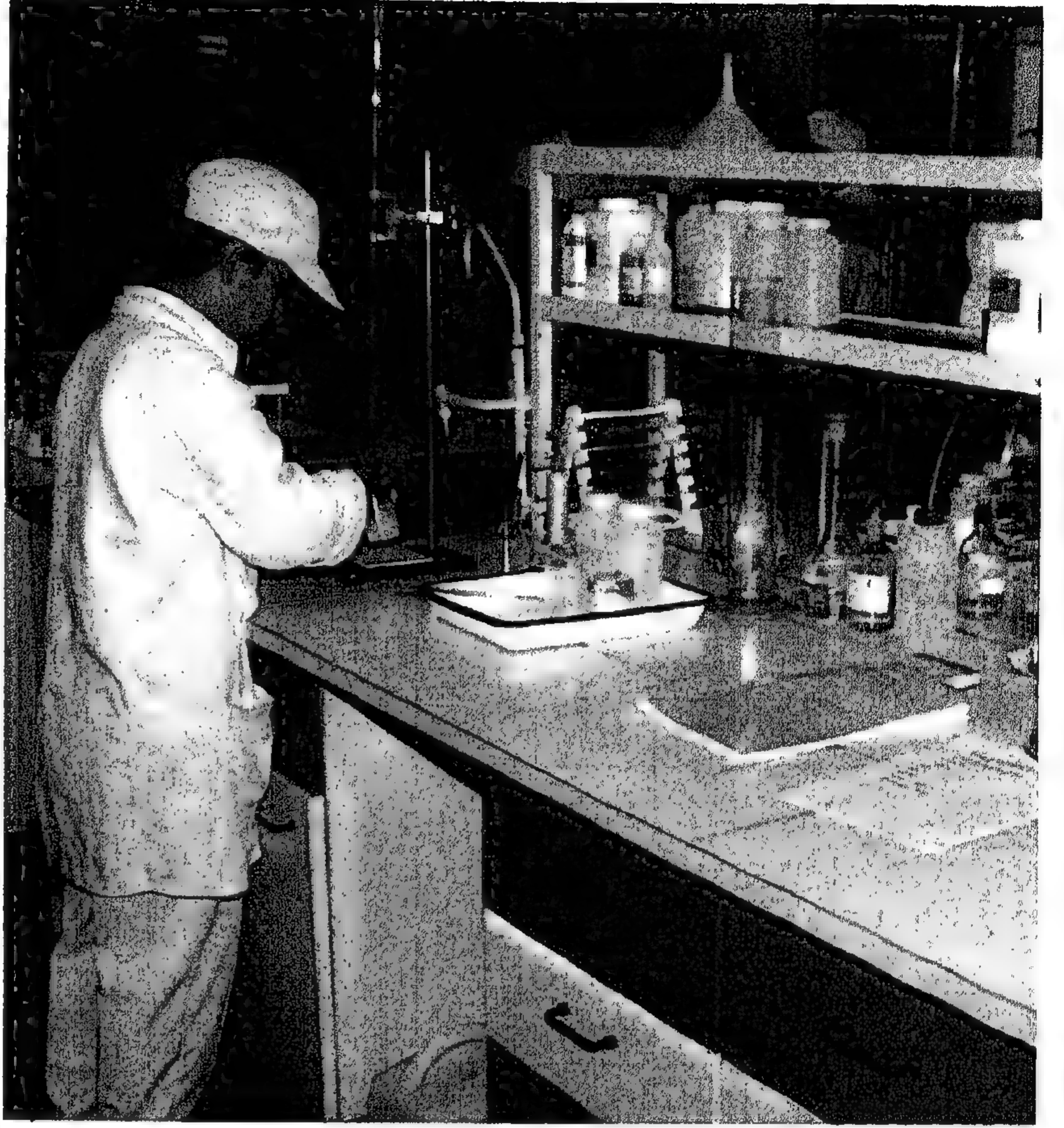
و واكب جهود الحكومة تبني عدة اجراءات مثل الإعفاء من ضريبة الدخل بالنسبة لقطاع الزراعة ، و توفير إمدادات المياه بصورة مدعمة ، و كذلك الأسمدة والكهرباء ، و توفير القروض و الإئتمانات ، و قد فتحت البنوك المؤممة فروعها في القرى والريف ، إلى جانب البنوك الريفية الإقليمية و تبني برامج للقروض لدعم الإئتمان الزراعي في البلاد ، و تم من ناحية أخرى صياغة السياسات الجديدة لتشجيع الإستثمار في قطاع الزراعة ، و أوصى بها للجنة



■ يقع أحد أضخم بنوك الجينات في العالم في المكتب القومي لمصادر وراثية النباتات في نيودلهي

و على صعيد آخر أنشأت الحكومة عددا من
الإجهزة لتولى مسائل الإنتاج و الأسعار
والتسويق ، و تشمل لجنة التكلفة الزراعية و
الأسعار ، و مؤسسة القطن بالهند ، و مؤسسة
الجوت الهندية و مجالس السلع والبضائع.

وبالرغم من الإنجازات الهائلة التي تمت على
مدى الخمسين عاما الماضية ، فإن المستقبل
يحمل في طياته الكثير من التحديات الصعبة أمام
قطاع الزراعة ، فمن المتوقع أن يصل تعداد الهند
مع نهاية القرن الحالي إلى أكثر من مليار نسمة ،
و بالتالي إرتفاع الطلب على الحبوب الغذائية إلى
أكثر من ٢٣٥ مليون طن سنويا لسد حاجد
السكان ، و استنادا إلى ما تم تحقيقه في الماضي ،
ستستطيع البلاد تحقيق هذا الهدف إذا ما توافر
التخطيط الكافي و التنظيم و استمرار الالتزام
التام بالأمن الغذائي.

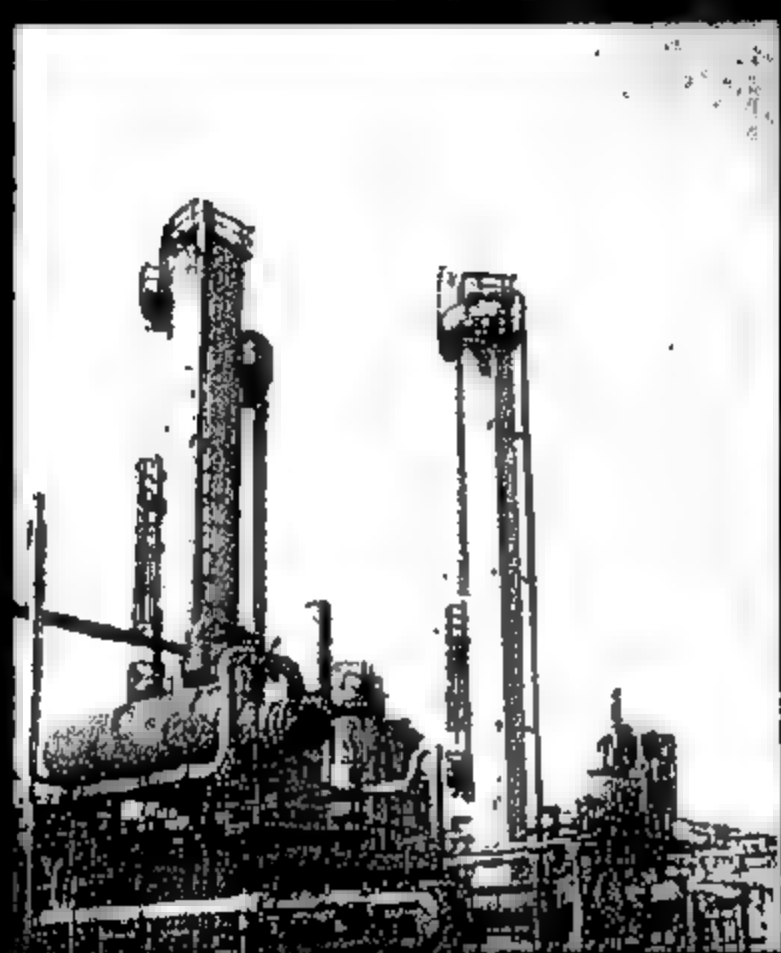


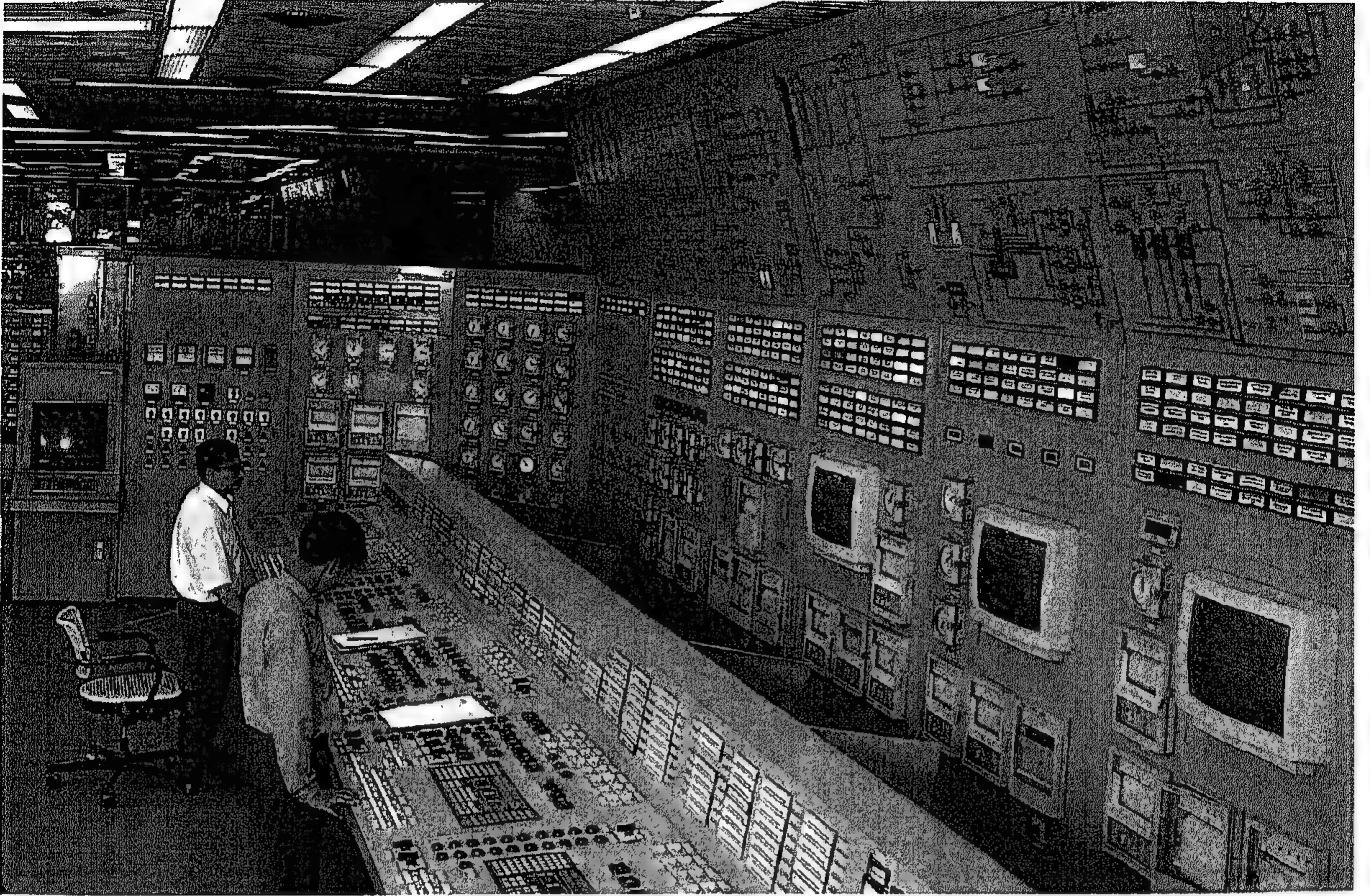
يضم المجلس الهندي للبحوث الزراعية أكثر من ٣٠
الف عالم يعملون في ٩٠ مركز بحثي ، ٣٠ جامعة زراعية



هيئة الأغذية الهندية ضمان سلامة التخزين العلمي
للحبوب الغذائية

الأقتصاد





غرفة التحكم بجهة الطاقة الحرارية الوطنية في
منطقة كمالجام بولاية بهار

نجحت الهند في إقامة قاعدة صناعية قوية ومتنوعة وقادرة على المنافسة على مدى الخمسين عاما الماضية ، وكانت البلاد قد واجهت مهمة عسيرة عقب إنتهاء الحكم الأجنبي عام ١٩٤٧ ، إذ كان عليها تحقيق أحلام أمة فقيرة تعدادها ٣٥٠ مليون نسمة ، كما كانت بحاجة ماسة لرؤية ثابتة و طموحة لتحويل الإقتصاد المعتمد بشكل أساسي على الزراعة ، إحتاجت الهند لإقامة الطرق ، وبناء الكبارى و مدخطوط الإتصالات ، و توليد الطاقة حتى يمكنها تحقيق تنمية صناعية مستدامة ، و لم يكن هناك سوى نظام متميز من السكك الحديدية تمتد بطول البلاد و عرضها.

و لم يضع الإباء المؤسسون الوقت ، و بدأوا في وضع أساس لصروح الهند الحديثة ، و اعتمدوا على ضرورة جعل الهند أمة تعتمد على ذاتها ، فشرعوا بحماس بالغ في إقامة مصانع الصلب و الإسمنت ، و وحدات الطاقة ، و المعدات الهندسية الثقيلة ، و على الرغم من وجود عدد قليل من الصناعات الخاصة الضخمة مثل مصنع تاتا للصلب قبل الإستقلال ، إلا أن القطاع الخاص بشكل عام كان يفتقر إلى الموارد التي تؤهله لدخول مضمار المشروعات الضخمة الجديدة ، و من ثم استشرفت الهند الإقتصاد المختلط ، حيث يتولى القطاع العام استكمال جهود القطاع الخاص .

وبذلك بدأت عجلة التنمية الصناعية تدور في البلاد ، و قطعت بالفعل شوطا طويلا منذ ذلك الحين ،
فإلى جانب الصناعات الرئيسية ، حققت الهند تقدما هائلا في بعض المجالات الأخرى كمجال
الاتصالات السلكية و اللاسلكية ، و برامج الكمبيوتر و تكنولوجيا الفضاء و صناعة السيارات ، و الطاقة
النووية ، و تقف جميع تلك الإنجازات شاهداً على قدرة و قوة أبناء الهند من علماء و رجال أعمال
و متخصصين و لم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل استطاعت الهند بفضل منظمة أبحاث الفضاء الإنضمام
إلى نادي الفضاء جنباً إلى جنب مع الولايات المتحدة و روسيا و الإتحاد الأوروبي و الصين و اليابان ،
كما بدأت أيضا في إستغلال الطاقة النووية لإستخدامها في الأغراض السلمية كتوليد الكهرباء ، بل أن
تردد ذكر مدينة بنجالور في جنوب الهند ، أو مدينة العلوم في متدنيات تكنولوجيا المعلومات لديل آخر
على تزايد إدراك العالم بإمكانات الهند هذا المجال .

■
مصنع أسمدة في جادبان براجستان





خط تجميع إنتاج في مصنع آلي حديث

و تتطلع الهند لتحقيق نمو إقتصادي سريع ، واضعة نصيب أعينها أن تصبح رابع أكبر إقتصاد في العالم بحلول عام ٢٠٢٠ ، ويمكن بشكل عام تقسيم التطور الاقتصادي في الهند إلى فترة ما قبل عام ١٩٩١ ، وما بعد عام ١٩٩١ ، إذ شهد هذا العام تبني البلاد لسياسة إقتصادية جديدة تمشيا مع الإتجاهات الحديثة في مجال التجارة وإقتصاديات السوق ، ومن ثم أزالّت البلاد القيود الداخلية على الصناعة ، وخفضت الرسوم الجمركية ، كما بذلت جهودا بناءة لجذب الإستثمار الأجنبي .

وساعد السوق المحلي الضخم في الهند ، وتنامي الطبقة المتوسطة كقوة شرائية لا يستهان بها على جذب الإستثمار الأجنبي وكبريات الشركات العالمية ، وتهافت العمالقة من أمثال شركة آبي بي إم و هوليت بكارد في مجال تكنولوجيا المعلومات ، و جنرال موتورز و تويوتا في مجال إنتاج السيارات ، و ماكدونالدز و كوكاكولا في مجال الأغذية والمشروبات على إقامة إستثمارات لهم في الهند ، و يتدفق رأس المال الأجنبي على الهند في الوقت الحالي بمعدل ١٠ مليار دولار سنويا ، إلا أن الحكومة ترمع زيادة معدل تدفق رأس المال للبلاد ، والجدير بالذكر أنه في الوقت الذي شهدت فيه معظم دول المنطقة أزمات مالية طاحنة أثرت بشكل كبير على العملات المحلية في تلك الدول ، أظهر الإقتصاد الهندي قوة واستقرارا ، كما ساعد خفض الرسوم الجمركية على الواردات من ١٠٠% إلى ٤٠% على تسهيل حركة التجارة .

و كانت الهند قد استهلكت رحلتها نحو التنمية القائمة على التخطيط عام ١٩٥١، وذلك من خلال تبني نموذج الاتحاد السوفيتي سابقا في ذات العام ، و نتيجة لذلك نجد تجارب ناجحة للقطاع العام في مختلف الأنشطة الكبرى كالمعدات الهندسية الخفيفة والثقيلة ومشروعات الطاقة و الصلب و الأسمدة والكشف عن البترول ومعامل التكرير وغيرها ، و تشمل الشركات التي تمتلكها الدولة شركة بهارات المحدودة للمعدات الثقيلة ، و المؤسسة الوطنية للطاقة الحرارية و مؤسسة الغاز الطبيعي و البترول ، و هيئة الصلب الهندية المحدودة ، و مؤسسة بترول الهند ، والجدير بالذكر أن الحكومة قد حددت تلك الشركات و المؤسسات بعينها من أجل تقديم الدعم اللازم لها حتى تتمكن من المنافسة على الصعيد العالمي.

وقد انتهت السياسة الصناعية الجديدة التي أعلنتها الحكومة عام ١٩٩١ إلى الاتجاهات العالمية الصاعدة ، و في ذات الوقت تواصل البلاد تنفيذ خططها الخمسية من منطلق إيمانها بأهمية و ضرورة مساندة الحكومة في تنمية و تطوير البنية الأساسية وغيرها من المناطق ذات الحساسية من أجل النهوض بقطاعي الصناعة و التجارة.

مصفاة تكرير بهيئة البترول الهندية في ماثورا بأوتار براديش

و كانت الخطة الخمسية الأولى (١٩٥١ - ١٩٥٦) والتي بلغت الميزانية المخصصة لها ٢٠ ألف و



٦٩٠ مليون روبية - قد ركزت بشكل خاص على قطاع الزراعة و مالبث أن خصصت الحكومة ٤٤% من إجمالي استثمارات الخطة لعدم إمكانيات الصناعة في السنوات التالية ، مع التركيز بشكل أساسي على قطاع النقل ، و توليد الكهرباء ، و توزيعها و توصيلها للمناطق الريفية ، وكذلك أيضا زيادة الإنتاجية ، و رفع مستوى معيشة المواطنين ، و لا شك أن الحرب العالمية الثانية قد شكلت ضغطا متزايدا على الموارد ، والذي امتد أثره حتى تنفيذ الخطة الخمسية الأولى في البلاد .

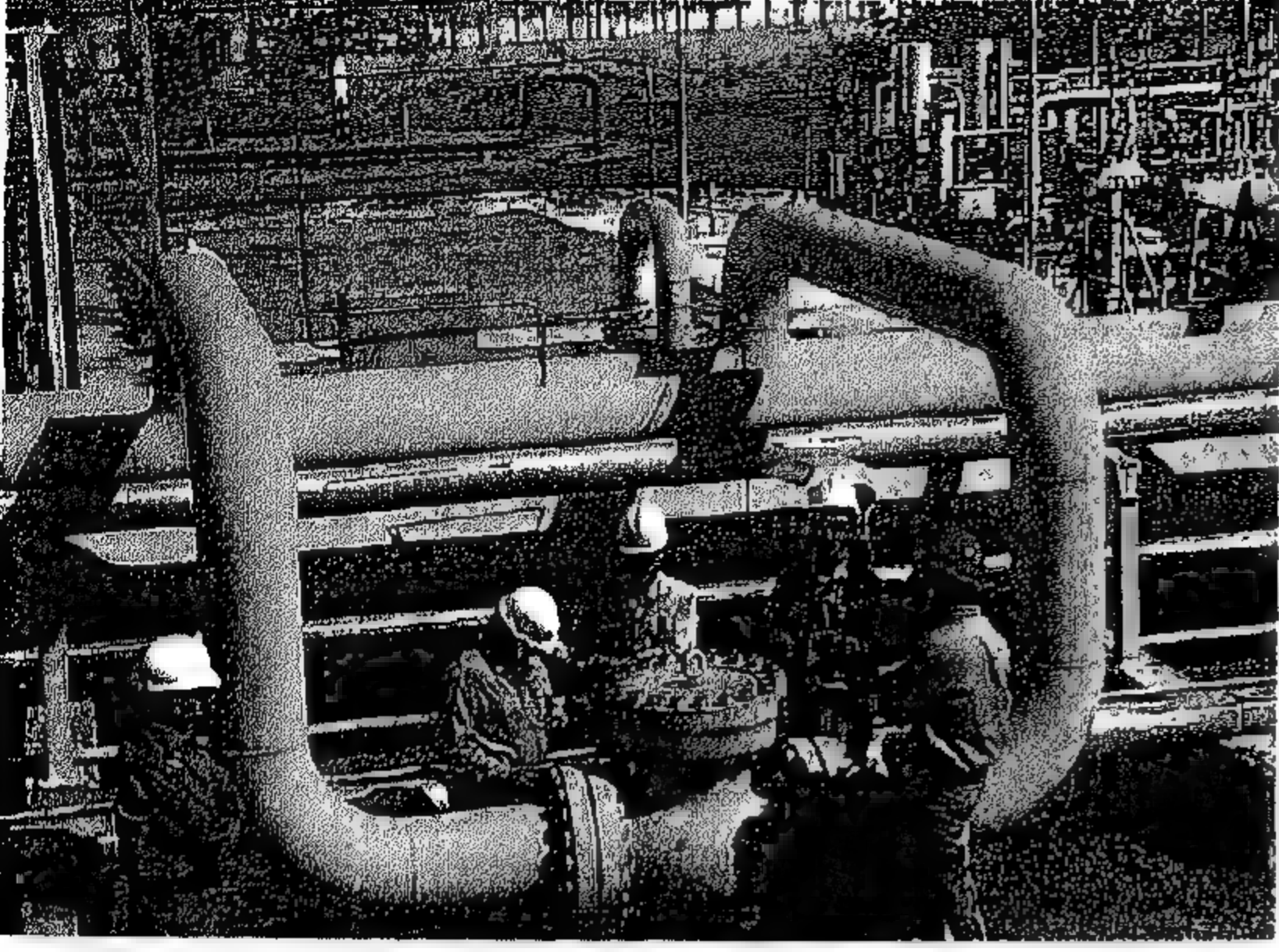
و لم تستهل الهند مشروعات النهوض بالصناعات الثقيلة والتي تمثل العمود الفقري للإقتصاد اليوم سوى في الخطة الخمسية الثانية ، و لما كانت الهند قد فاتتها الثورة الصناعية التي اجتاحت أوروبا في القرن التاسع عشر ، اتجهت نحو تحقيق نوع من الاندماج التكنولوجي مع بعض الدول المتقدمة من أجل تطوير صناعاتها ، و بالفعل أتى ذلك ثمارا طيبا إذ بلغ معدل



مصنع إنتاج النشادر في مجمع حديث للبتر وكيماريات في تالوجا بولاية مهاراشترا

النمو الإقتصادي ٣.٥% في العقود الثلاثة الأولى التي تلت مرحلة التخطيط ، و زاد أيضا متوسط دخل الفرد على الرغم من ارتفاع النمو السكاني ، و ذلك نتيجة لإنخفاض معدلات الوفيات من جراء تحسين الرعاية الصحية ، ثم أكدت الخمسية الثالثة مؤكدا على أن تنمية الصناعات الأساسية تعد أمرا لازما لدعم النمو الصناعي والإقتصادي ويمكن بحق أن توصف تلك الفترة بأنها فترة النمو والتقدم ، حيث شهدت أيضا الإسراع في استثمارات القطاع العام في مجالات البنية الأساسية كأقامة الطرق ، وشق قنوات الري ، وإقامة الموانئ و خطوط السكك الحديدية وغيرها .

و بدأ التغيير التدريجي يأخذ مجراه منذ أوائل الثمانينات ، ثم انتهى الأمر بفترة أكثر إنفتاحا و تحورا في التسعينات ، مما أدى بدوره إلى زيادة معدل النمو ليصل إلى نحو ٧% في السنوات الثلاثة المتتالية من



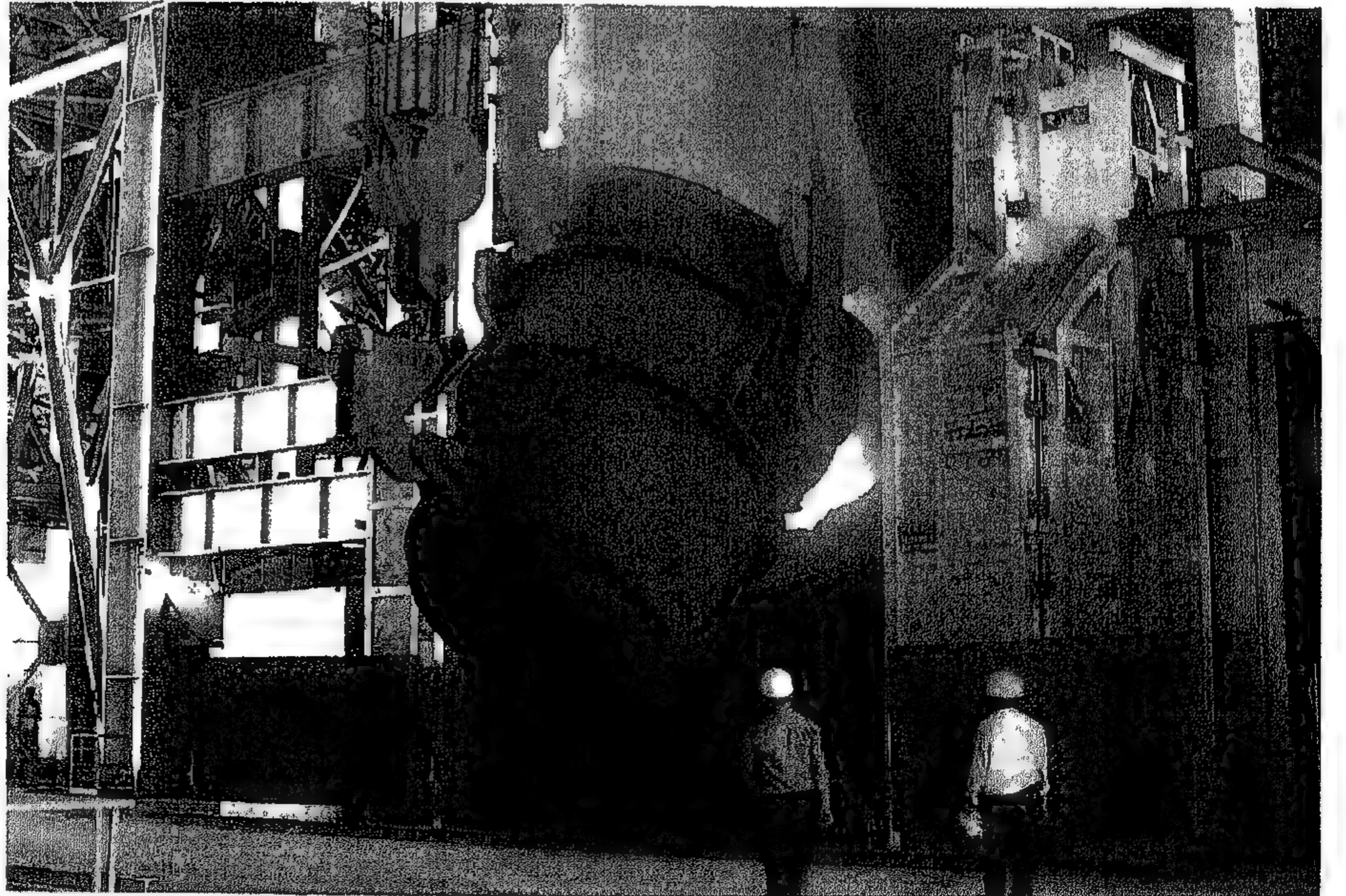
خطوط أنابيب نقل الغاز الطبيعي

١٩٩٤ إلى ١٩٩٧ واقتربت الهند إلى زمرة النمو الأسوية .

وشهدت الصادرات نمواً سريعاً في الفترة التي تلت إجراءات تحرير الاقتصاد بمعدل نحو ٢٠% على مدى ثلاثة أعوام بداية من عام ١٩٩٣/ ١٩٩٤، ومما ساعد على زيادة الصادرات استقرار سعر الصرف، وزيادة قدرة السلع الهندية على المنافسة، وإنخفاض سعر الفائدة على رأس مال المشروعات الموجهة للتصدير، و يضغط المصدرون من أجل الحصول على معدلات فائدة تماثل تلك السائدة في الاقتصاديات الناضجة من أجل تحسين أدائهم، ولا سيما في ظل غياب حوافز مباشرة طبقاً لمنظمة التجارة العالمية، كما حددت الدولة هدفاً طموحاً للوصول بقيمة الصادرات إلى ٩٠ مليار دولار بحلول عام ٢٠٠٢.

و من المناطق المثيرة للقلق واضعى السياسة الاقتصادية في الهند إرتفاع قيمة فواتير إستيراد البترول، و من ثم إتخذت الدولة قراراً عام ١٩٩٧ لمواكبة أسعار الديزل العالمية الذى كانت تدعمه الدولة حتى ذلك الحين، و أدت زيادة الأسعار إلى الحد من الطلب المتزايد، و تقليل العجز الحادث في قطاع البترول، و يبلغ إنتاج الهند من البترول في الوقت الحالى نحو ٣٠ مليون برميل سنوياً، إلا أنها تحتاج إلى نحو ٥٠ مليون طن، مما يعنى وجود عجز ٢٠ مليون برميل سنوياً يتعين على البلاد إستيرادها، و من المتوقع أن يؤدي تخفيف الرقابة واللوائح في قطاع البترول، و فتح عمليات التقيب عن البترول أمام الشركات الأجنبية إلى زيادة إنتاج البترول الخام، و تقليل اعتماد الهند على الإستيراد.

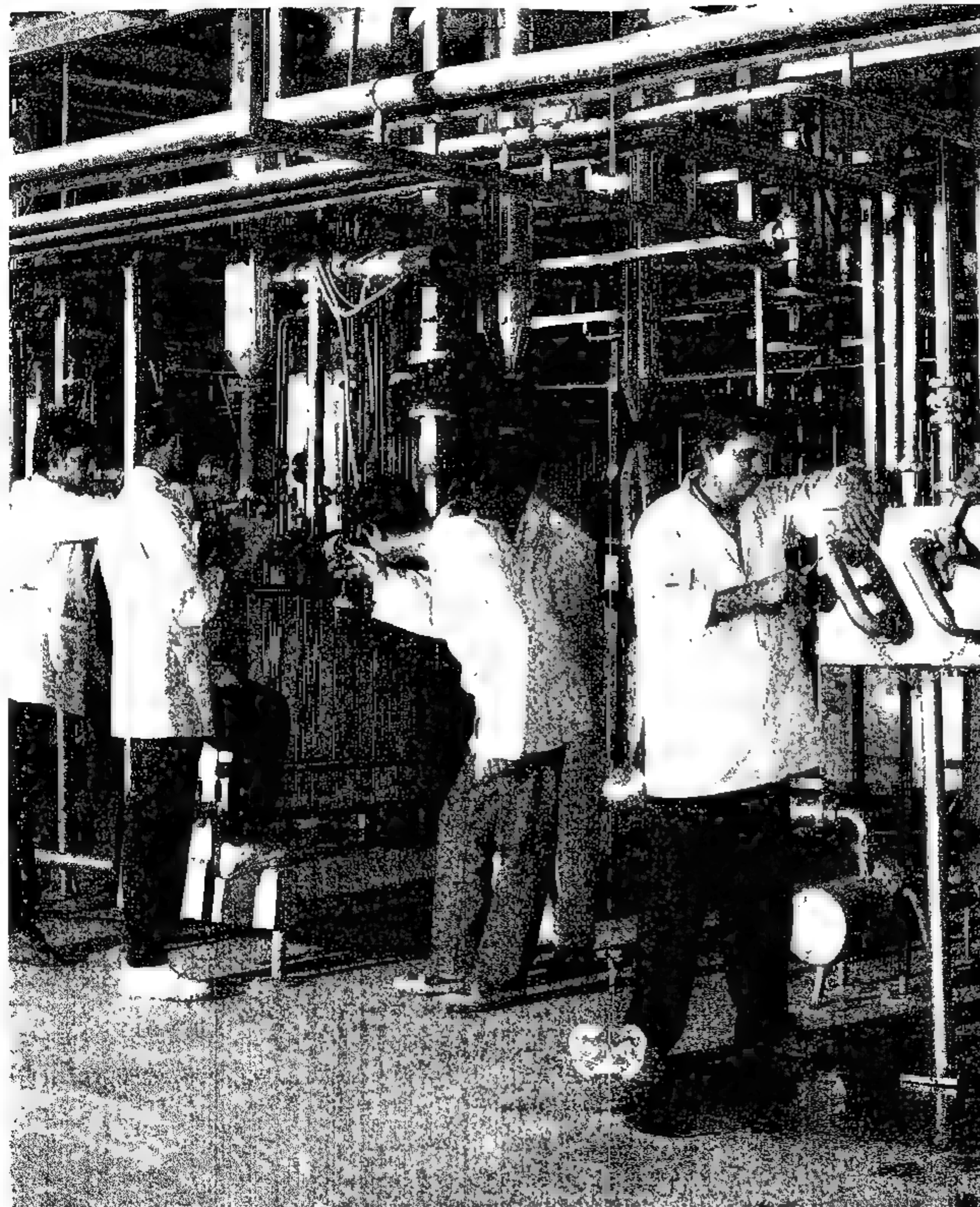
ولا شك أن السياسة الصناعية الجديدة، والتوسع الإقتصادى، و السياسات المرونة قد أدت جميعها إلى



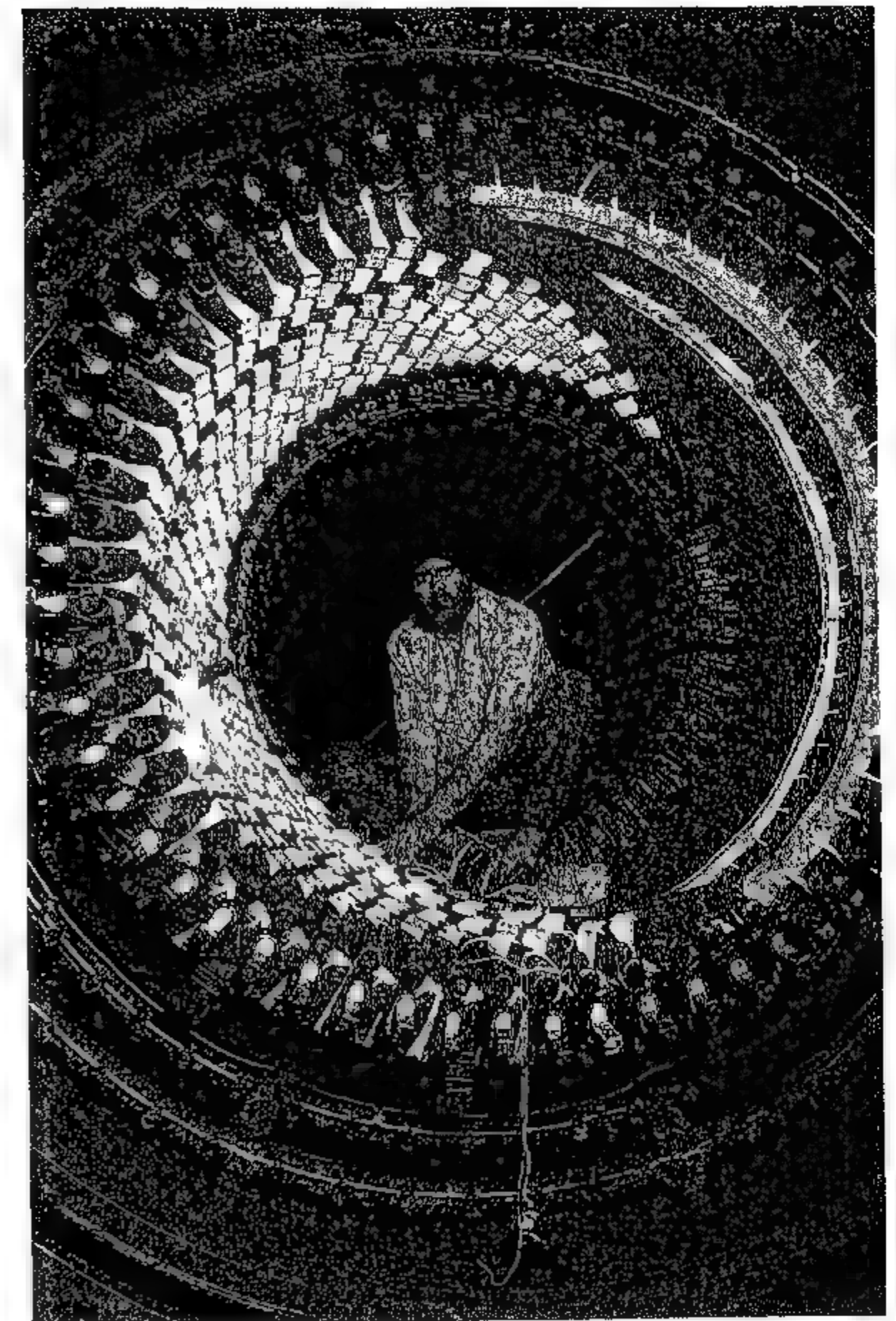
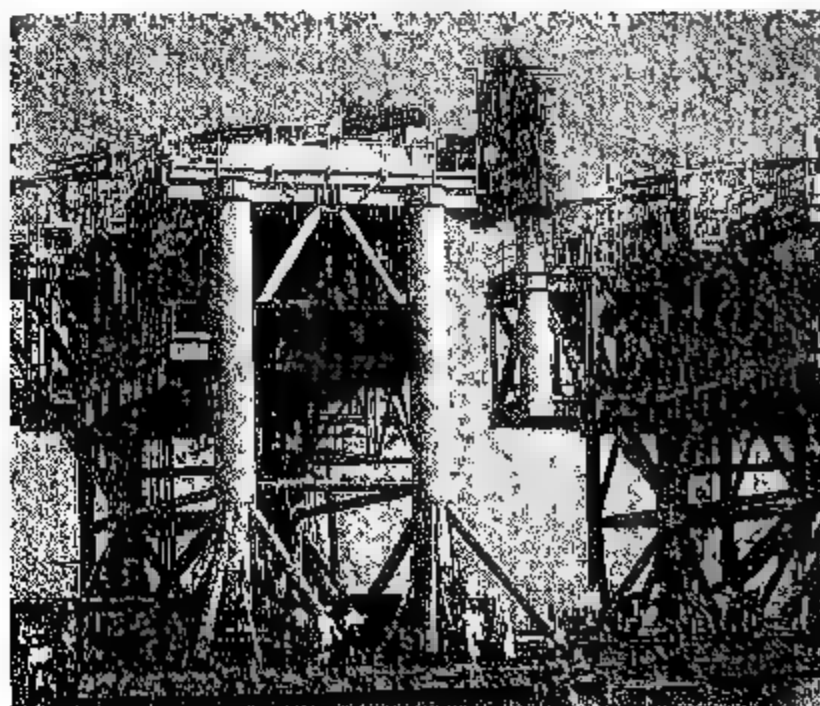
يرجع تاريخ إنتاج الصلب لإستخدامه في الأغراض الصناعية في الهند لعام ١٨٧٠، ويتم إنتاج الصلب اليوم في القطاعين العام الخاص.



مكتبة حيدر نادر السكك الهندية بدار بالكمبيوتر



مشقة حيدر بحرية



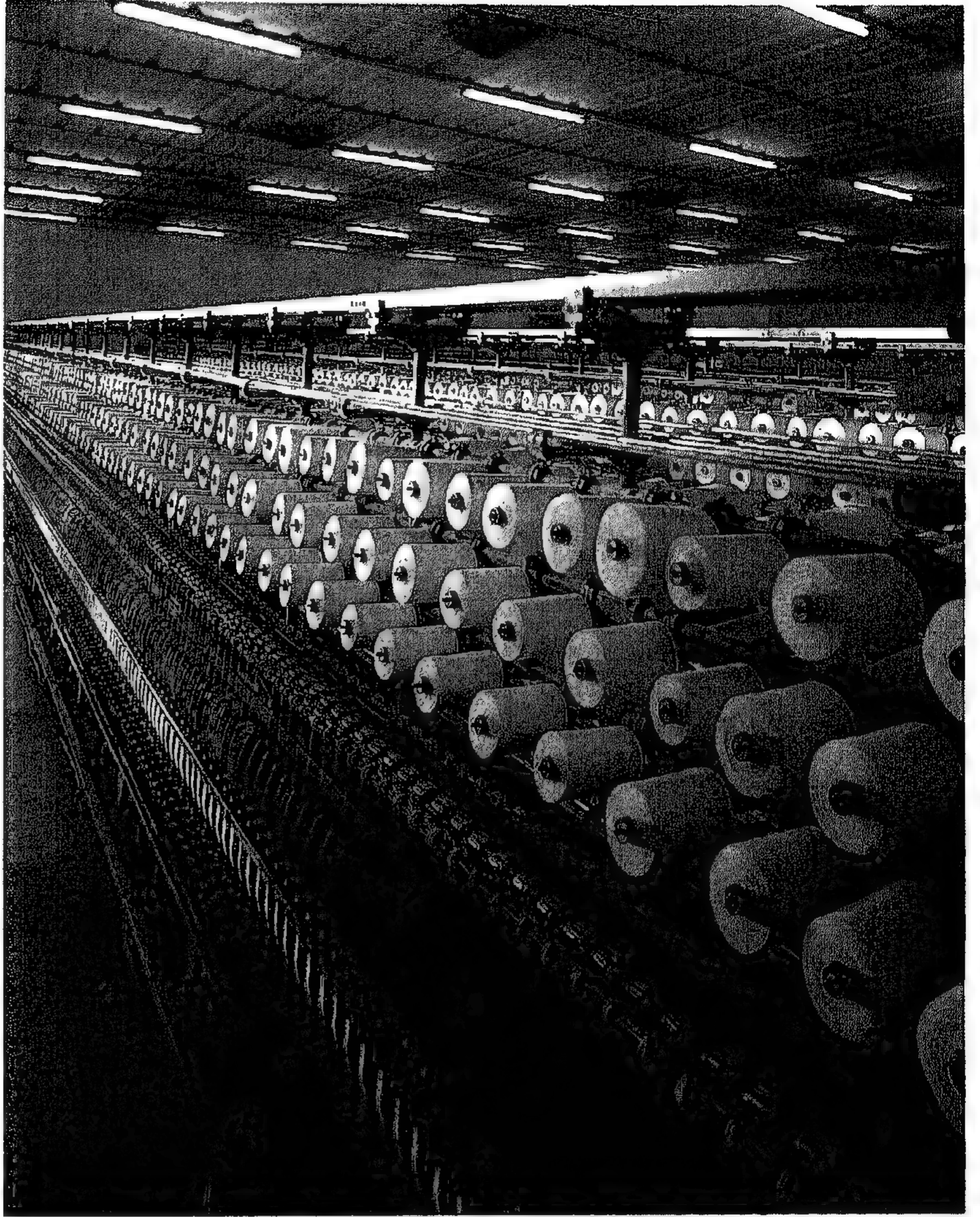
مصنع بهارات للألكترونيات القليلة في راسبور هار دوار ناوتار براديش

الطبعة وتفتت صناعة الألبان في إحدى المزارع النموذجية
بكارنال برلاية هاريانا

اضافة مزيد من الضغوط على قطاع البترول، وكانت صناعة البترول في الفترة التي أعقبت الاستقلال مباشرة تخضع لسيطرة الشركات العالمية، وكانت الخبرات المحلية نادرة أو حتى منعدمة، أما الآن فيعد القطاع العام مسيطرًا تمامًا على تلك الصناعة، وتوفر لديه أرفع المهارات والخبرات التي تقف على قدم المساواة مع المستويات العالمية، وقد زاد إنتاج الزيت الخام من ٢٥ مليون طن إلى ٣٠٥ مليون طن سنويًا، وزادت طاقة التكرير من ٣ إلى أكثر من ٥٠ مليون طن سنويًا خلال العقود الخمسة الماضية مما يعد شهادة صادقة على مدى النجاح الذي استطاعت البلاد تحقيقه في هذا المجال.

ومع زيادة الصادرات بمعدل يزيد عن ٥% خلال الشهور الثمانية الأولى من عام ١٩٩٧، من المتوقع أن يشهد قطاع التصدير أداء متميزًا خلال العام المالي ١٩٩٨/٩٧، وفي محاولة للاستفادة من تلك المؤشرات، وضعت وزارة التجارة مصفوفة للتصدير لنحو ١٥ دولة جديدة في منطقة آسيا والباسيفيكي وأمريكا الجنوبية وأفريقيا، كما ستركز أيضًا على تنويع المنتجات من مجرد تصدير السلع التقليدية كالمنسوجات والأقمشة والأحجار الكريمة والحلى التي تشكل الجزء الأساسي في سلة التصدير، إلى منتجات أخرى مصنعة و سلع التكنولوجيا المتقدمة، ومن ناحية أخرى استهلت الهند إستراتيجية أكثر أصرارًا لتسويق منتجاتها في العالم المتقدم وفي الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة وكندا واليابان، مع التركيز بشكل خاص على الصادرات ذات الماركات، وقد جاءت البداية بالفعل مع تسويق شاي ذي العلامة التجارية (نوجس) في السوق الروسي، ولذلك أسست الحكومة صندوق العلامات التجارية لمساعدة المصدرين في هذا الشأن.

ولم تقف البلاد عن هذا الحد، بل عمدت إلى طرق كل الأبواب والسبل للنهوض بالامة، ورفع مستوى الشعب، ولذلك وضعت الحكومة سياسة التصدير والإستيراد (١٩٩٧ - ٢٠٠٢) مما أدى إلى تبسيط



صناعة النسيج في الهند أضخم صناعة منفردة تمنح فرص عمل لنحو ٢٠ مليون مواطن، وتساهم بنسبة ٢٠% من إجمالي الإنتاج الصناعي



تتمتع الهند بوجود أكبر نظام للسكك الحديدية في العالم و
يخضع لإدارة واحدة .

الإجراءات واللوائح، ويتم في الوقت الحالي تحرير الواردات بصورة تدريجية لتسهيل تدفق المواد الخام والمكونات اللازمة لقطاع التصدير، مع الاهتمام بتوسيع وتحديث قاعدة الإنتاج المحلي، وجرى تنفيذ مشروع الهيئة الصناعية لتنمية الصادرات لمساعدة حكومات الولايات في جهودهم الرامية لدعم وترويج الصادرات، كما تعقد المناقشات والمداولات المستمرة مع مجلس تنمية الصادرات، ومجالس السلع ومسئولي الصناعة والتجارة وذلك بصورة دورية منتظمة، للتوصل إلى إجراءات لدعم الصادرات، ويذكر أن الحكومة الهندية في محاولة منها لإزالة القيود الكمية على الواردات، قد وقعت بالفعل عدة إتفاقيات مع الاتحاد الأوروبي واليابان ونيوزيلاندا وأستراليا حيث تم الإتفاق على جدول زمني لتنفيذ تلك الإتفاقيات

وقد ساعدت عملية الإصلاح التي استهلتها الهند على تحسين نوعية معيشة المواطنين، فضلا عن خلق

فرص عمل جديدة تصل إلى ٦ مليون
فرصة جديدة في العالم ، و يوجد بالهند
اليوم طبقة متوسطة قوية قوامها ٣٠٠
مليون نسمة ذات قوة شرائية عالية ،
ولاسيما وقد أصبح أمام المستهلك نطاقا
واسعا و متنوعا من السلع يستطيع أن
يفاضل بينها و يختار منها ، سواء من
الأطعمة السريعة أو السيارات أو أجهزة
التليفزيون أو الحاسبات .

أما على صعيد قطاع البنية الأساسية ، فقد
فتحت البلاد أبواب بعض المجالات التي
كانت حكرا فيما مضى على شركات
القطاع العام كالطاقة والاتصالات . أمام
الاستثمار الأجنبي ، و أتاحت الفرصة في
مجال التليفونات بمختلف أنواعها على
سبيل المثال للكثير من الشركات
العالمية العاملة في هذا المجال لإقامة
خدمات جديدة ، و كذلك الحال أيضا
بالنسبة لقطاع الطاقة الذي طالما ظل في
أيدي مؤسسات القطاع العام كالهيئة
الوطنية للطاقة الحرارية ، و الهيئة
الوطنية للطاقة المائية ، و بدأت
مشروعات الطاقة المستقلة تسهم في
عملية توليد الطاقة ، بل و تشجع الدولة

تلك المشاريع و تسهل الإجراءات الخاصة بها ، حتى تبدأ بالفعل في العمل و سد الطلب المتزايد على
الطاقة في البلاد ، كما فتح قطاع الطيران المدني أبوابه أيضا أما الاستثمار الأجنبي .

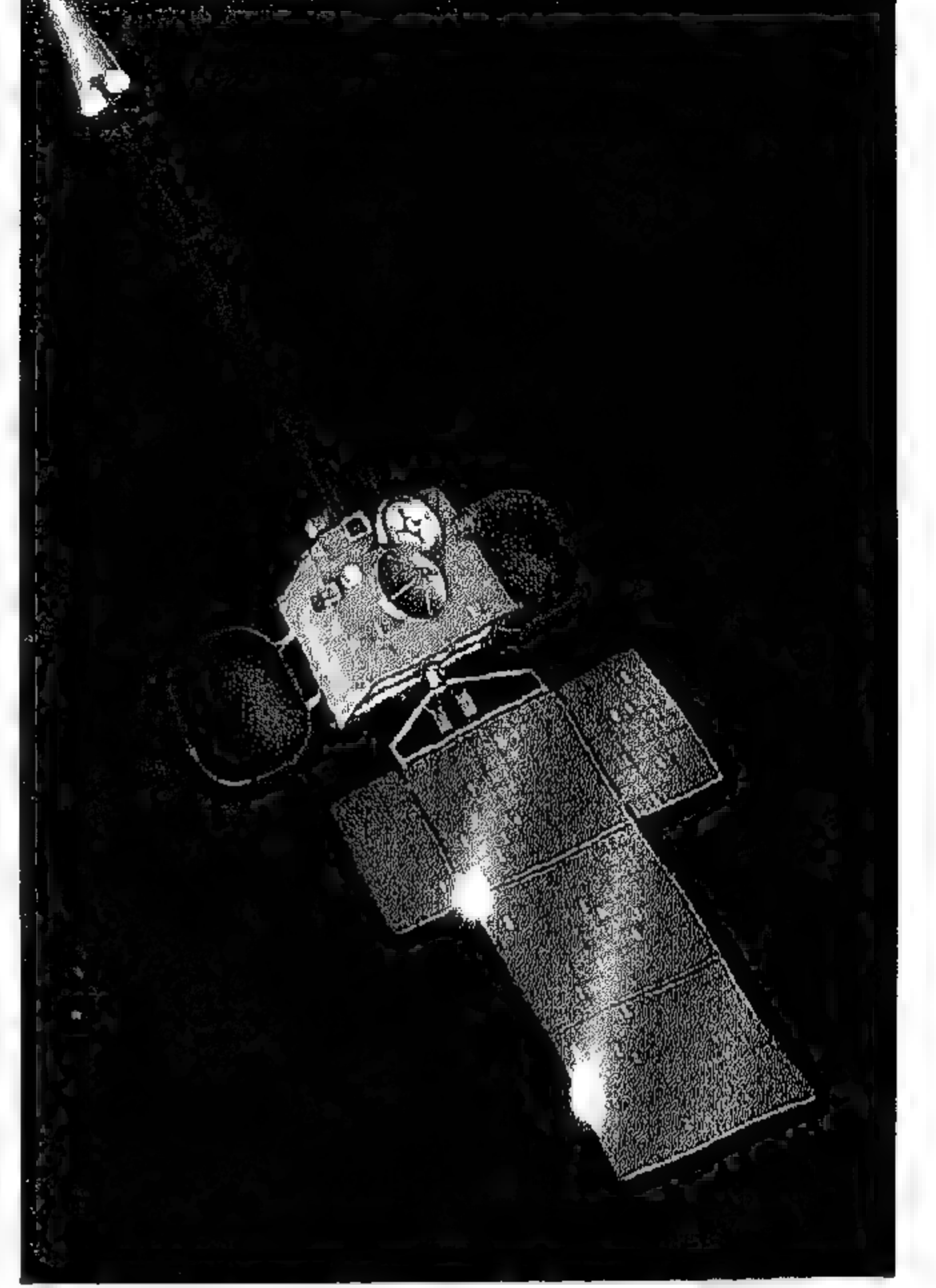
والجدير بالذكر أن تجربة الهند في إصلاح الاقتصاد جاءت محسوبة تماما ، و مختلفة عن معظم الدول
الأخرى التي انخرطت مباشرة في خصخصة القطاع العام ، و إغلاق الوحدات التي لا تحقق جدوى
اقتصادية .



مجمع المعرض التجاري الدولي بدلهي

العلوم والتكنولوجيا





القمر الصناعي إنسات - ٢ بي في مداره - رؤية فنية

برزت الهند اليوم كمركز عالمي للأبحاث العلمية المتقدمة ، والتنمية الشاملة ، وبينما يعكف المؤرخون والباحثون على إمطة اللثام عن المخطوطات القديمة لحضارة و ادى الإندوس للوقوف على سر تفوق الهند في علوم الرياضيات والهندسة والفلك والطب ، نجد العالم أجمع يشهد بتفوق الهند في العلوم والتكنولوجيا، حتى أصبحت الهند الآن من أبرز الدول في هذا المجال.

وقد سارعت كبرى الشركات العالمية المتخصصة في التكنولوجيا المتقدمة والإلكترونيات و أجهزة الحاسب الآلي والبرمجيات والتكنولوجيا الحيوية وتطوير العقاقير والأدوية- سارعت جميعها بإقامة فروع لها و مراكز بحثية في الهند ، كما أبرمت عقودا حول تعاون بحثي مع الهند ، ولا شك أن تلك الشركات قد أغرتها الخبرة الرائدة في مجال العلوم والتكنولوجيا التي طورتها الهند على مدى خمسين عاما منذ إستقلالها ، ويوجد بالبلاد واحدة من أكبر قواعد العلوم والتكنولوجيا في العالم ، حيث تشتمل على ٢٠٠ جامعة ، و ١٥٠٠ مؤسسة بحثية ، تساهم في منح ما يقرب من ٤٠٠٠ درجة علمية و دكتوراة في هذا المجال الحيوي.

و تزخر الهند منذ تاريخها القديم بخبرة و كفاءة علمية ، و يكتظ تاريخها الضارب بجذوره إلى أكثر من ٥٠٠٠ آلاف عام مضت بالعديد من الإكتشافات التي قدمتها للبشرية والعالم ، كما برزت الهند في علم الرياضيات البحتة ، وقد ذاع صيت عالم الرياضيات الياي (مهافيراشاريا) الذي ذكر عدة عمليات حسابية تشتمل على (الصفر) في كتابه (جانيتاراسا سامجراه) عام ٨٥٠ ميلادية ، وكان عالم الرياضيات براهما جوبتا هو أول رياضي يتوصل إلى حل معادلة بيليان في القرن الخامس قبل الميلاد ، ثم جاء إيريا بهاتا بعد ذلك بقرن من الزمان ، واستطاع حساب (الباي) أي النسبة بين طول محيط الدائرة و قطرها بدقة بالغة ، و دون ذلك في كتاب (جيتي كبادا) ويعد مخطوط (الباكسالي) الذي يرجع تاريخه إلى القرن الثالث أو الرابع قبل الميلاد ، والمدون على ٧٢ من أوراق الشجر مخطوطا رياضيا و حسابيا خالصا ، حيث يحدد القواعد الحسابية ، و يوضح أمثلة و حلول لمسائل في الجبر والهندسة والحساب ، كما تمكن العام الرياضي (بهادراباهو) من حل نظرية فيثاغورث الشهيرة في كتاب ((كالاسوتراس)) عام ٢٩٠ قبل الميلاد ، أما الياييون فقد عرف عنهم تفوقهم في علم الرياضيات حتى تمكنوا من التوصل إلى ما عرف في الرياضة الحديثة لاحقا بالصفر.

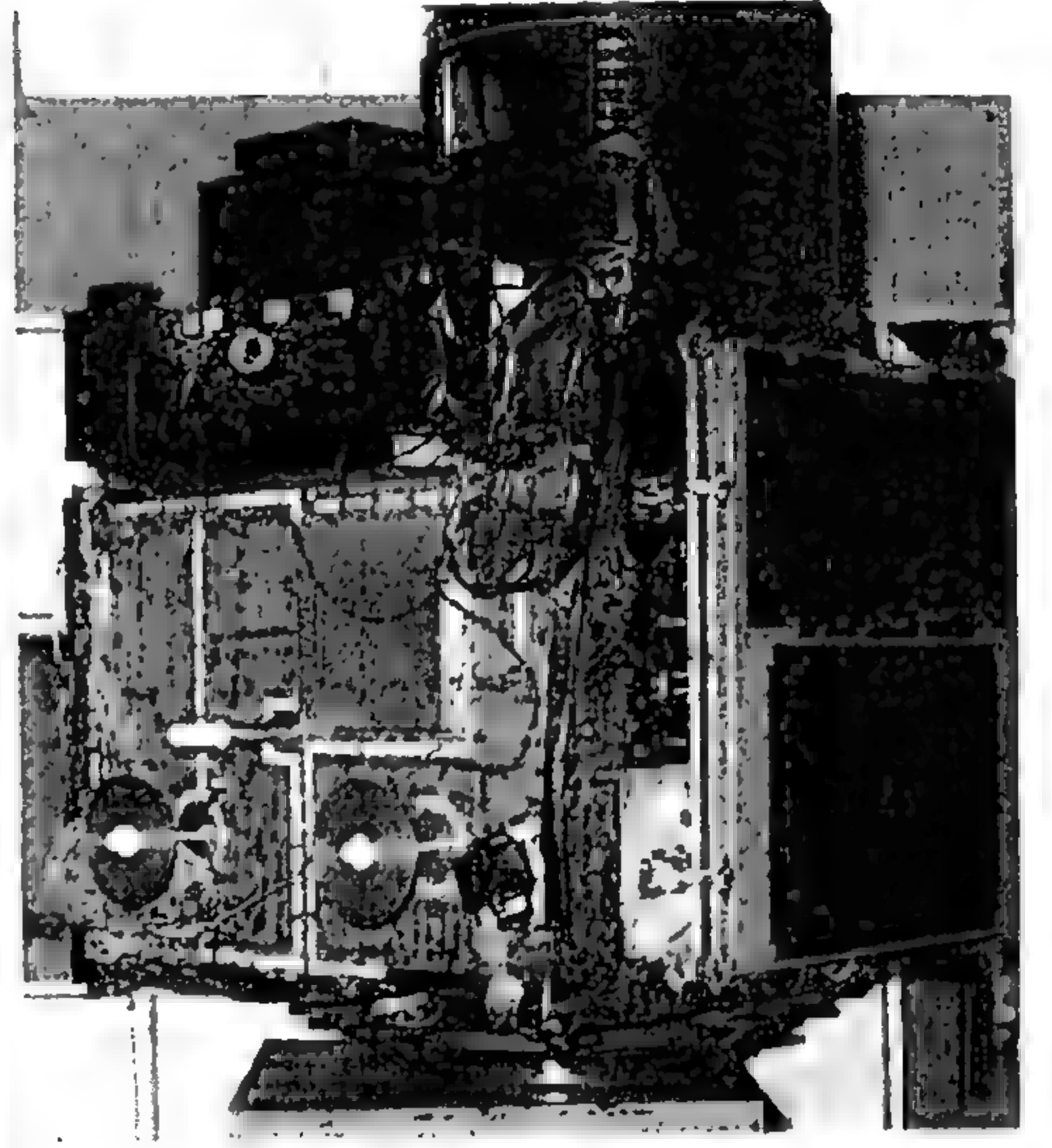
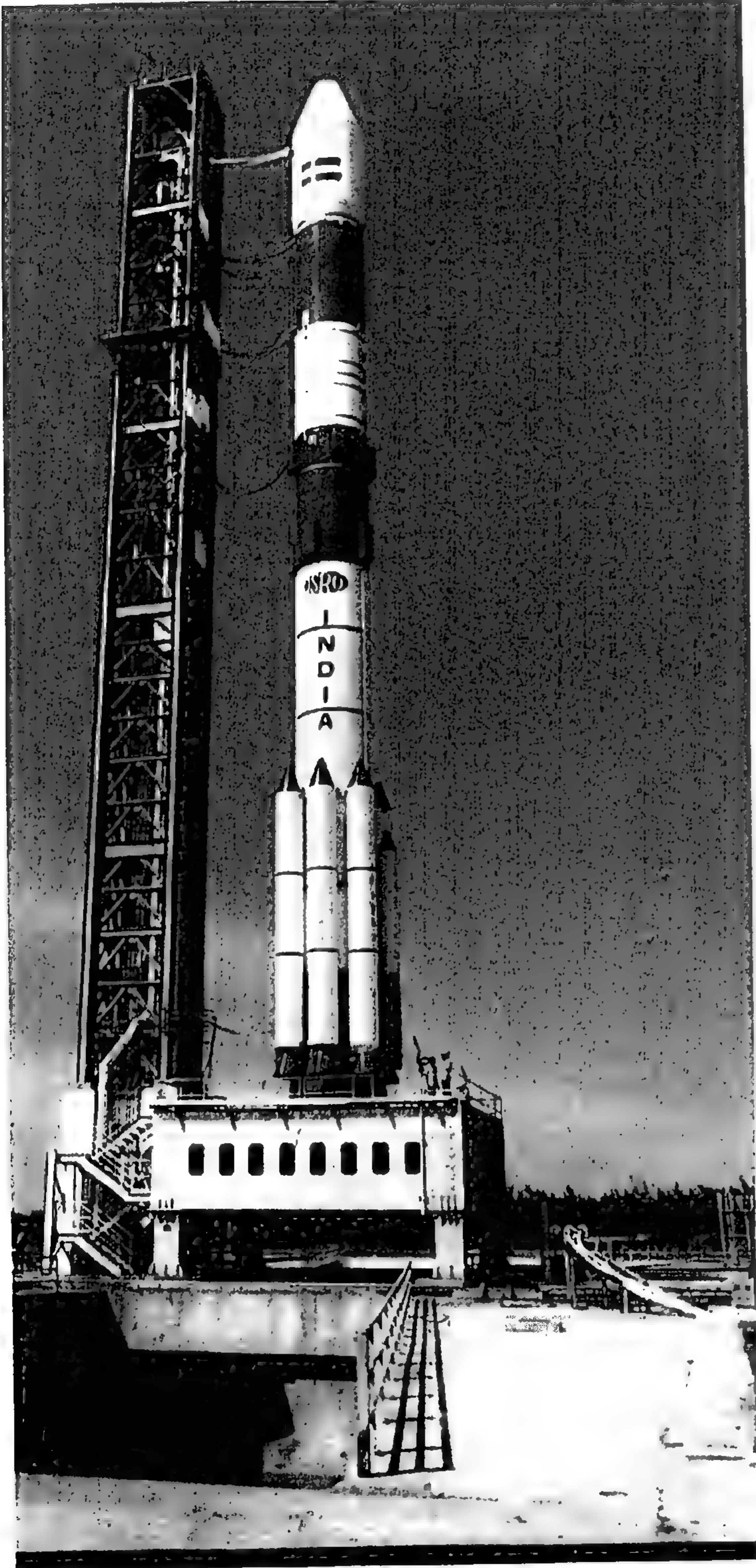
وبلغ تقدم العلماء الهنود في علم الفلك والحساب أن تمكن العالم اريابهاتا عام ٤٧٦ ميلادية أن يصل إلى طريقة حسابية خاصة بالوقت ، والسنة الشمسية ، والشهور القمرية ، و مواقع الكواكب ، ثم قام (بهاسكارا) باستخدام هذه الطرق الحسابية الخاصة بعلم الفلك في القرن السابع الميلادي ، كما أقام المهرابا جاي سنج الثاني حاكم جيپور مرصد جنتار منار عام ١٧٢٨ ، و مرصد أخرى في دلهي وفرنسا و أوجين بها أجهزة و معدات لحساب دوران الشمس والكواكب والنجوم بدرجة فائقة من الدقة.

والى جانب علماء الرياضيات الأوائل أولئك ، تفخر الهند الحديثة أيضا بالكثير من العلماء الذى ذاع صيتهم فى كافة أنحاء العالم ، ومن بين هؤلاء ساندراانات بوز المشهور بإحصائية بوز - اينشتاين ، و ميجناد ساها صاحب نظرية التأيين الحرارى ، التى شكلت أساسا لفهم الطيف فى علم الفيزياء الفلكية ، والعالم العبقري سرينفاسا رمانوجان الذى قدم إسهامات عظيمة لنظرية العدد، وسى. فى. رامان ، و جيات نارليكا الذى أسهم هو وفريد هويل فى النظريات الخاصة بنشوء وتطور الكون .

و استمر هذا التقليد الرائع الذى يبجل العلم والعلماء ، ورسخت جذوره مع مؤسسات البحث والتنمية كالمعهد الهندى للإحصاء ، و مراكزه المتخصصة فى كالكتا و دلهى ومومباى، ومعهد تاتا للأبحاث الأساسية فى مومباى، و المعمل الوطنى لأبحاث الفضاء فى بنجالور، ومعمل الكيمياء فى بونى، و المعهد الهندى للتكنولوجيا الكيماوية فى حيدر آباد ، و مركز تنمية الحاسبات المتقدمة فى بونى، و المعهد الهندى للعلوم فى بنجالور ، والجدير بالذكر أن المعاهد العلمية العديدة فى الهند قد أصبحت أيضا مراكز هامة للأبحاث الصناعية والتطبيقية ، و هى تلقى دعما و تمويلا من الشركات متعددة

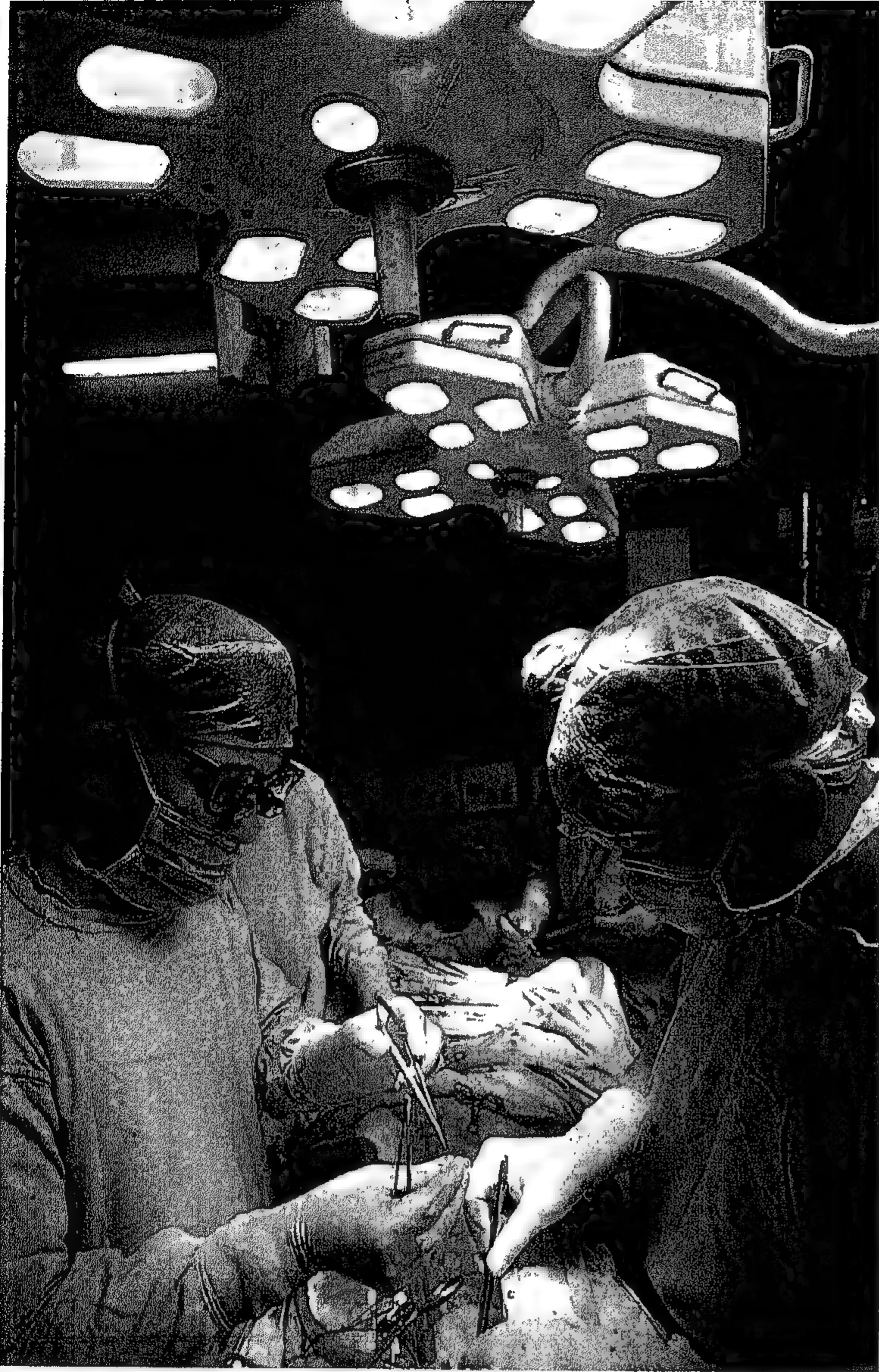
■
أحد أجهزة المرصد الفلكى فى القرن الثامن عشر فى جيبور -
جنتار منتار





القمر الصناعي الهندي للإستشعار عن بعد - آي آر إس - آسي

مركبة إطلاق الأقمار الصناعية على منصة الإطلاق بقاعدة سرى
هانريكونا بولاية أندرا براديش



أهم أجهزة جراحة القلب متوفرة في جميع المراكز الطبية في
المدينة

الجنسيات ، وقد وضعت مؤخرًا رابطة الجامعات العالمية المعهد الهندي للعلوم في قائمة تضم أفضل عشرين معهدًا في هذا العالم.

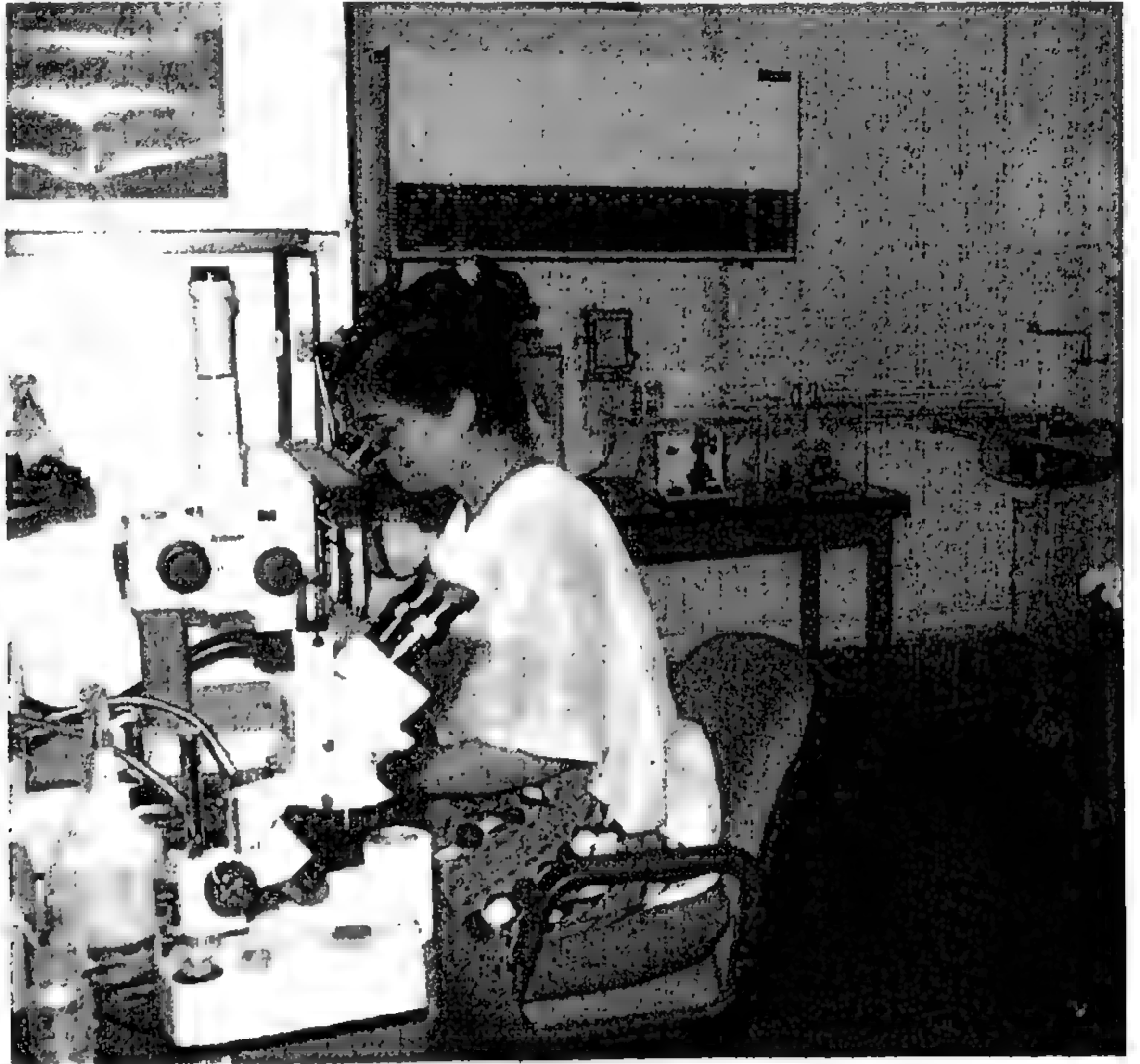
و بينما اشتهرت الهند منذ القدم بتفوقها في العلوم النظرية ، بدأ الباحثون منذ الاستقلال في مسير التطبيقات العلمية لاكتشافاتهم ، فمع تحرير الاقتصاد و رغبة الصناعة في تحقيق منافسة عالمية عملت على تطوير صلاتها مع مؤسسات الأبحاث ، و من أبرز الإنجازات التي تحققت على صعيد التعاون بين الصناعة و معامل البحث تنمية تقنيات جديدة في مجال الدفاع والمستحضرات الطبية والكميات والزراعة وقطاع الحاسب الآلي.

وقد بدأت المبادرات في مجال أبحاث الفضاء ، والتي ساعدت في تنمية منتجات و عمليات تصلح لمختلف التطبيقات ابتداء من أنظمة الصواريخ ، حتى الرعاية الصحية ، مع انشاء اللجنة القومية لأبحاث الفضاء عام ١٩٦٢ ، و بعد ذلك بسبع سنوات أنشئت المنظمة الهندية لأبحاث الفضاء (يسرو) تحت مسئولية إدارة الفضاء ، و يوجد سبعة مراكز بحث تابعة للمنظمة ، تنوّل إجراء الأبحاث ، و التنمية و إنتاج الأجهزة والأنظمة اللازمة في مجال الصواريخ واتصالات القمر الصناعي ، والاستشعار عن بعد لأغراض مسح الموارد الطبيعية وإدارتها ، و رقابة البيئة ، و الأرصاد الجوية.

كما تعد إدارة الفضاء أيضا من الجهات الهامة في مجال الأبحاث الفيزيائية العاملة في مجال علوم الفضاء ، فضلا عن تعاونها مع الهيئة القومية للإستشعار عن بعد ، و الجدير بالذكر أن منتجات تلك الهيئة تلقى طلبا من كافة أنحاء العالم ، و تستخدم في أعمال المسح أقمار اصناعية للإستشعار عن بعد صورت وصنعت محليا ، و ترصد هذه الأقمار صورا عالية الدقة وذات نوعية فائقة للكرة الأرضية ، و تباع تلك الصور في جميع دول العالم لجودتها ودقتها.

و تستخدم أبحاث الفضاء المتقدمة وتطبيقاتها في شتى ميادين الحياة ، و تساعد على تقدم الإنسان في

معمل أبحاث في معهد تاتا للأمراض السرطان في مومباي
(مهراشتر)

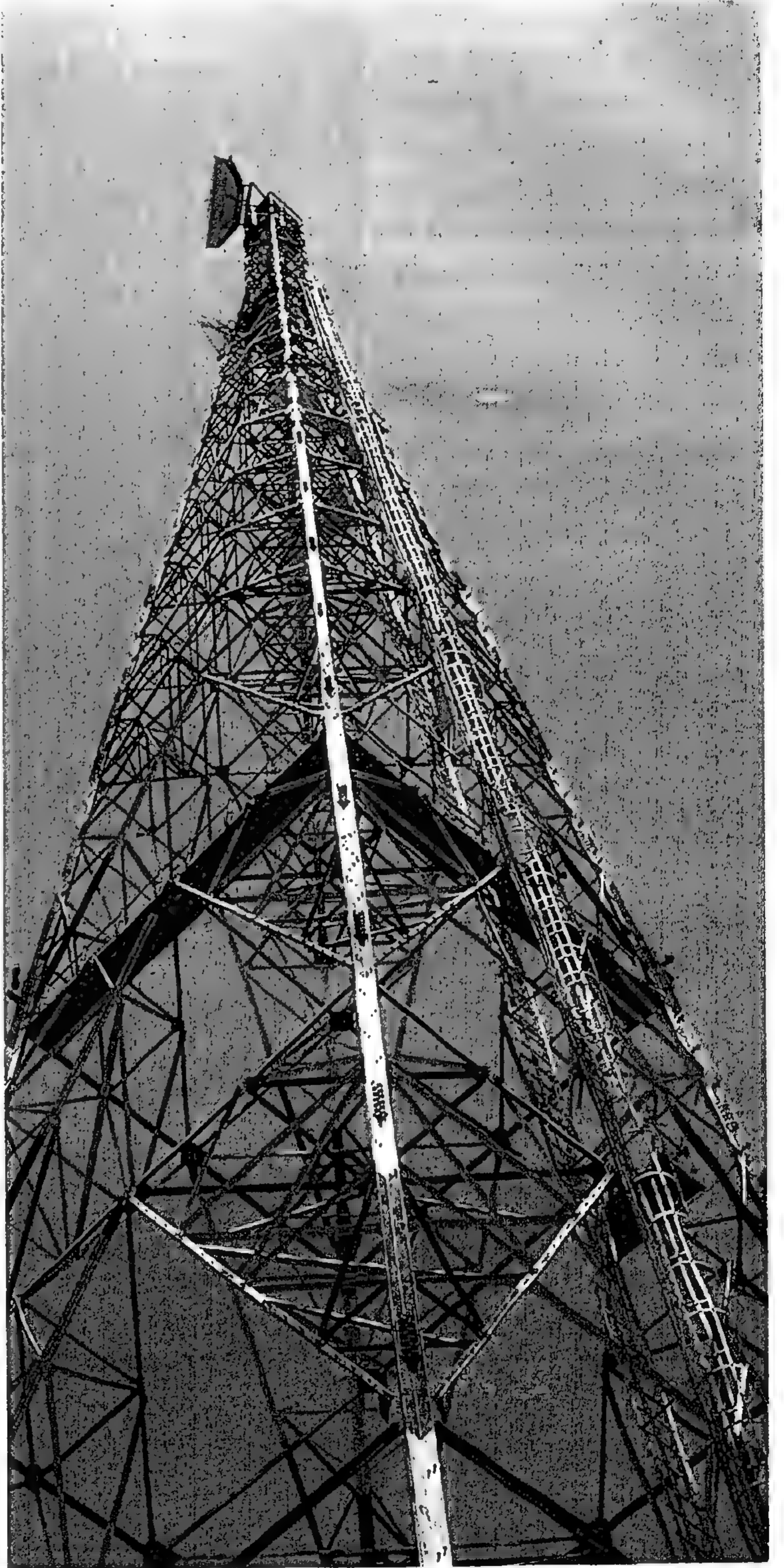


عمليات الإنتاج في مصنع حديث للمستحضرات الطبية



الريف والحضر، وتعد المبادرات الرائدة التي إتخذتها إدارة الفضاء في مجال تنمية الريقية والصحة والأسرة والزراعة والتعليم باستخدام الأقمار الصناعية - تعد نموذجا يحتذى لسائر الدول النامية، وقد أمكن تحقيق ذلك من خلال بث البرامج التعليمية عن طريق الأقمار الصناعية للقرى النائية، وتساعد الأقمار الصناعية للإستشعار عن بعد التي طورتها الهند محليا الفلاحين في الكشف عن موارد جديدة للمياه الجوفية، وتحذير السلطات من استنزاف ثروات الغابات، وتقديم المعلومات اللازمة عن ثروات المحيطات، واكتشاف معادن جديدة، و موارد بترولية.

وأطلقت الهند أول قمر صناعي طورته محليا (أريا بهاتا) من الإتحاد السوفيتي السابق عام ١٩٧٥، ثم أعقب ذلك إطلاق القمر الصناعي بهاسكارا عام ١٩٧٩ وبهاسكارا-٢ عام ١٩٨١، حيث ساعدت تلك الأقمار الباحثين الهنود على دراسة الموارد المادية والغابات و ذوبان الجليد، و علم المحيطات، و مع استمرار إطلاق الهند للأقمار الصناعية من سلسلة (إنسات) أصبحت الهند واحدة من خمس دول في تادى الفضاء لديها القدرة على تصميم و تصنيع و إطلاق أنظمة أقمار صناعية.



أحد أبراج البث يعمل بالموجات متناهية القصر

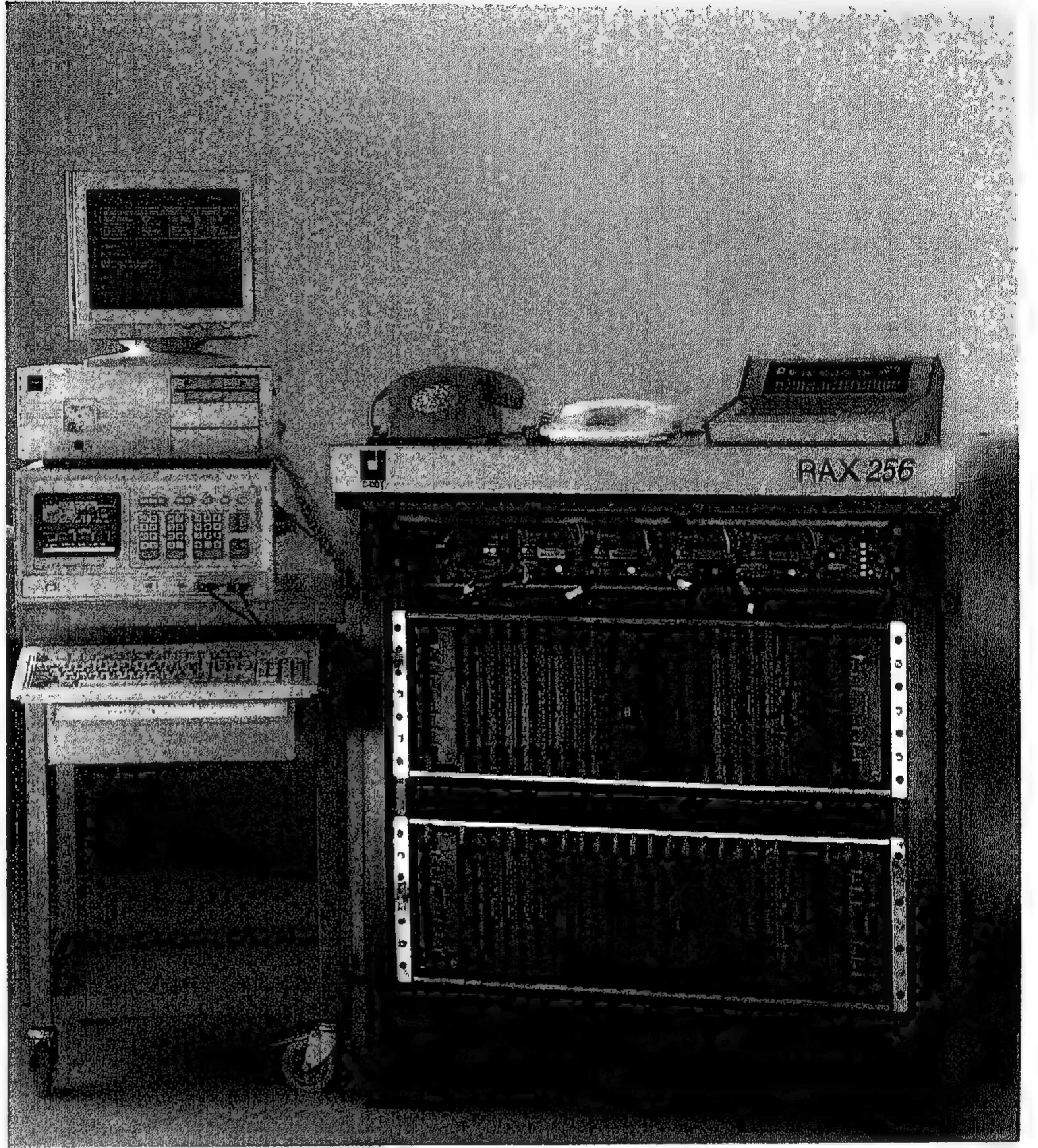
وتقدم أنظمة (إنسات) في الوقت الحالي ما يزيد على ٤٥٠٠ دائرة إتصال من خلال ١١٩ محطة أرضية ، و يوجد بإدارة الإتصالات اليوم العديد من الشبكات المعتمدة على الأقمار الصناعية ، ونحو ٦٠٠ محطة صغيرة مرتبطة بشبكة أعمال المناطق النائية و تتولى جميعها تقديم خدمات معلوماتية لمركز المعلومات القومي ، و شبكة إتصالات المناطق الريفية في المنطقة الشمالية الشرقية ، للهند التي يصعب الوصول إليها ، فضلا عن ذلك تعد أنظمة إتصالات (إنسات) هي العمود الفقري لإذاعة عموم الهند ، و التلفزيون الهندي و إدارة الأرصاد الجوية.

وقد بدأ البرنامج الهندي لتطوير الصواريخ مع إنشاء محطة ثومبا الإستوائية لإطلاق الصواريخ بالقرب من مدينة ثيروفنانتابورام عاصمة ولاية كيرالا عام ١٩٦٣ ، و كان الهدف الأساسي للمحطة في بادئ الأمر إجراء التجارب العلمية في مجال الطيران و الفلك باستخدام صواريخ معارة ، ثم قامت بعد ذلك بتطوير الصاروخ (روهيني) الذي يبلغ قطره ٧٥ ملليمتر ، و قد استطاعت المحكة الآن تصوير صواريخ

التجارب الخاصة بها لإجراء دراسات جوية ، و يتراوح قطر تلك الصواريخ ما بين ٢٠٠ ملليمتر إلى ٥٦٠ ملليمتر ، و بمقدورها إطلاق شحنة علمية تزن ٢٠٠ كيلوجرام لإرتفاعات تصل إلى ٣٠٠ إلى ٤٠٠ كليومتر .

و جاء الإنجاز الكبير في تكنولوجيا الصواريخ عندما تم بنجاح وضع القمر الصناعي (روهيني) في مداره عام ١٩٨٠ ، و ذلك باستخدام منصة إطلاق من موقع الإطلاق بمنطقة سرى هاريكوتا بولاية أندرا براديش ، و يعد هذا الموقع هو ثاني أفضل موقع في العالم بعد موقع كوروبامريكا الجنوبية لإطلاق الأقمار الصناعية المتزامنة .

و بعد إجراء ثلاث تجارب للإطلاق طورت المنظمة الهندية لأبحاث الفضاء مركبة إطلاق الأقمار الصناعية المتكاملة ، و القادرة على وضع الأقمار الصناعية في مدار متزامن ، و عقب بعض الفشل والنكسات ، أصبحت المركبة في كامل قدرتها التشغيلية ولاسيما بعد عملية الإطلاق الناجحة لقمر صناعي في مدار قريب من الأرض عام ١٩٩١ ، و قد تعلم الباحثون بالمنظمة من ذلك عدة دروس قيمة ،



محطة التحويل الآلي بالمناطق الريفية - سبيل الإتصال بالريف من تطوير مركز تنمية الإتصالات



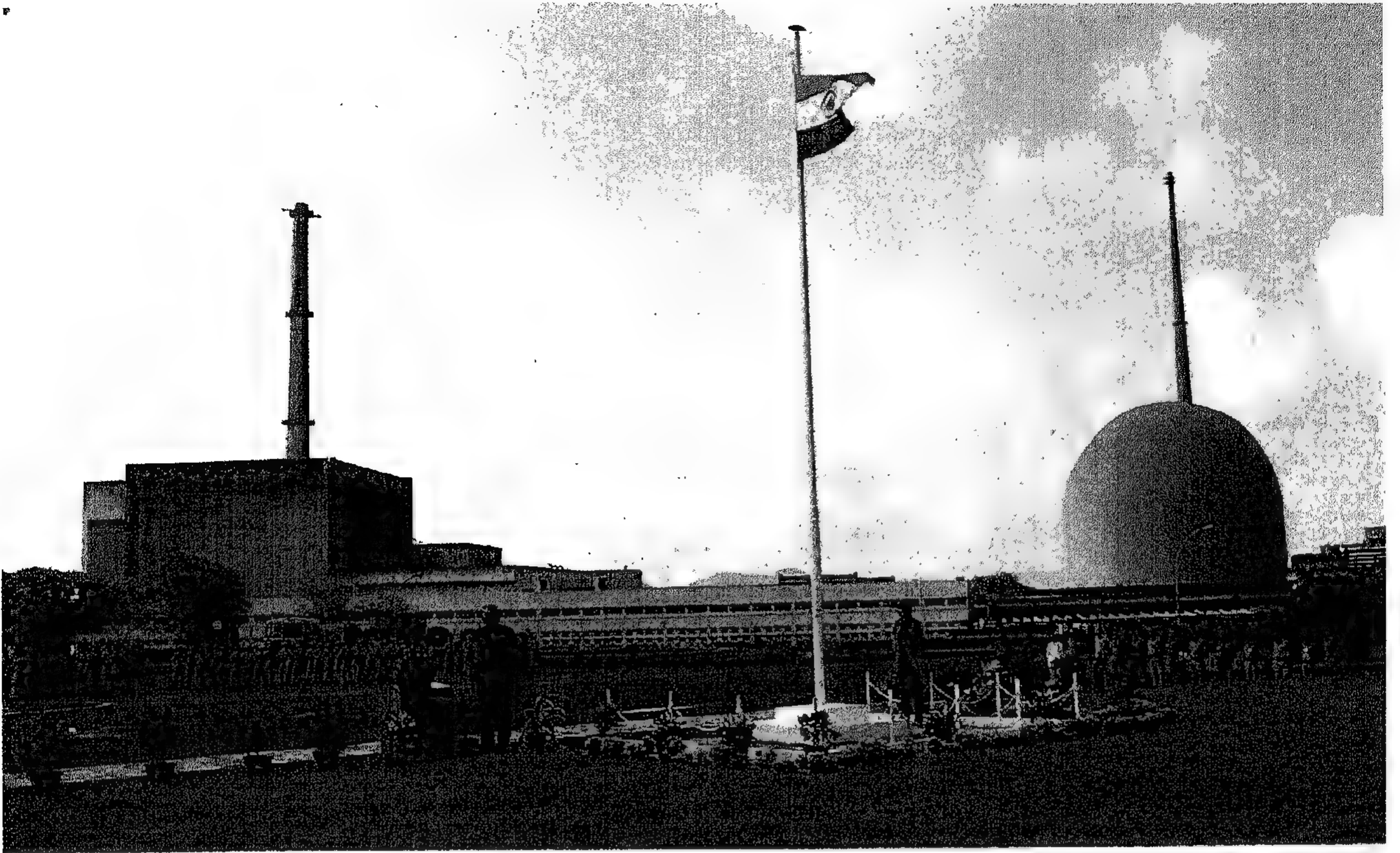
الصاروخ بريفي سطح - سطح الذي جرى تطويره محليا

ساعدتهم لاحقا في تشغيل صاروخ إطلاق الأقمار الصناعية القطبي، والذي كان متاهب للتشغيل منذ عام ١٩٨٢، ونظرا للنجاح الذي حققته (إيسرو) بدأت في إطلاق أقمار صناعية لدول أخرى، باستخدام هذا الصاروخ في مدار قطبي يصل مداه لنحو ٨٠٠ كيلومتر، ثم إنتقلت إيسرو بعد ذلك إلى المرحلة التالية من التنمية و طورت صواريخ ذات محطات أرضية قادرة على إطلاق أقمار صناعية للاتصالات ترن ٢٥٠٠ كيلوجرام.

و تتجلى قدرة و براعة المسئولين عن تصميم الصواريخ الهندية فيما قدموه من مختلف التصميمات للصواريخ التي طورتها منظمة أبحاث الدفاع والتنمية، و قد أكملت الهند التجارب الأولية لصاروخ بريفي سطح - سطح والذي يبلغ مداه ١٥٠ إلى ٢٥٠ كيلومتر، فضلا عن اختبار الصاروخ (تاج) المضاد للدبابات، والصاروخ أكاشي متوسط المدى، والصاروخ تريشول سطح - جو قصير المدى.

وعلى الرغم من تناقص الاستثمارات في مجال العلوم والتكنولوجيا على مدى الأعوام الخمسة الماضية من ١٩٨١ بالمائة من إجمالي الناتج القومي إلى ٨٦ بالمائة، فقد تبنت الحكومة سياسة نشطة لتشجيع الصناعة الهندية على إنفاق المزيد من الأموال على البحث والتنمية، ويبلغ حجم هذا الإنفاق في الوقت الحالي ٢٦ بالمائة من إجمالي الاستثمارات المحلية في مجال البحث والتنمية، وتشعر الحكومة بضرورة زيادة الاستثمارات في هذا المجال، والذي يبلو ٦ بالمائة من إجمالي قيمة المبيعات سنويا إلى ٢ بالمائة على الأقل من إجمالي قيمة المبيعات بنهاية القرن الحالي، و ذلك من أجل مساعدة تلك الصناعة على الصمود أمام المنافسة العالمية.

و تذهب الاعتمادات الحكومية المخصصة للأبحاث والتنمية إلى مؤسسات المركز والولايات و يعد مجلس الأبحاث العلمية والصناعية الذي تأسس عام ١٩٤٢ هو أول هيئة بحثية، و يضم هذا المجلس شبكة تضم ٤٠ معملا، يقوم عليها ٢٥ ألف عامل، من بينهم ٥٨٠٠ عالم و ٣٠٠٠ من الحاصلين على درجة الدكتوراه والماجستير في العلوم، و على الرغم من تلقي المجلس لما يزيد على ٤٠٠٠ مليون روبية كمنحة مخصصة للأبحاث من الحكومة، إلا أن المجلس يضع من بين أولوياته تعبئة الموارد من خلال إبرام عقود وخدمات استشارية، حيث يقدم الآن خدمات بحثية في مجال هندسة الفضاء، و التكنولوجيا الحيوية، والكيمائيات و تطبيقات الحاسب الآلي، وإنتاج العقاقير والإلكترونيات ومعالجة الأغذية والجلود والبتترول وعلوم البيئة والهندسة.



مركز أبحاث بهابها لأبحاث الذرة الذي أنشئ عام ١٩٥٤ يقود البلاد في أبحاثها من أجل الإستخدام السلمي للطاقة الذرية

وتعد الطاقة من مجالات البحث الأخرى الهامة ويشمل ذلك توليد الطاقة من المخلفات الزراعية والحيوانية ، و إنتهاء بإنتاج المفاعلات النووية لتوليد الطاقة ، وقد تبوأ مركز بهابها للأبحاث الذرية الذي أنشئ عام ١٩٥٤ مكانة مرموقة كمركز لأبحاث بالطاقة النووية ، وقد أسهم بصورة كبيرة ليس فقط في تمكين البلاد من الإعتماد على الذات ، بل أيضاً من أستكمال الدورة الكاملة للوقود النووي بدءاً من أعمال الكشف والتعدين لخامات الوقود النووي، وإنتهاء بتوليد الطاقة ، وإدارة المخلفات ، و تستطيع الهند بفضل تقنيات المفاعلات سريعة التوليد التي طورتها محلياً الإستفادة من مخزونها الكبير من الثوريوم ، و من أهم إنجازات مركز بهابها بناء مفاعل اختبارات طاقته ٤٠٠ ميجاوات في منطقة كاليكام في ولاية تاميل نادو عام ١٩٨٥ ، وتزعم الهند إنتاج ١٠ آلاف ميجاوات من الطاقة النووية بحلول عام ٢٠٠٠ ، ويوجد بالهند سبعة مفاعلات للطاقة النووية في مرحلة التشغيل ، تنتج حوالي ١٤٦٥ ميجاوات ، بينما يوجد سبعة مفاعلات أخرى طاقة كل منها ٢٣٥ ميجاوات في مراحل مختلفة من التنفيذ ، ومن ناحية أخرى توجد خطط لبناء أربع وحدات للطاقة النووية ، كما طورت البلاد تصميم مفاعل طاقته ٥٠٠ ميجاوات ، وتزعم إقامة ستة مفاعلات من هذا النوع في المستقبل القريب ، بالإضافة إلى بناء وحدتين للطاقة النووية طاقتهما ١٠٠٠ ميجاوات في ولاية تاميل نادو .

و في مجال الإلكترونيات تركز الأبحاث على الإلكترونيات متناهية الدقة ، وأجهزة الحاسب الآلي ذات الأداء الرفيع ، و تطوير البرمجيات ، و تلعب إدارة الإلكترونيات التي تأسست عام ١٩٧٠ الدور الرئيسي في تلك الجهود ، وقد استطاعت مؤخراً الكشف عن ثالث نجاح تحققة في مجال أجهزة

الكمبيوتر بإنتاج السوبر كمبيوتر او الكمبيوتر العملاق، (برام-١٠٠٠٠) ويحتوى على مائة جيجا فلويس من طاقة الحاسب ، ويقف على قدم المساواة مع عمالقة الحاسبات فى العالم مثل كراى واى بى إم وفوجى تسو ، وكانت الولايات المتحدة الأمريكية قد فرضت قيودا على مبيعات السوبر كمبيوتر للهند فى الثمانينات ، ومن ثم عملت الهند من خلال إدارة الإلكترونيات على تطوير الحاسبات ، و أنتجت حاسبا طاقته ٢ جيجا فلوب ، ثم ١٠ جيجا فلويس لاحقا، و تستخدم التقنيات التى تعتمد على إجراء عمليات حسابية معقدة فى أن واحد فى التنبؤ بحالة الجو او غيرها من التطبيقات التى تحتاج إلى حساب أرقام ضخمة .

تعد الهند مركزا رائدا و عالميا لتصميم أجهزة الحاسب الآلى ، و تبدل غرفة صناعة الحاسبات جهدا كبيرا فى هذا الصدد ، و قد بدأت بالفعل كبرى الشركات المتخصصة فى هذا المجال فى ضخ أموال و معدات لاقامة منشآت بحثية فى الهند ، وتحتل الهند مكانة بارزة فى مجال البرمجيات وتنتج حزم السوفت وير ومشروعات تسليم المفتاح مثل مشروع التحكم فى حركة القطارات بالكمبيوتر لنظام الخط الحديدى تحت الأرض بلندن .

و من ناحية أخرى حبت الطبيعة الهند بخط ساحلى طويل يمتد قرابة ستة آلاف كيلومتر ، كما يوجد بها ١٢٥٠ جزيرة تزخر بالموارد الطبيعية الغنية التى تغطى ما يزيد على مليونى كيلومتر مربع ، و الرف والقارى الممتد لمسافة ٣٥٠ ميلا بحريا توجد موارد طبيعية لا حصر لها، و من ثم تعمل إدارة تنمية المحيطات التى تأسست عام ١٩٨١ على بذل جهود رائدة لضمان الإستقلال الأمثل للموارد الحية وغير الحية والطاقة الهائلة فى باكن المحيط.

■
جهاز السوبر كمبيوتر برام-١٠٠٠٠٠ و طاقة حسابية هائلة - بدأ تشغيله فى الثامن والعشرين من مارس ١٩٩٨



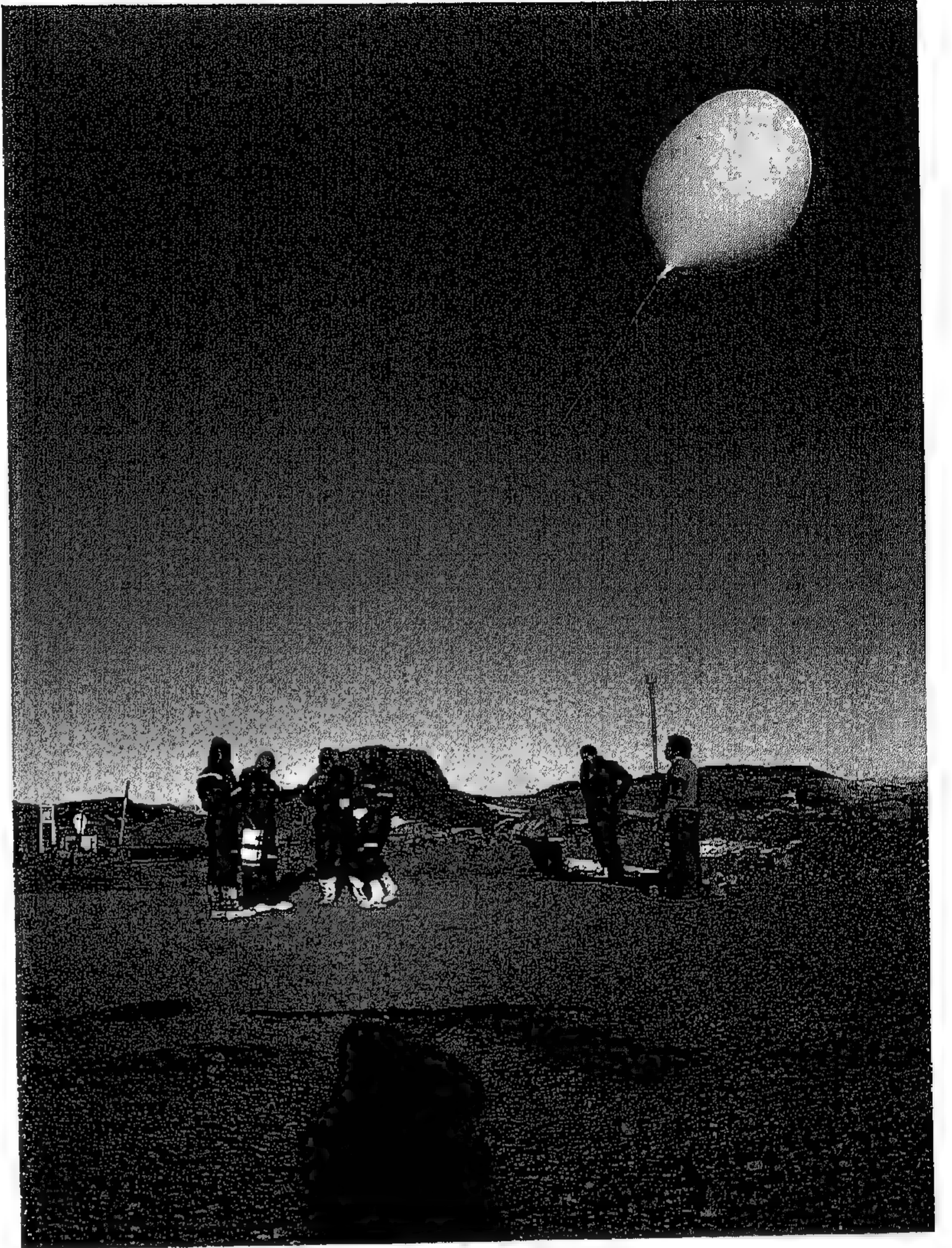
وإعترافا بقدرات الهند البحثية الرائعة ، خصص المجتمع الدولي للهند عام ١٩٨٧ موقعا للتعددين مساحته ١٥ ألف كيلومتر مربع ، وسط المحيط الهندي لأعمال التنقيب والكشف والتنمية ، وتعد الهند هي الدولة الوحيدة من بين بلدان العالم النامي التي منحت وضعاً رائداً أثناء مؤتمر الأمم المتحدة حول قانون البحار لعام ١٩٨٢ ، كما أصبحت أيضاً أول دولة تسجل مواقع التعددين .

و أوفدت الهند عدة بعثات للأبحاث العلمية الى قارة أنتاركتيكا منذ عام ١٩٨١ ، و اقامت قاعدة دائمة بها عدد من الباحثين في منطقة داكشين جانجوتري ، ثم أقيمت المحطة الدائمة الثانية خلال البعثة الثامنة للعلماء ، ومنذ ذلك الحين يتم أيفاد العديد من البعثات التي قامت برسم خرائط للمنطقة ولشرواتها الجيولوجية ، ونظرا لتقدم الهند في مجال البحث العلمي ، نالت عضوية إستشارية في معاهدة أنتاركتيكا عام ١٩٨٣ .

وتتوالى إنجازات الهند على كافة الأصعدة والمجالات ، وتعرف الهند بإنجازاتها الرائدة في مجال العلوم الطبية منذ قديم الزمان ، ويتضح ذلك في كتابات تشاراكا وسوسروتا ، كما حققت أيضاً إنجازات ضخمة في أبحاث الطب الحديث حتى تمكنت من كسر

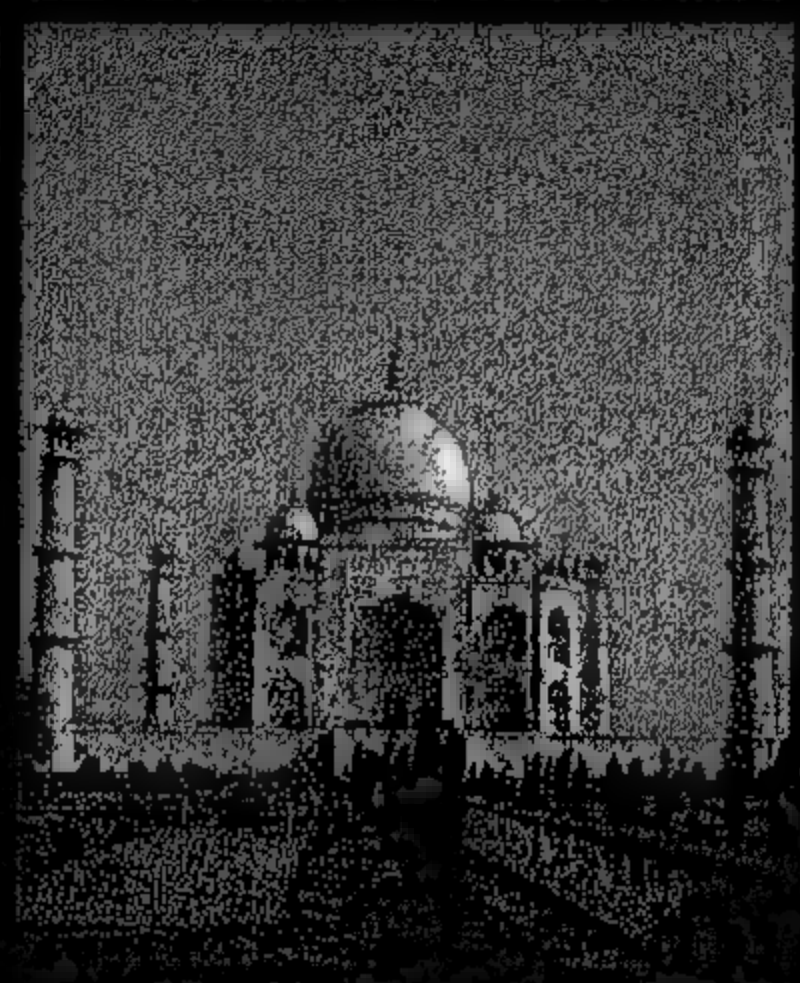
إحتكار شركات المستحضرات الطبية الغربية بعد الإفراج عن مصل طورته محليا لمعالجة إلتهاب الكبد الوبائي - بي ، و يتميز هذا المصل برخص ثمنه مقارنة بالمصل المستورد ، و تنتج الهند عقار ليبوزومال اللازم لعلاج الأمراض الفطرية ، و هي أول دولة خارج الولايات المتحدة التي تتمكن من ذلك .

و بينما تشجع الأبحاث التي تمولها الحكومة في مجال الطب الهندي التقليدي اليوروفيدا والأوناني والسيدها على إيجاد أنظمة بديلة للعلاج ، أدراك العالم قيمة (اليوجا) التي تبرع فيها الهند للحفاظ على الصحة العامة ، كما يزداد إدراك العالم أيضاً لقيمة العلاج بالأعشاب والذي يمارسه الهنود منذ آلاف السنين ، و يعكس وضع العلوم والتكنولوجيا في الهند في الوقت الحالي إحتراما عميقا للحكمة القديمة ، و التزاما جديدا بتحقيق المزيد من التقدم في المستقبل .



دراسة حول التغيرات المناخية بشانئ محطة أبحاث دائمة تقيمها الهند بقارة أنتاركتيكا - ميترى .

الفنون والثقافة





لا يقف الفن في الهند بمعزل عن الحياة ، بل يمثل جزءا لا يتجزأ ، و خيطا رئيسيا في نسيج الحياة اليومية ، و مهما كان شكل هذا الفن سواء نحت أو نقش أو رسومات فإن الفنون الهندية لم تكن يوما امتيازاً مقصوراً على حفنة من الأشخاص ، و الشيء المدهش حقاً هو أن التعبير الإبداعي يعد بحق جزءاً أصيلاً في الشخصية الهندية ، و قد استطاع الهنود تطوير أسلوب خاص بهم في أداء الأشياء مشبع بالجمال و الإبداع سواء كان هذا العمل طقساً دينياً أو تقديم الطعام على بساطته ، و استطاع أسلوب الحياة الهندي المتأصل المغموس في التقاليد الهندية العريقة ، أن يتشرب كافة أشكال الثقافة الشعبية و الفلكلورية بقدر تشربه للثقافة الحديثة ، و لا يخلو بيت هندي من إحدى لمحات هذا الفن سواء كان أسلوب رقص عرقي أو لوحة معلقة على جدار أو طراز معماري أو نسيج مطبوع.

و يظهر المزج الفريد ما بين فنون الرسم و الموسيقى والقصص بل والعبادة و أسلوب الحياة أفضل ما يظهر في إحدى الطقوس الشعائرية التي تمارسها قبيلة من قبائل راجستان البدائية التي تسمى (البهوباس) ، إذ دأب الشعراء الجوالون في تلك القبيلة على الانتقال من قرية إلى قرية ينشدون أشعارهم تمجيداً للآلهة (بابوجي) و يقف الشعراء أمام لوحة كبيرة من القماش منقوش عليها بعض الأحداث الهامة في حياة تلك الآلهة ، و يتولى أبداع تلك اللوحات الملونة التي تحمل أروع آيات و أشكال الفن الشعبي بعض الأسر المتخصصة في هذا الفن ، والتي يتوارث أفرادها هذا الإبداع من جيل إلى جيل ، و لا يستطيع الفنان أن يخط خطوطه الأولى في تلك اللوحة قبل أن يؤدي بعض الشعائر والطقوس الدينية ، و هكذا يتجلى روعة المزج بين مختلف أنواع الفنون ، و تداخلها مع طقوس العبادة ،

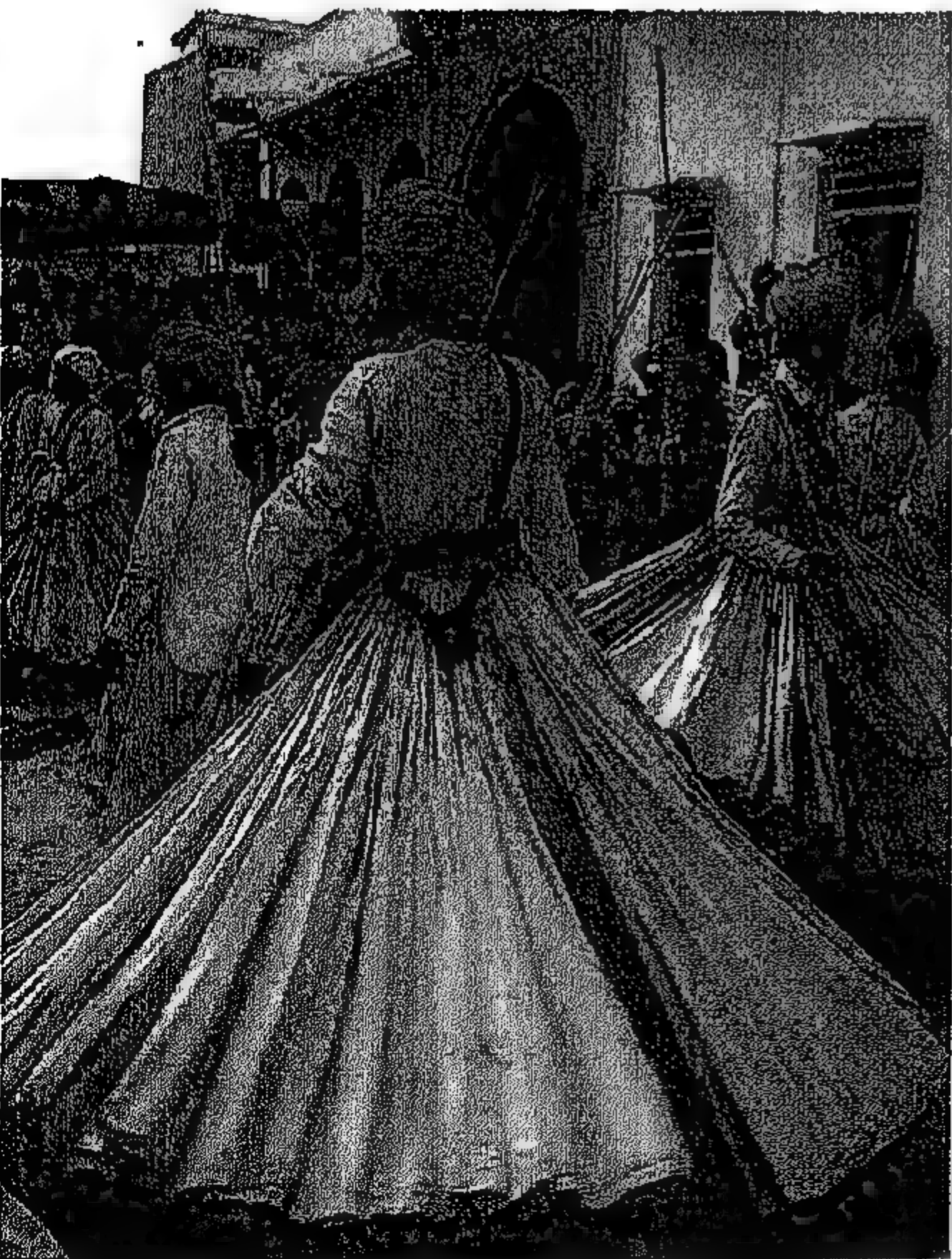
ولعل هذا أروع مثال على أن الفن لم يكن معزولاً عن الحياة ، أو كوسيلة للتزينة والتسلية ، ولكنه مثل جزء لا يتجزأ من نسيج الحياة.

وينتمي الكثير من الأشكال الكلاسيكية للفنون لجذور قبلية أو شعبية ، ومع مضي السنين ، و زيادة رقعة و أهمية سهل نهري الإندوس والجانجا ، ظهرت موسرة من الحكام والمحاربين ورجال الدين ، حيث أعطت حاجتهم للبضائع والسلع المصنعة دفعة قوية لعملية الإنتاج ، وجذبت الصانع والحرفيين المهرة للمدن ، ومع نمو تلك المدن إلى ممالك و إمبراطوريات ، و تزايدت أيضاً ثروة و حجم طبقة النخبة .

رقصة شعبية من ماديا براديش



و في ظل رعاية الطبقة الراقية بذل الصناعة والعمال المهرة أقصى جهدهم للارتقاء بمستواهم إلى أعلى درجات الإتقان ، و رويدا رويدا بدأت أشكال تقليدية من الفنون تظهر و تتطور (و كانت تهدف بشكل أساسي إضفاء مزيد من الرهبة والفخامة على المعابد والقصور) ، بلغت تلك الفنون أوجها خلال إمبراطورية جوبتا القوية ، و على الرغم من تميز الفنون الكلاسيكية عن جذورها الشعبية ، إلا أنها لم تكن أبدا غريبة عنها ، و حتى اليوم نجد أن الشكل التقليدي الكلاسيكي والشكل الشعبي يثرى بعضهما البعض .



رقصة دانيا الشعبية من منطقة كاتوا برلاية راجستان

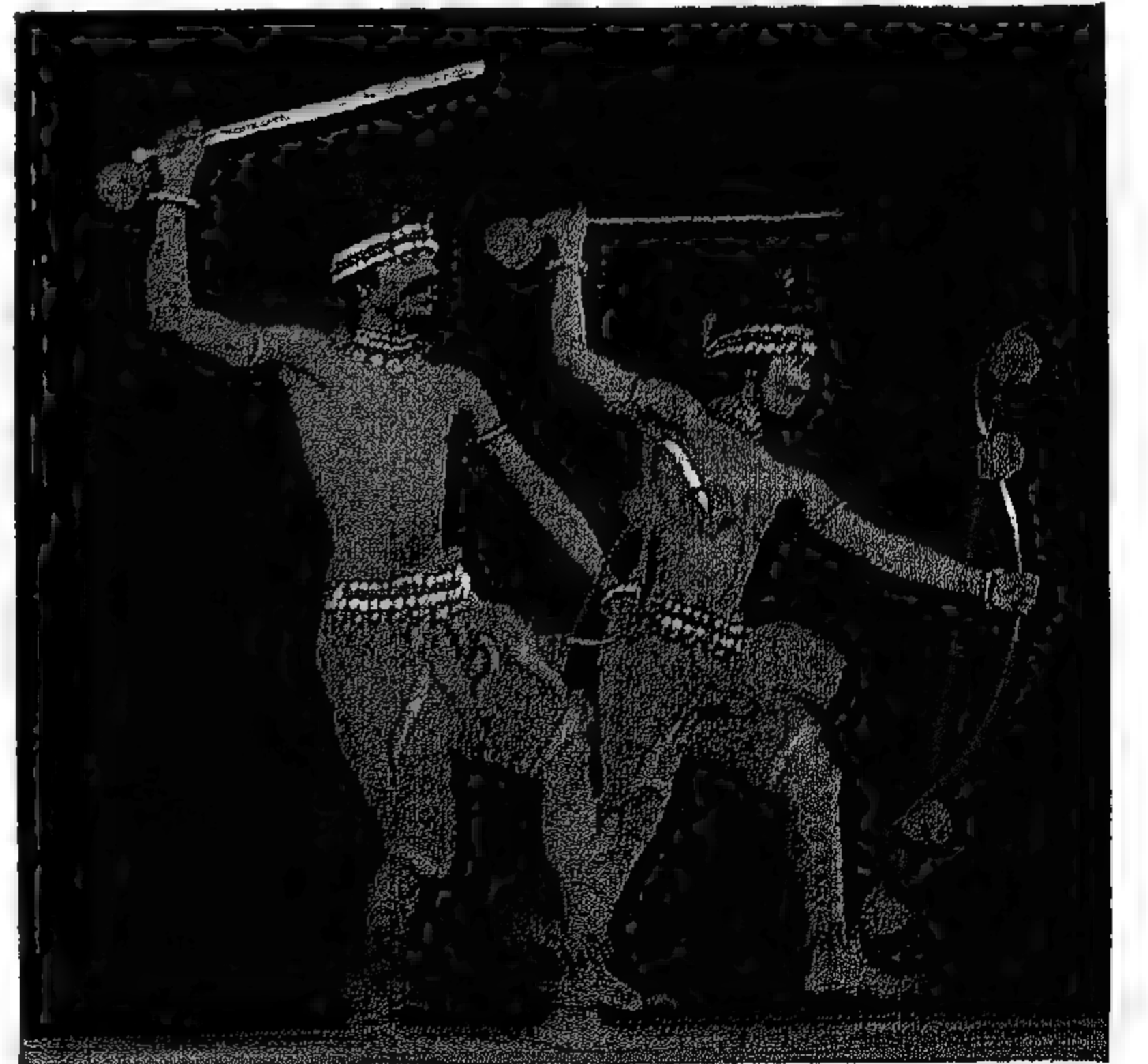
و قبل مولد فن الرقص الكلاسيكي - والذي أخرج هذا الشكل الفني إلى خشبة المسرح - كانت الموسيقى والرقص تدور في الأساس حول ممارسات القرويين والقبليين ، كما استخدمت الموسيقى والرقص للتعبير عن عواطف و خبرات إنسانية وبشرية ، و للسمو بمشاعر الإنسان ، فنجد رقصات الصيد القبلية على سبيل المثال تحاكي حركات الحيوانات ، في حين تحاكي الأغاني أصواتها ، حتى تعد الصيادين ذهنيا للإيقاع بفرائسهم ، وبالمثل أيضا فإن طبول الحرب المصاحبة للرقصات الحربية والعسكرية التي تمجد الانتصار يراد بها بث الشجاعة والإقدام في النفوس ، أو ما يمكن تفسيره على أنه دعم نفسي إيجابي .



■ رقصة البهانجرا الشعبية النشطة من ولاية البنجاب

وتحتفل المجتمعات الزراعية بأحداث الحياة اليومية مع إيقاع الموسيقى سواء تغير الفصول والمواسم والحصاد والأعياد الدينية وحفلات الميلاد والزواج وغيرها ، وعلى الرغم من اشتراك الموسيقى والرقص الشعبي في الكثير من الموضوعات ، إلا أن هناك أشكالاً عدة لهم ، فنجد بطول منطقة الهيمالايا و عرضها من كشمير حتى دار جيلنج راقصى الفنون الشعبية والفلكلور يشكون أياهم و هم يؤدون رقصاتهم ، ويتميلون بحركات جزلة ثرية ، مع نثى الركتين برقة ، و يؤدى الرجال في ولاية كيرالا رقصة البهانجرا ، في حين تؤدى النساء رقصة الجدها ، والجدير بالذكر أن الكثير من نجوم البوب الهنود قد لجأوا للرقص البهانجرا المعروف بتلقائته وحركاته الإكروباتية ، و موسيقاه الحية النابضة ، و عمدوا إلى التزاوج ما بين أسلوب ٦٣ موسيقى الشعبي و الأسلوب الغربى .

■ رقصة مايور بهانج تشهو من أوريسا



و في ولاية راجستان تؤدى النساء رقصة غومار و وجوهن مستترة وراء حجاب خفيف ، و يدرن على ساق واحدة برشاقة وخفة ، في حين يرقص النساء في ولاية جوجارات رقصة الجاربا ، و يشكلن دوائر ، و يرقصن بالعصا ، و يؤدى الرجال رقصة الداندياراس بصورة أكثر حيوية و نشاطاً ، أما في مجتمعات الصيادين بولاية مهاراشترا يشترك الرجال والنساء في رقصات متشابهة الأيدي معاً ، كما تتسابق النساء أكتاف الرجال في شكل هرمى بديع ، و يشتهر كذلك رقص اللفانى الذى يميل إلى التعبير الحسى .



رقصة جهاربا الشعبية من جوجارات



رقصة بونج تشولام من مانيبور

و يوجد كذلك أشكال عدة للدراما الراقصة أو المسرح الشعبي من بينها الشكل المعروف باسم نوتانكي في ولاية راجستان و أوتار براديش و بيهار ، و شكل البهافاي المنتشر في ولاية جوجارات و شكل التماشا الخليع في ولاية مهراشتر ، و جاترا في ولاية البنغال ، و ياكشجانا في ولاية كارناتاكا ، و تيام في كيرالا ، و تحكي كل هذه الأشكال أساطير الأبطال والملوك و الآلهة ، و تقترب أشكال الفنون الحربية أيضا في مختلف بقاع الهند من أشكال الرقص ، و من أشهر هذه الفنون الرقصات الحربية في القبائل التي تقطن المرتفعات الشمالية الشرقية و رقصات لازيم في مهراشتر ، و رقصة كلاري ياتو في كيرالا ، و رقصة التشاو بأوريسا التي تزدى بالألحنة.



ليلا سامسون (إلى جهة اليسار) تؤدي رقصة بهاراتانايام مع مادها في مودجال في رقصة الأوديسي

اعتمدت أشكال الرقص الكلاسيكي على الرقصات الشعبية والقبلية الثرية ، و يوجد في الهند ستة أشكال رئيسية للرقص الكلاسيكي ، هي البهارات ناتييام في تاميل نادو ، و شكل الأوديسي في أوريسا ، و رقص المانيبوري في ولاية مانيبور ، و الكاتاك في أوتارا براديش ، و كاتكالي و هي دراما رقصة تنبع من كيرالا ، ثم شكل الكوتشي بودي في ولاية الدرا براديش و تتمسك جميع تلك الأشكال بقواعد الرقص الكلاسيكي المذكورة في نصوص الناتيانشاسترا المقدسة والتي يعود تاريخها للقرن الثاني قبل الميلاد ، حيث أوحى براهما للحكيم بهاراتا بتلك القواعد ، و تحدد الجوانب الرئيسية للرقص و هي (النرتيا) أو الرقص الصرف ، (والنرتيا) التي تستخدم الحركات ، و (ابهينايا) للتعبير عن المزاج ، و (الناتيا) أو الدراما ، و قد تطورت عبر القرون ذخيرة نابضة من حركات الأيدي و تعبير الوجه و الحركات الجسد التي تعبر جميعها بدقة شديدة ما يخالج النفس من مشاعر ومعاني.

و يعد رقص بهاراتانايام الذي تطور الى شكله الحالي منذ ما يقرب من مائتي عام كشكل من أشكال الرقص في المعابد - يعد رقصة فردية يؤديها راقص واحد في الأصل ، و يقول على أشكال الدراما الراقصة التقليدية في المنطقة ، وعلى الرغم من محاكاة الراقصين للأشكال المنحوتة في المعابد في أوضاعهم ، إلا أن هذا الشكل من الرقص قد استمد مضمونا موسيقيا ، وتعدت موضوعاته على أيدي شعراء البهاكتي والموسيقين في بلاط تانجور في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، ثم تطور هذا الشكل ليصبح فنا على أيدي روكميني ديفي اروندالي الذي أسس مدرسة كلاك شترا للرقص بالقرب من منطقة تشيناي ، و قد جازت هذه المدرسة العديد من الراقصين البارزين من أمثال ياميني كريشنا مورتى وليلا سامسون.

أما رقص الكاتشيودي ، أو الدراما الشعبية الراقصة ، والمستمدة من قرية تحمل نفس الاسم في ولاية اندرا براديش فقد ارتقى الى مصاف الرقص الكلاسيكي خلال فترة السبعينات ، بفضل جهود المعلم مباتي تشينا ساتيام والراقصين البارزين من أمثال ياميني كريشنا مورتى وراجا وارهاريدي وسوابنا سونداري.

وقد استمد رقص الأوديسي الحسى حركاته من أوضاع التماثيل المنحوتة على جدران المعابد أيضا ولا سيما في كرناراك وبوري ، و تطور هذا الرقص من المسرحيات الموسيقية المعروفة باسم سانجيتيا ناكاس التي كانت تؤدي في القرن الثاني عشر الميلادي كجزء من الطقوس والشعائر في المعابد ، و كذلك



رادها وراجا ريدي يؤديان رقصة الكوتشيودي

■ رقصة مانيبوري الراقصة

أيضا كنوع من التسلية في ميادين القرى ، إلا أن هذا الشكل قد اكتسب مضمونا و تعبيراً ثريا على أيدي راقصيه المتميزين سونال مانسج و مادها في مودجال و سانجوكتا بانيجراهي ، و يتأثر المضمون الموسيقي و الموضوع لهذا الشكل بالعمل الشعري (جيتا جوفندا) الذي يعود تاريخه للقرن الثاني عشر الميلادي .

تطور رقص المانيبوري في القرن الثامن عشر الميلادي ، مع ظهور عقيدة الفيشنافا ، و اكتسب شكلا مختلفا عن أشكال الرقص الطقسية و السحرية التي كانت معروفة قبالا ، و تعتمد رقصات الرازا النسائية على موضوع قصة الحب بين رادها و كريشنا ، و تؤدي سواء بالمجموعات أو الرقصات الفردية ، و لعل أهم ما يميز هذا الشكل حركات الجسد الوثيدة ، و حركات الذراع التي في دلال و عظمة ، مما يجعل هذا الشكل أكثر اقترابا من الرقصات السائدة في منطقة جنوب شرق آسيا أكثر من الأسلوب الهندي النابض بالحياة ، و على العكس من ذلك نجد الرقصات التي يؤديها الرجال (سانكير تانا) على وقع دقات الطبول أكثر حيوية و نشاطا .

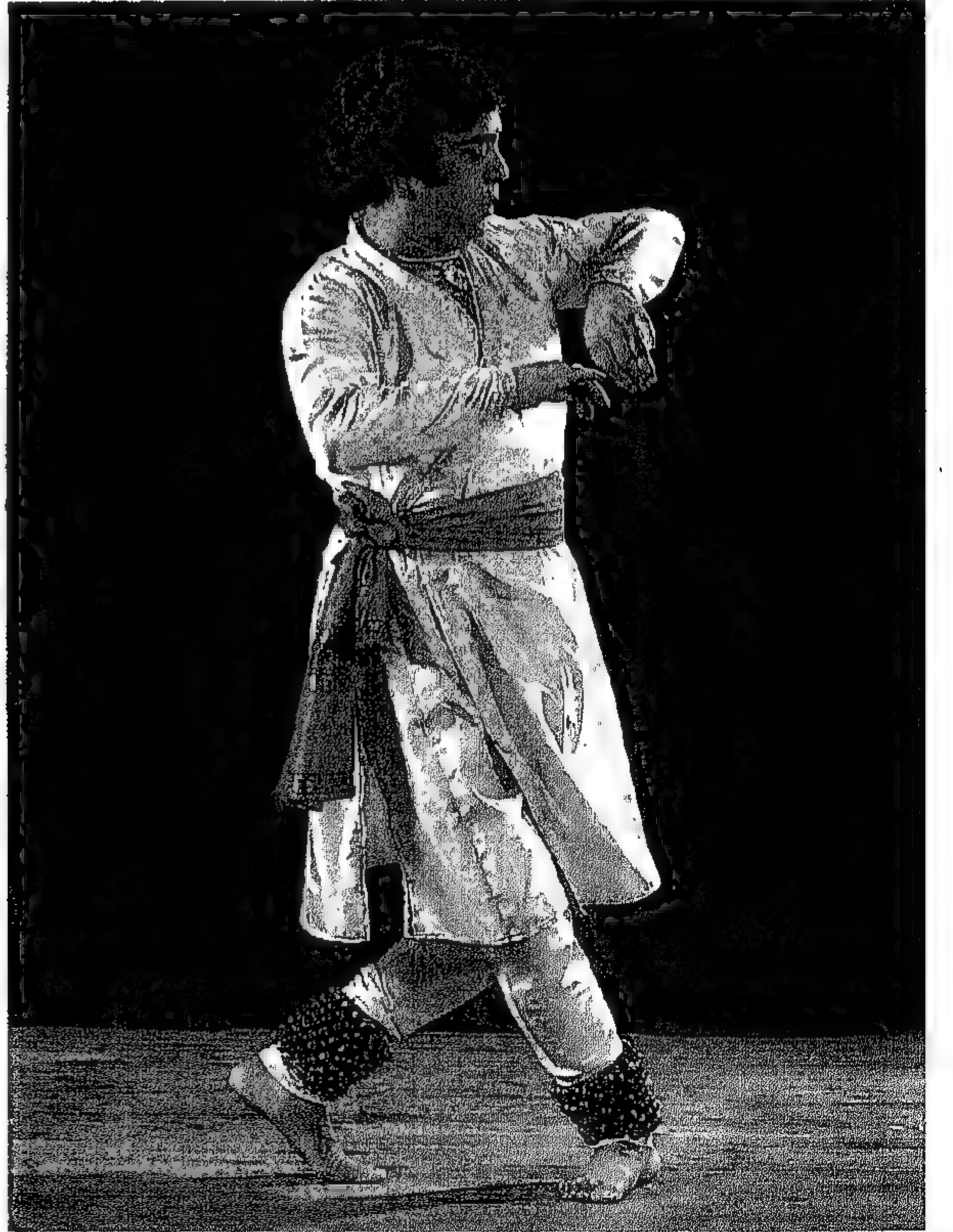


و يعتمد رقص الكاتاك المعروف في شمال الهند على حركات القدم المعقدة ، و الدوران السريع ، و يقوم على حكايات رادها و كريشنا ، إلا أن هذا الشكل قد اكتسب دقة و براعة في ظل حكم النواب ، و من أهم المتخصصين في فن الكاتاك في الوقت الحالي بيرجو مهراج و أوما شارما .

ويشبه رقص الكاتاكالي في ولاية كيرالا أشكال الرقص الياباني المعروف باسم (نوه) إذ يعتمد على إرتداء الراقصين لملابس أكبر كثيرا من الحجم الطبيعي ، و الماكياج المبالغ فيه والذي يضفي على هذا الشكل رهبة الأشياء الخارقة ، و يجري في هذا الشكل تأدية الموضوعات الملحمية من خلال لغة الجسد و حركات الأيدي ، و حركات العيون و النظرات .



■ دراما كاتاكالي الراقصة من كيرالا وفيها يرتدى الراقصون أزياء تظهرهم أكبر من الحجم الطبيعي



■ بيرجو مهراج و رقصة الكاتاك

المطرب الهندي ستاني كيشوري أمونكار



و إنتقالا إلى الموسيقى ، نجد أن الموسيقى الكلاسيكية الهندية قد استمدت جذورها في أيضا من الفنون الفلكلورية ، وتعد (الراجا) هي لب و جوهر الموسيقى الكلاسيكية في الهند ، وكلمة (راجا) هي كلمة سنسكريتية تعني العاطفة واللون والإرتباط والتواصل ، وكل راجا صيغة واحدة محددة أو مزاج محدد ، وقد جرى في الوقت الحالي إعادة صياغة وتنقيح لها، وتنطوي كل (راجا) على صفات مميزة لها، وتغني في أوقات معينة من النهار أو في موسم معين من المواسم ، وبذلك تبث في النفوس حالة مزاجية معينة ، وتمكن عبقرية الموسيقى الهندية في أنه اذا جرى عزف نفس الراجا مرتين نجد أنها تكون مختلفة في الحاليتين ، ويستطيع الموسيقيان يدع ويتكرر في ظل إطار محدد مسموح به.

ويوجد تقليدان رئيسيان للموسيقى الهندية الكلاسيكية : الشكل الهندي ستاني المعروف في شمال الهند ، والكارناتيك في الجنوب ، وعلى الرغم من اعتمادة الشكليين على نفس المفاهيم الأساسية ، إلا أن الشكل الكارناتيك يميز باستخدام الربع تون ، وتستخدم الموسيقى الهندية عددا كبيرا من الآلات الموسيقية ، إلا أن الصوت البشري يعد أسمى وأرقى آلة موسيقية ، ومن أشهر تلك الآلات آلة السيتار ، وآلة الفينا المعروفة في جنوب الهند ، والساوود والسانتور والكماني والطبررا ، وآلات النفخ والشياني والفلوت اللذان استخدامهما في الشمال ، وآلات النقر والإيقاع كالطبلة والمريد انجم و غاتام و جال تارنج ، وقد تطورت كل هذه الآلات من آلات شعبية بسيطة مصنوعة منت الغاب والبوص والقرع.

ومن أشهر مطربي الموسيقى الهندو ستانية بمسرين جوستي وكومار جندارفا وبادي غلام علي خان وكيشوري أمونكار وبانديت جاسراج والأخوة دارجار ، في حين تعد سوبولاك شيمي الملكة المتوجة على عرش الكارناتكي بال منازع ، والجدير بالذكر أن البانديت رافي شنكر قد عمل على إشتهار آلة السيتار في كافة انحاء العالم ، ومن أهم عازفي الموسيقى الآخرين تشيتي بابو ويعزف على آلة الفينا ، وأمجد علي خان على آلة الساوود ، وبانديت شيف كومار شارما على آلة السانتور وبسم الله خان على آلة الشياني وهاري شورا سينا على الفلوت ، والدويتو الرائع الأب والإبن الله رخا و زاكر حسين على الطبلة .



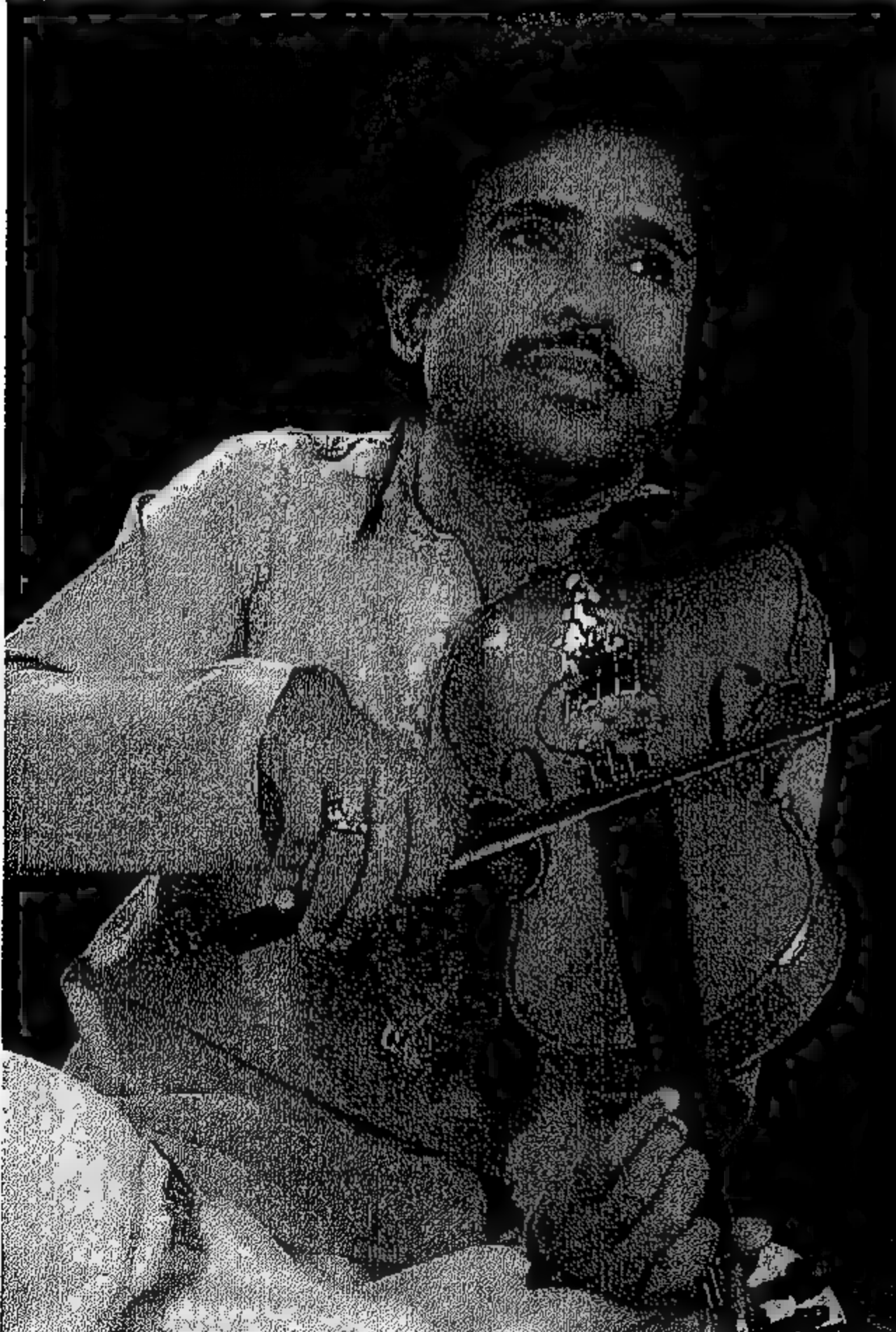
رائدة موسيقى الكارناتيك إم إس سوبولاك شيمي التي منحت جائزة بهارات راتنا أرفع جائزة في البلاد

■ الفنون والثقافة ■

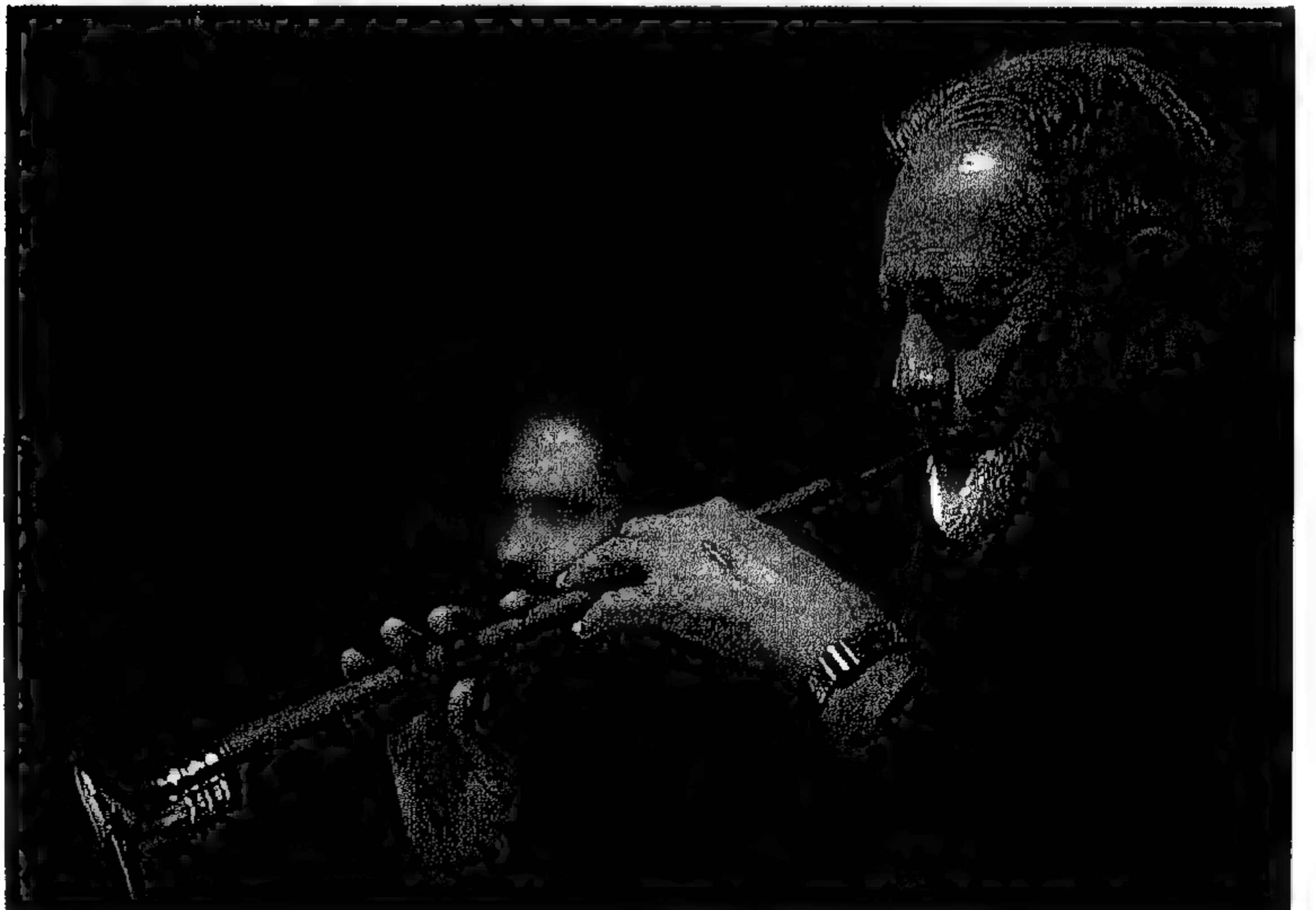
■ عازف السيتار الشهير رافي شنكر في حفل موسيقى يصاحبه
ذاكر حسين على الطبل

■ عازف الفلوت الشهير هاري براساد تشوراسيا

■ المطرب الهندوستاني البارز بيم سن جوشي



■ المطرب الشهير إل . سوبرا مانيام



■ عازف الشنهاي الأسطوري بسم الله خان



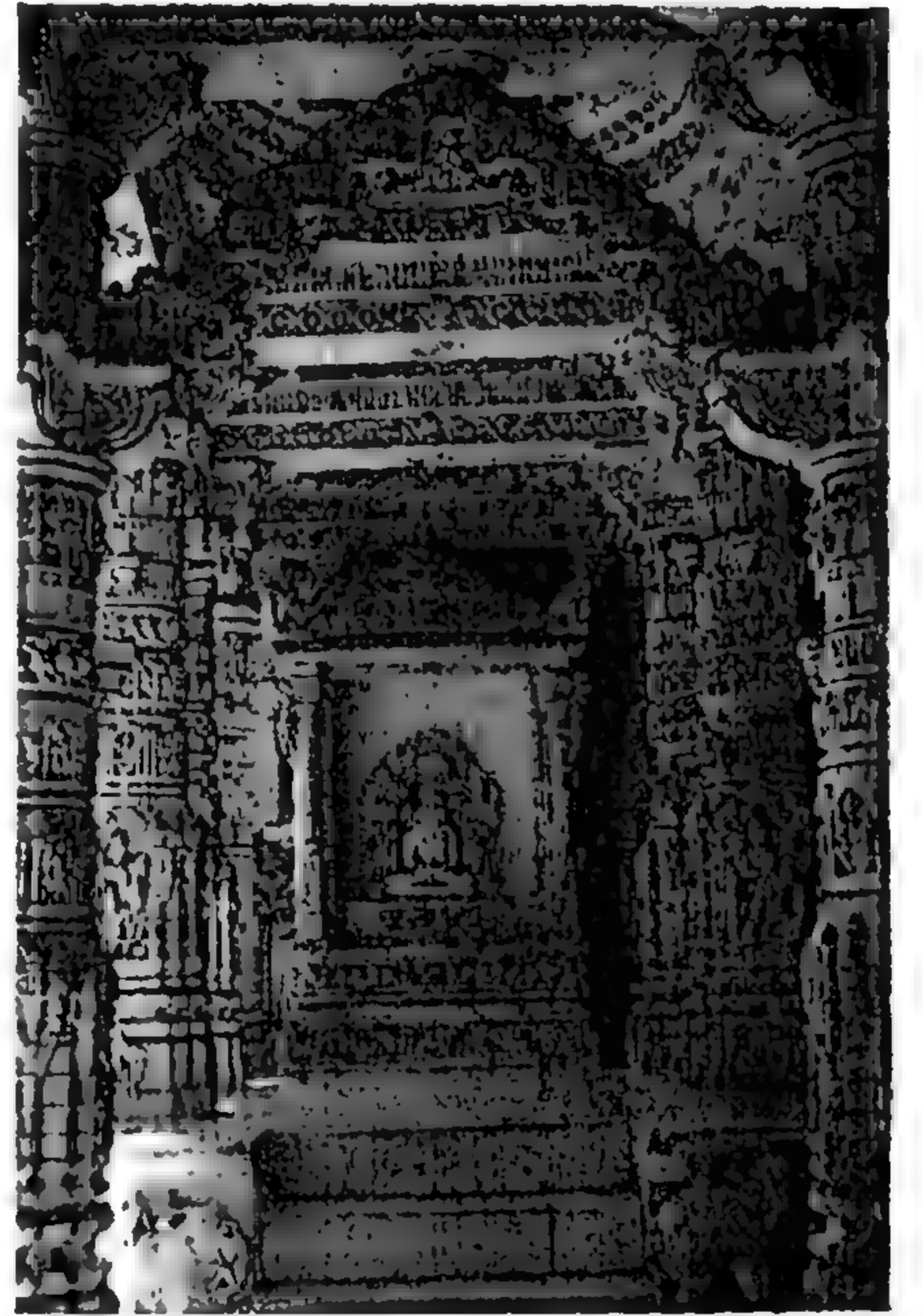
■ جزء من لوحة جدارية بكهوف أجانتا

وانتقالا إلى شكل آخر من أشكال الفنون ، نجد أن المرء يقف مشدوها أمام ما تزخر به الهند من روائع معمارية و آثار وتحف فنية خالدة ، و من أهم المعالم الأثرية في الهند هرم سانشي الذي شيده الإمبراطور أشوكا في القرن الثالث قبل الميلاد ، والمعابد البوذية التي يرجع تاريخها إلى القرن الثاني قبل الميلاد، والجدير بالذكر أن قاعات إمامة الصلوات في كهوف أجانتا هي الأقدم على مر التاريخ.

و تعد اللوحات المرسومة على جدران كهوف أجانتا ومعابد إيللورا المنحوتة في الصخور هي أروع الآثار الباقية من الماضي ، وقد اكتملت كهوف أجانتا حوالي عام ٢٥٠ م ، وتضم لوحات ورسومات بوذية ، في حين بنيت معابد إيللورا ما بين عامي ٦٠٠ م و ١٠٠٠ م ، ويظهر بها التأثير البوذي والياني والهندوسي.

يتكون معبد كايلاشا المهيّب من فناء واسع طوله ٨١ مترا وعرضه ٤٧ مترا وإرتفاعه ٣٣ مترا من جهة الخلف ، في حين يرتفع البناء الرئيسي من الوسط ، ويقف المرء مشدوها أمام روعة هذا البناء المنحوت من صخرة واحدة ، بعد إزاحة حوالي مائتي ألف طن من الصخور.

و لا تقل معابد ديلوارا اليانية بالقرب من مدينة أبو روعة وجمالا عن معبد كايلاشا، وقد شيّدت تلك المعابد ما بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر ، وتتميز بالنقوش الدقيقة حتى أن الرخام يبدو للناظر وكأنه شفافا.



معبد ديلوارا بالقرب من جبل أبو هراجستان

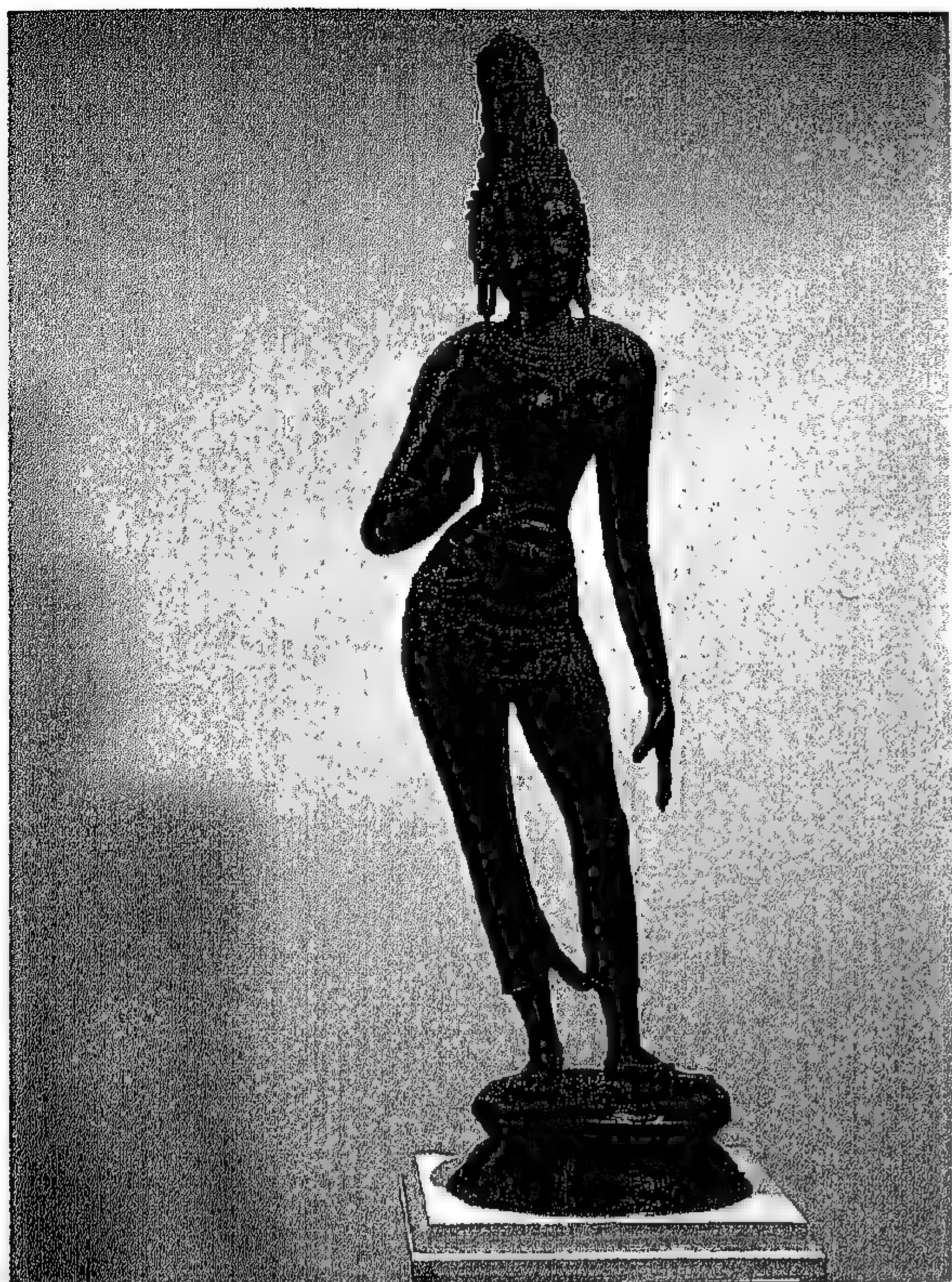
ضريح قديم فوق تل هسيما كوتام لى
منطقة هامبي بكارناتاكا



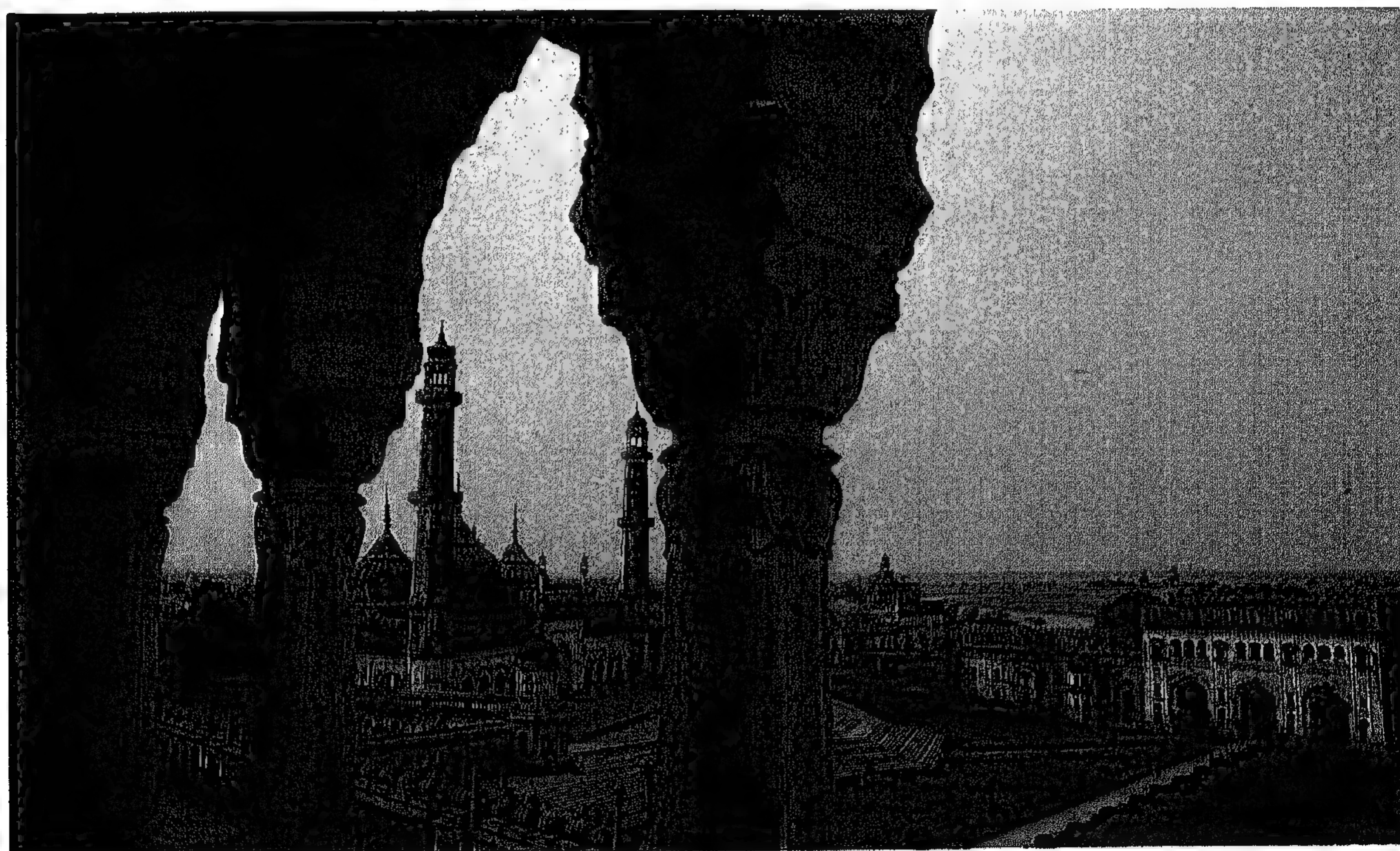
معبد سون الذى يعود تاريخه للقرن
الثالث عشر بمنطقة كونارك بولاية
أوريسا

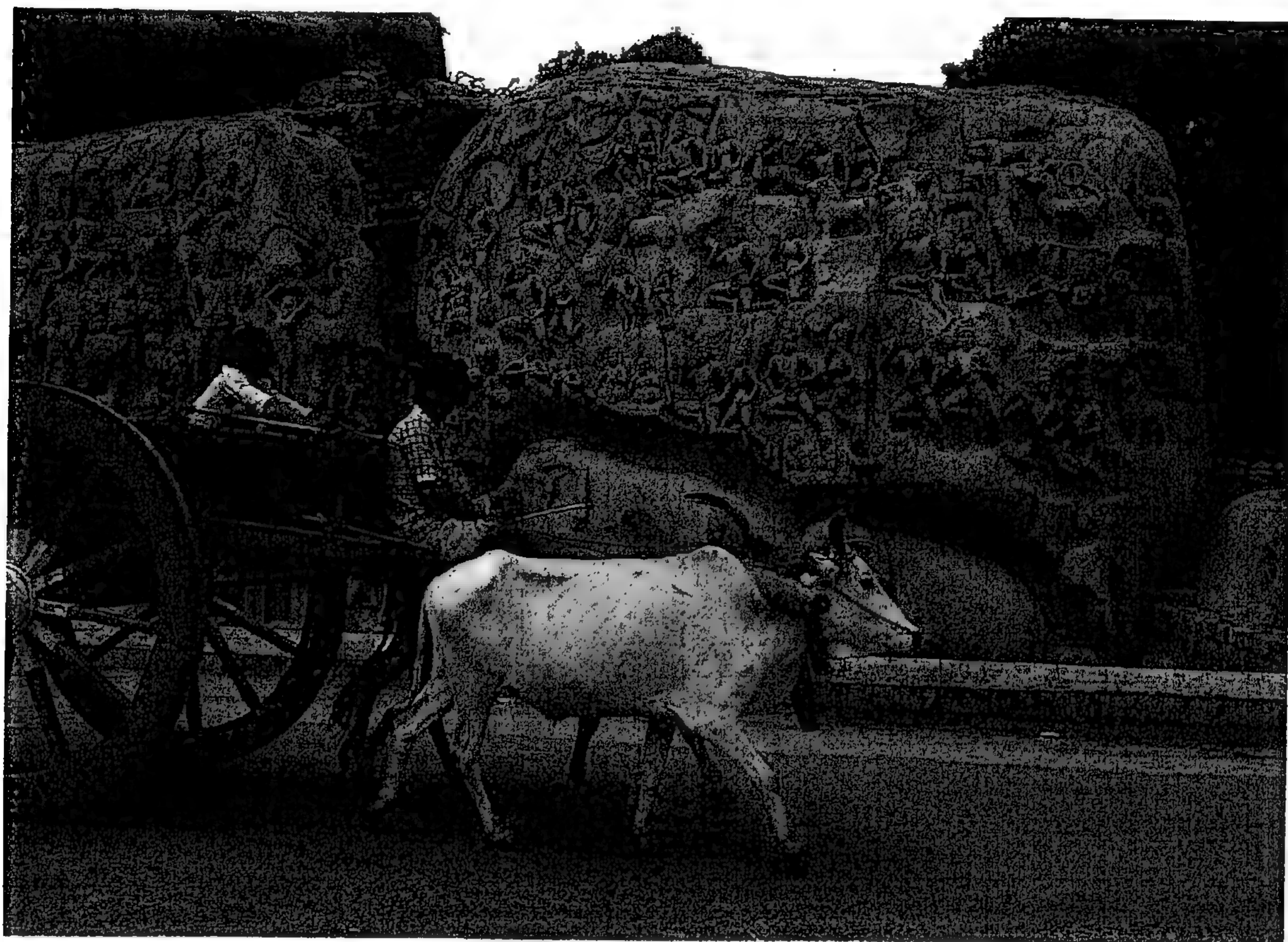


تمثال من البرونز للآلهة يرجع للقرن الخامس عشر



بارا إماميرا بلكناو - اوتار براديش



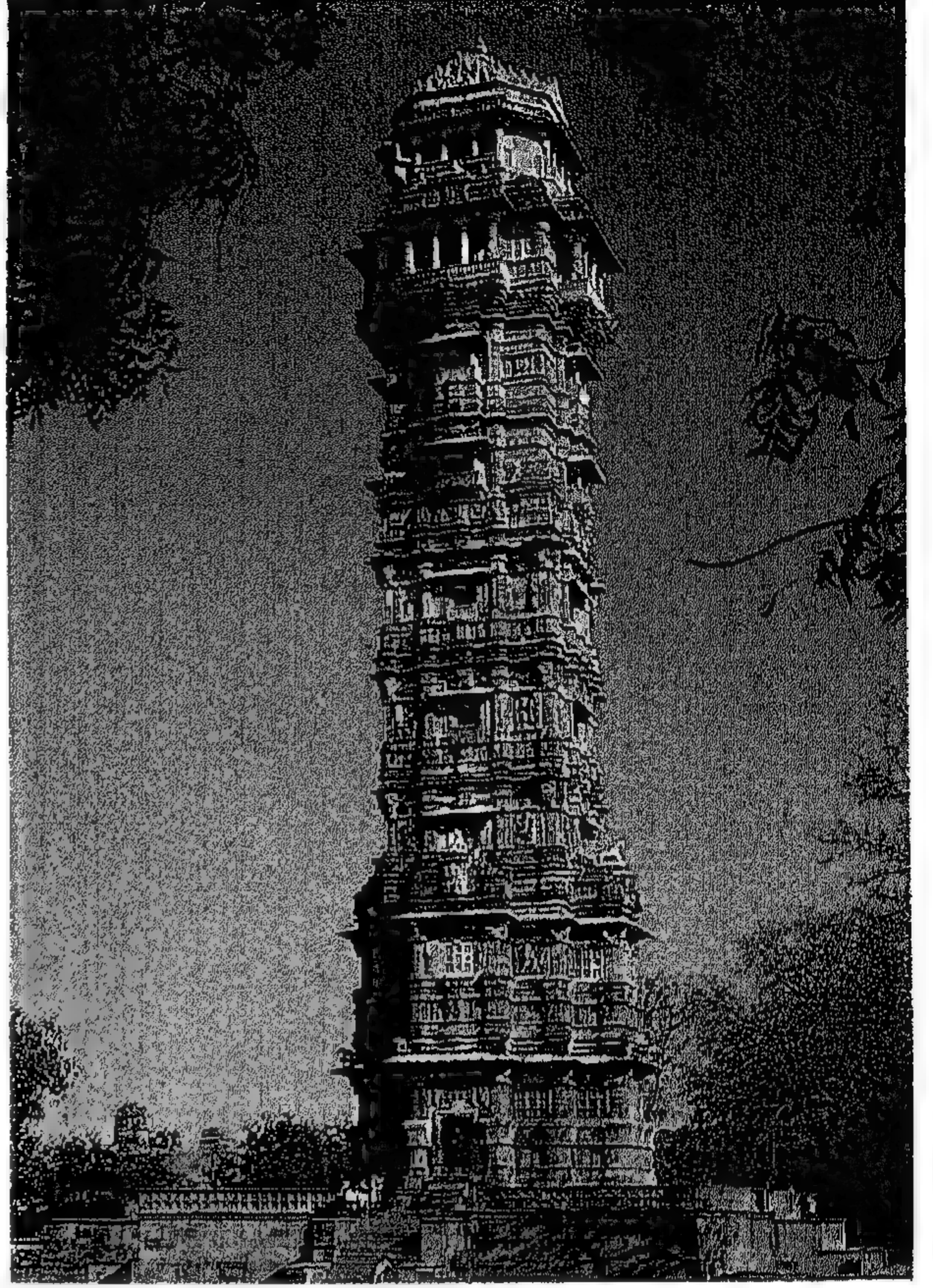


عمود منحوت من الصخر ، ويشتهر
بتقوساته الفريدة الرائعة في مهابالي
بورام - تاميل نادو



جزء من معبد ياني في خاجوراهاو
بماريا براديش

تقف عمارة المعابد الهندوسية بلا نظير لما تحويه من زخرفة ونحت ، و قد شيدت المعابد الأولى الدرافيدانية والمعابد المنحوتة في الصخر التي وجدت في منطقتي بدامي و أبيهول بولاية كارتتاكا ما بين القرنين الرابع والثامن خلال حكم التشالوكيا ، ثم أقام حكام البلافا في الجنوب المعبد الرائع المظل على الشاطئ بمنطقة مهابالي بوم بالقرب من مدينة تشيناي الحديثة ، و مدينة المعابد في كاتشيورام ، و قد بلغت عمارة المعابد في جنوب الهند أوج عظمتها تحت حكم أسرة تشولا ، ويقف معبد بريهادشوارا في مدينة تانجاور على رأس تلك المعابد لروعة بنائه ، و من أهم المعابد الأخرى التي تتميز بالتمائيل الحسية معبد خاجوراهو في ماديا براديش و معبد كونارك في ولاية أوريسا .



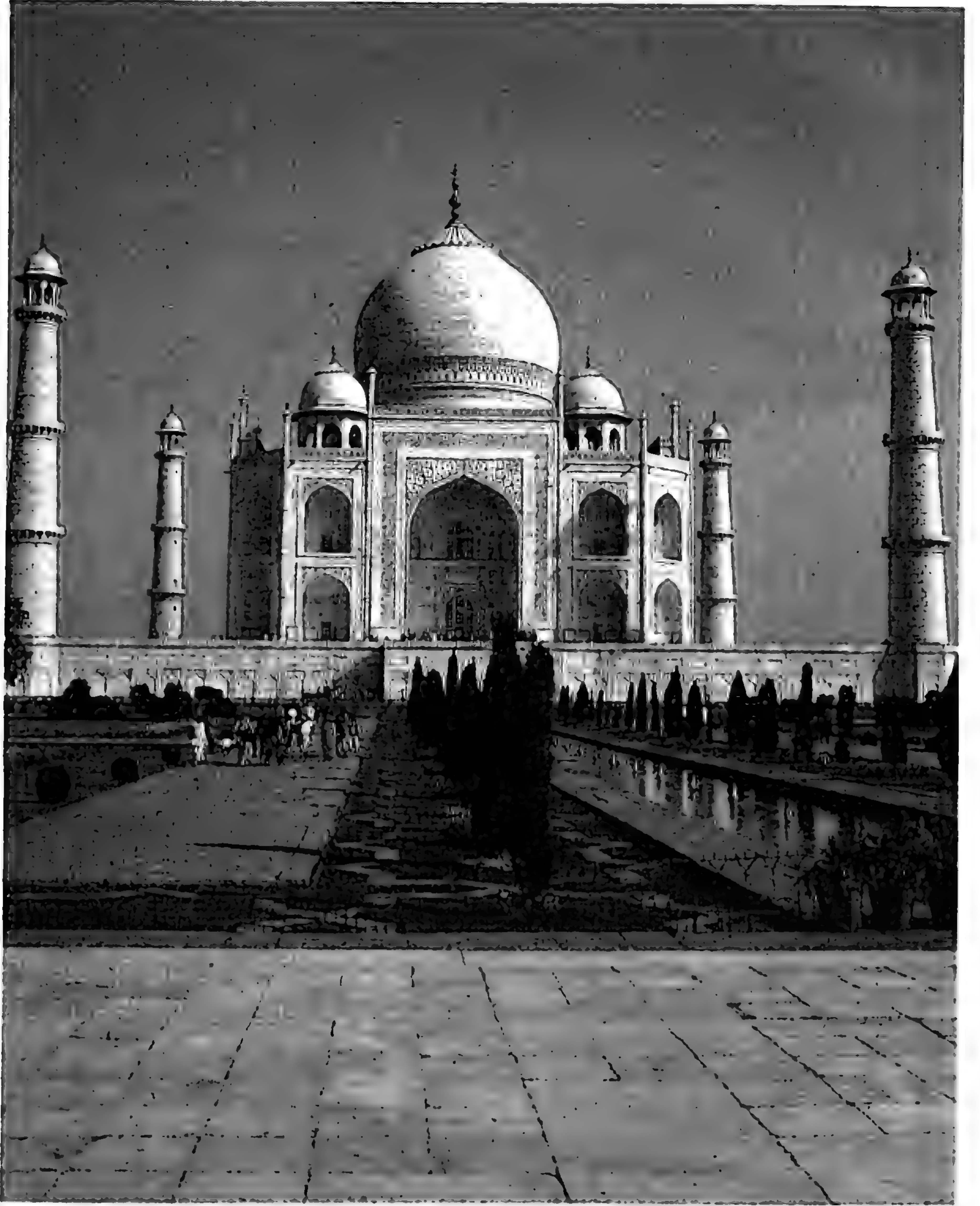
برج النصر في تشيتور جادة - رمز للقوة

و جاء التأثير الإسلامي على فن العمارة في القرن الثالث عشر الميلادي مع الغزو التركي و الأفغاني ، وشملت العمارة الهندية القباب و التجاويف و المآذن ، و شيد قطب الدين أيلك مؤسس أسرة العبيد أول مسجد في الهند و هو مسجد قرة الإسلام ، و قطب منار في دلهي ، ثم شيد الإمبراطور المغولي العظيم أكبر مدينة فاتح بورسيكري لتكون عاصمة لحكمه بأن مزج ما بين العمارة الهندوسية و العمارة الإسلامية ، أما تاج محل الذي بناه شاه جهان رمزا لحبه لزوجته الأثيرة ممتاز محل فيعد بحق تحفة معمارية لا نظير لها ، بل و مرادفا للهند أينما ذكر ، و قد شيد هذا الصرح الرائع من الرخام الأبيض المغطى بنقوشات من الزهور و الأشكال الهندسية الرائعة المطعمة بالأحجار الكريمة ، و يذكر أن العمارة الإسلامية قد انتشرت و توغلت حتى ديكان مع توسع إمبراطورية المغول ،

وشهدت تلك الفترة أيضا إقامة العديد من القلاع والقصور في كافة أنحاء راجستان و مهاراشترا و ماديا براديش ، و تبدو القلعة المشيدة في أمير بالقرب من ولاية جيپور ، و حصن جواليور و حصن دولت آباد كجزء من التلال المشيدة عليها ، ثم تميل في إباء وشمم ، و لاتزال تحكي القصص عن الشجاعة و الخيانة والخداع التي شهدتها تلك القلاع والقصور ، أما برج النصر المقام في شيتور جاره فيعد رمزا للقوة الزائلة .

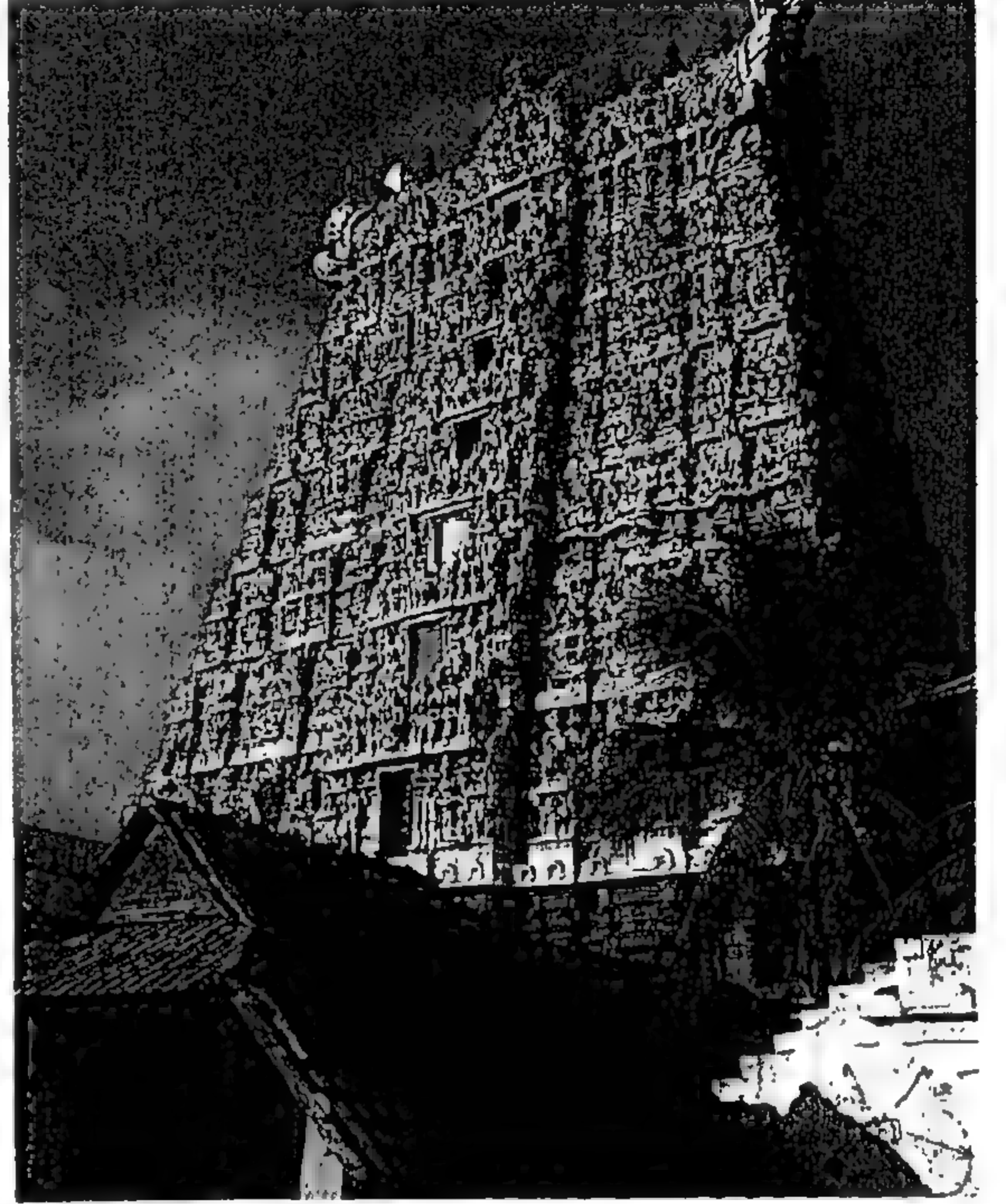
يضرب فن النحت الهندي - وكذلك فن الرسم - بجذوره العريقة التي ترجع بدايتها للطقوس الشعائرية والعبادات ، و تقف التماثيل المصنوعة من الطمي لصور الآلهة المختلفة والطيور وغيرها شاهدا على روعة و دقة المصانع ، و تدل على مدى تفاني الصانع في هذا العمل المقدس ، و محاولته الدؤبة لإضفاء لمسة من الحياة على كل تمثال حتى يكاد يبدو طبيعيا .

ودائما ما ينظر إلى فن النحت الهندي في إطار فن العمارة ، و من أوائل التماثيل الفنية تلك المنحوتة على البوابات الأربع في هرم شانشي ، أما التماثيل المنحوتة في الصخر و التي تزين جدران المعابد لتمجد الألوهية ، و تجدد الطاقة في كافة أشكال الحياة من نبات و حيوان و إنسان ، و تظهر روعة الأبنية بحيث



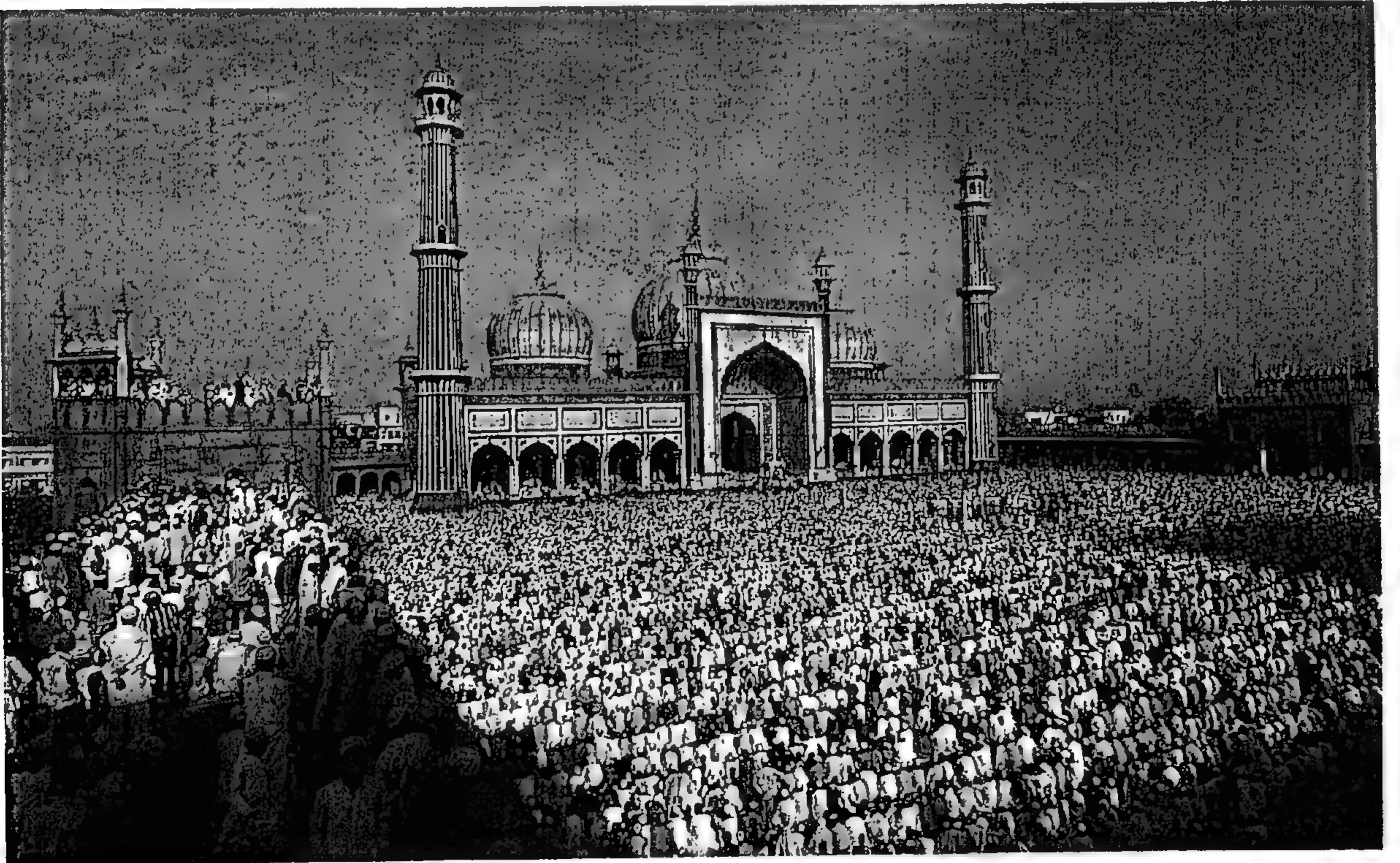
■ تاج محل الذي بناه شاه جهان تحليلاً لذكرى محبته الإمبراطورة ممتاز محل

معبد سوشندرام بالقرب من كانيا كومارى بولاية تاميل نادو فى أقصى جنوب الهند



و مع قدوم البريطانيين ادخلوا أسلوب العمارة القوطية فى العصر الفكتورى ،
واستخدموه فى إقامة المباني العامة فى مومباى و كالكنا وتشيناى ، و قد صمم لو تينيز
فى أوائل القرن العشرين العاصمة الجديدة نيودلهى ، على الطراز الكلاسيكى الجديد ،
مع إضافة بعض التفاصيل ذات الطابع الهندى الصرف .

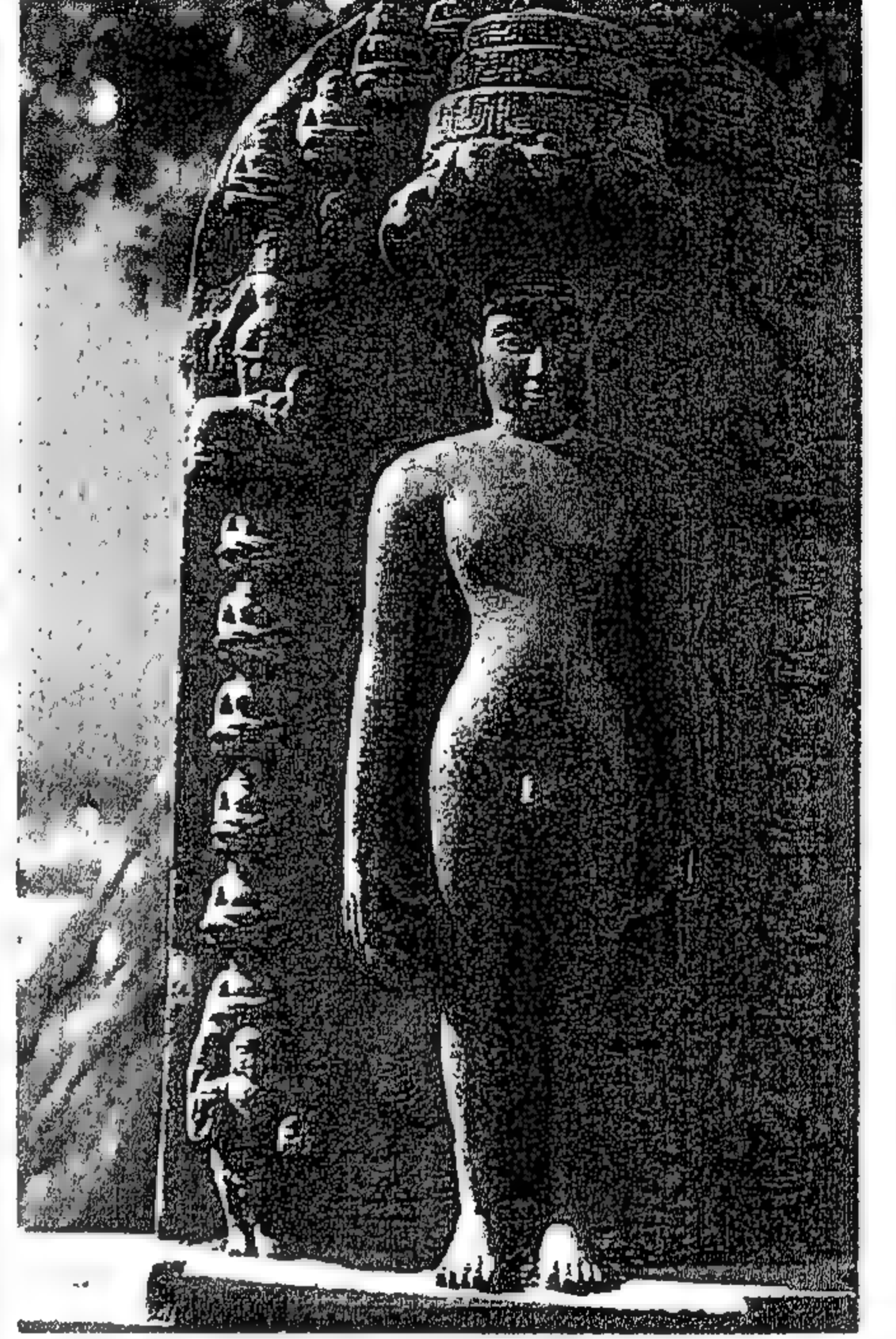
و قد أصبح مصطلح العمارة الهندية الذى كان ينطبق بشكل عام على المباني الأثرية
والتاريخية فى شبه القارة ذا مضمون أوسع الآن ، و من أمثلة العمارة الهندية الحديثة
مدينة تشانديجاره التى صممها لو كوربوزير ، و يعد الكثير من التحف المعمارية
الرائعة ذات جذور محلية ، ولقد أدرك المعمارىون اليوم حكمة تشييد مباني تحمل
أشكالا من الماضى ، و مع ذلك أيقنوا أيضا ضرورة استحداث و تطوير شكل معاصر
ومتراذفات معمارية حديثة تعكس العالم المتغير الذى نعيش فيه ، و يعد تشارلز كوربا
وبالك كريشنا دوشر من أهم معمارى الهند فى فترة ما بعد الاستقلال .



■ صلاة العيد بالمسجد الجامع بدلهى



المعبد الذهبي بأمريتسار في البنجاب أقدس
مزارات السيخ



نحت من المعبد الياني كولاناباك



تمثال لبوذا على العرش في دلهي



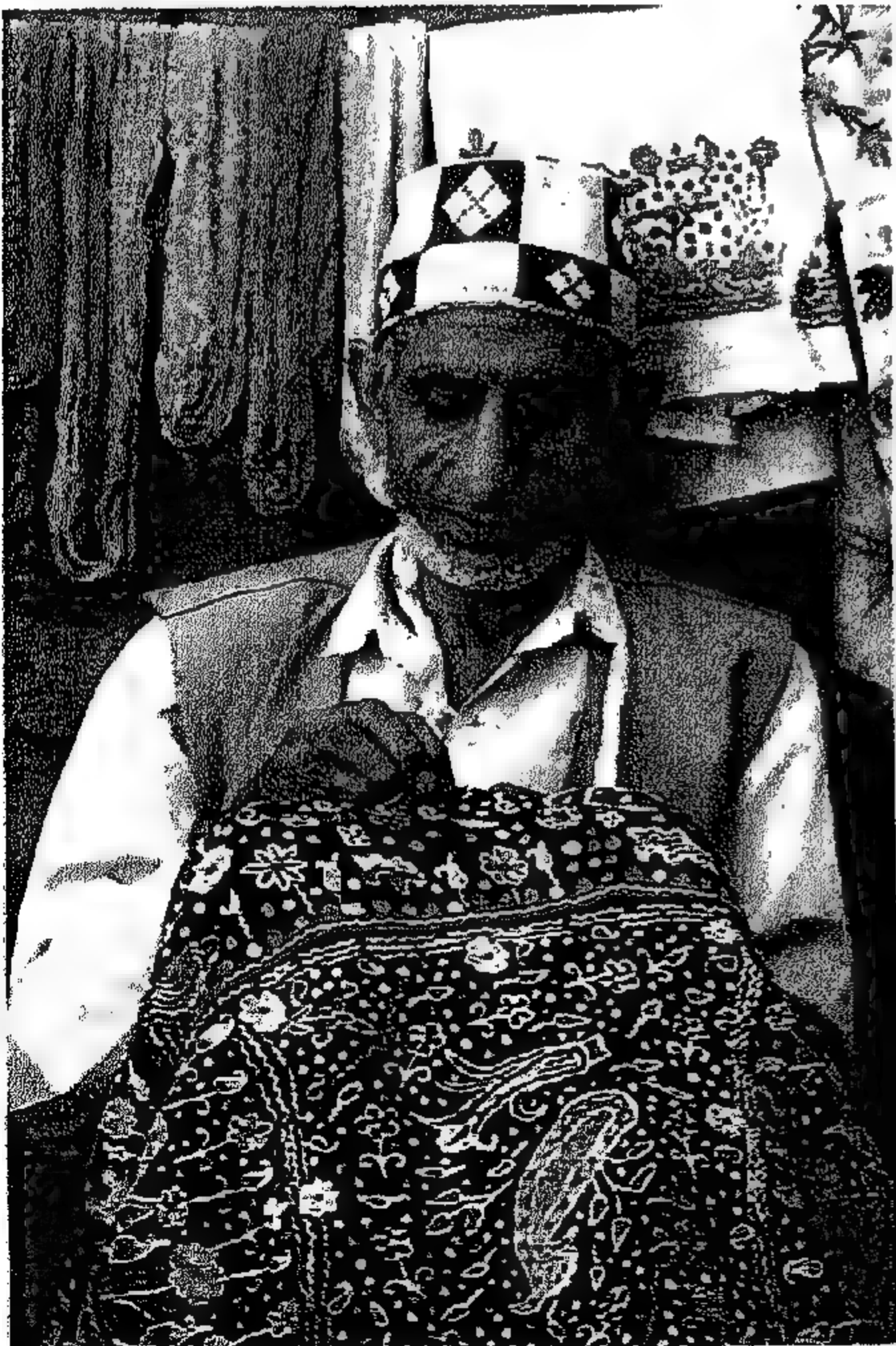
كنيسة سيربانية في ألب بولاية كيرالا



أحد صناع الحلوى يعد زينة العرس

وقبل اختراع فن الكانافا والألوان المائية والزيتية ، دأب الفنانون على إستخدام الجدران ، وأوراق النباتات للرسم بها باستخدام الران مستخلصة من الزهور ، ومن أقدم اللوحات الهندية الكلاسيكية اللوحات البوذية المرسومة على جدران كهوف أجانتا ، وتماثل الرسم المأخوذة من النصوص الياانية والبوذية في جوجارات والتي رسمت في حوالي القرن الثاني عشر الميلادي اللوحات الجدارية الشعبية المحلية ، وهي أيضا التي أثرت في المنمنمات التي يرجع تاريخها لأوائل عهد الراجبوت ، وجاء المغول ، وأولوا عناية فائقة للفنون ، و انصهرت الأساليب الهندية والفارسية فيما يعرف بمدرسة المغول لفن المنمنمات ، كما ازدهرت مدارس الرسم الصغيرة في فاتح بورسيكري العاصمة التي شيدها الإمبراطور أكبر ، و ينضم الفنانون الذين تعلموا في تلك المدارس إلى بلاط حكام آخرين مما أدى إلى تطور اساليب و انماط جديدة مثل أسلوب البهاري في هيماشال ، وأساليب مدرسة راجستان وجيبور و بوندي وكيشانجاره و ديكان ، ثم بدأ البريطانيون في أستيراد الفنون الغربية الكلاسيكية بمفهومها عن النزعة إلى الطبيعة ، و استخداماها اللوحات الزيتية على نطاق واسع ، شرع راجارافي فيما في تبنى هذا الأسلوب مع تطويعه للتعبير عن موضوعات هندية ، وبالرغم من أنغماس لنانى الهند في البيئة المحلية ، الا انهم أيضا جزء من الحركة الفنية العالمية ، ومن أبرز هؤلاء أمريتا شيرجيل ، وإم إف حسين كريشنا خاننا وسائتش جوجرالى ، والجدير بالذكر أن الفن الهندي الحديث قد بدأ يلقي رواجا تجاريا في الخارج.

و على صعيد آخر يعد نسج و غزل النسيج وطباعته من الفنون الهندية الأصيلة ، بل و تشتهر المنسوجات الهندية في كافة أنحاء العالم ، و تتميز كل قبيلة و كل قرية بأسلوب مميز تشتهر به ، وتعد المنسوجات الهندية كنزا اخر ، حيث تنوع بين السارى الحريرى الرائع ، و الشيلان القبلية المصنوعة من القطن ، و الأزياء الحريرية الموشاه بخيوط ذهبية ، و أعمال التطريز الرائعة المطعمة بقطع صغيرة من المرايا ، كما أن الهند أيضا هي مصدر الأقمشة التي تستخدمها كبرى بيوت الأزياء في الخارج وتشتمل الحرف والمشغولات اليدوية الهندية على السجاد الرائع المصنوع في كشمير و أجرا ، والتحف المعدنية المطعمة من مراد آباد ، والمشغولات الخشبية من جوجارات ، والتحف المصنوعة من العاج او جدائل سعف النخيل من كيرالا والحلى الرائعة من راجستان .



وبالنسبة للمسرح الهندي يعد عام ١٩٧٢ عاما متميزا ونقطة تحول حيث حققت مسرحية (غاشيرام كوتوال) للكاتب المسرحى فيجاي توندولكار نجاحا منقطع النظير بتوظيفها لأشكال الفلكلور التقليدية لإستخدامها في المسرح المعاصر ، و قد ألرز هذا الاتجاه جيلا جديدا من المخرجين المسرحيين من أمثال كرانات و حبيب تانفير وبانسى كول و راتان يتام الذين ساروا على نفس النهج من المزج بين الأصالة والمعاصرة ، كما قدمت الهند في السنوات الأخيرة عددا من كتاب المسرح البارزين الموهوبين الذين اختاروا الكتابة باللغة الإنجليزية ، و حقق الكاتب مانجولا بادمان بان لأول مرة نجاحا عالميا بمسرحيته (الحصاد المر) و هي مسرحية تستشرف آفاق المستقبل ، و تتحدث عن إستغلال الجسم البشرى في القرن الحادى والعشرين ، و فازت بأرفع جائزة يونانية من بين أعمال أخرى من كافة أنحاء العالم ، كما برز أيضا ماهيشى دتاني الذى لمس و تر الطائفية الحساس في مسرحيته (حلول نهائية) .

■ شيلان كشمير و تطير غاية فى الروعة والإتقان



لوحة رنية (امراتان) لامرينا فيرجيل

و من ناحية أخرى استطاع الروائيون الهنود الذين يكتبون باللغة الإنجليزية حفر مكانة لهم في الدوائر الأدبية في كافة أنحاء العالم، و من أحدث قصص النجاح التي تحققت مؤخرًا الروائية أرونداتي روي التي فازت بجائزة بوكر لعام ١٩٩٧، وهي واحدة من أرفع الجوائز الأدبية، وذلك عن قصتها (آلهة الأشياء الصغيرة)، وتدور أحداث القصة في إحدى القرى بولاية كيرالا مسقط رأس الكاتبة، إلا أنها تلمس وترا ربما يكون قاسما مشتركا في كل بلدان العالم حتى سكاندنيبيا، و من بين الكتاب الهنود المعاصرين الذين يكتبون أيضا باللغة الإنجليزية، والذين يتمتعون بمكانة رفيعة على المسرح الأدبي العالمي فيكرام سيث، وأمتيايف جوشي و أوباميتيا تشاترجي، ويبقى دائما على رأس كل هؤلاء رايندرانات طاغور أول كاتب هندي يفوز بجائزة نوبل للآداب.

أما السينما الهندية في فترة ما بعد الاستقلال لتقف شامخة من بين جميع صناعات السينما في العالم، ليس فقط بسبب عدد الأفلام السينمائية التي تنتج في العام، والتي تعد الأكبر على مستوى العالم، ولكن أيضا لاختلاف الأساليب والاتجاهات التي تمثلها، والتي تعكس مدى تنوع و ثراء الهند.

حظت السينما الهندية في فترة الأفلام الصامتة بمكان رفيع أيضا، وشهدت إنتاجا متميزا مثل فيلم راجا هاريشندرا (إنتاج عام ١٩١٣)، إلا أنه يمكن القول إنها قد بلغت مركزا فريدا بعد السينما الناطقة، و حدث تحول عقب الاستقلال من إنتاج الأفلام الشعبية إلى الأفلام الجادة، و قد عكست أفلام بعض المخرجين من أمثال بيجال روي وجورودات و راج كابور، و لاسيما فيلم دروبيجازامين،

وبياساوشري ٤٣٠ وجيس ديش مين جالجاباهاتي هاي- عكست الواقع الاجتماعي، و تلى ذلك في فترة السبعينات تدافع الفلام الفانتازيا و الأفلام الغنائية، و أصبح الموضوع الأساسي الذي تدور حوله الأفلام هو قصص الحب بين الشاب و الفتاة ولا يزال هذا الموضوع يلقي رواجاً و قبولا حتى يومنا هذا، كما شهدت تلك الفترة أيضا ازدهار عصر السوبر ستار الذي تربح على عرش الجماهير مثل راجيش خانا و اميتاب باتشان.



أرونداتي روي، الفائزة بجائزة أحسن كتاب لعام ١٩٩٧

و في نفس الأونة شهدت فترة السبعينات حركة السينما المتوازية، والتي لاقت دعما و مساندة من مؤسسة التمويل الوطنية التي تأسست عام ١٩٥١، تحول اسمها الآن إلى مؤسسة تنمية السينما - و لم تنحل تلك الحركة عن واقعيتها وحساسيتها، ثم ظهرت حركة سينمائية أعلنت اسم الفيلم الهندي في المهرجانات الدولية، و على الرغم من بلورة هذه الحركة في عقد السبعينات، إلا أن إرصاصاتها تعود إلى عام ١٩٥٥ على أيدي ساتياجيت راي بفيلمه باترينشالي، و كان راي هو أول مخرج هندي يفوز بجائزة في مهرجان كان السينمائي، كما نال أيضا جائزة الأوسكار عن مجمل أعماله الفنية، و من أهم أفلام السينما الجادة بوفال شرمي، و أوسكي روتي و جارام هما و أنكور، و من أبرز المخرجين مالي كول و مرنال سن و شيام بنغال و أم. إس. اتيا و كومانر شهنائي.



الهند واضخم صناعة سينما في العالم



المخرج الراحل ساتياجيت راي عبقرى السينما الهندية

كما برع أيضا من المخرجين شيام بنغال و كيتان مهتا وجوفنديلاني و سعيد مرزا ، و كوكبة من الممثلين معظمهم من خريجي معهد السينما والتلفزيون ، ومن بين أبرز المخرجين الذين اسهموا بجهودهم في النهوض بفن السينما الهندية مرنال سن ويو ادا ديب داس جوبتا و أدور جوبال كريشنا و أرافيدان و إيه كيه بيرو شاجي كارون ، و لعل قدرة الفنانين الهنود على تشرب تراثهم وثقافتهم ، و رغبتهم في التعبير بصدق عن مجتمعهم يقدم أعظم رد على الاتجاهات الواقعية الجديدة في إيطاليا ، والمدارس الحديثة في فرنسا.

التنمية الريفية



يقع قلب الهند بحق في قراها العديدة ، التي يبلغ عددها نحو ٥٨٠ ألف قرية توقف الزمن عندها ، اذ ظلت صورة القرية البكر كما هي دونما تغيير عبر القرون ، فنجد نفس الاكواخ المبنية من الطين ، والمصفوفة حول ميدان القرية ، أو ما يطلق عليه (تشوبال) وهو المكان الذي يلتف حوله عجائز القرية ، ويتجمعون فيه تحت ظلال الأشجار الوارفة ، و عادة ما يجلس الكبار يتسامرون ، ويدخنون النرجيلة ، و يناقشون شئون القرية و مشاكلها بينما يلهو الأطفال حولهم ، و يتناهى إلى الأسماع صوت الأجراس المعقودة حول رقاب حيوانات المزرعة ، معلنة عودة القطعان من مراعيها.

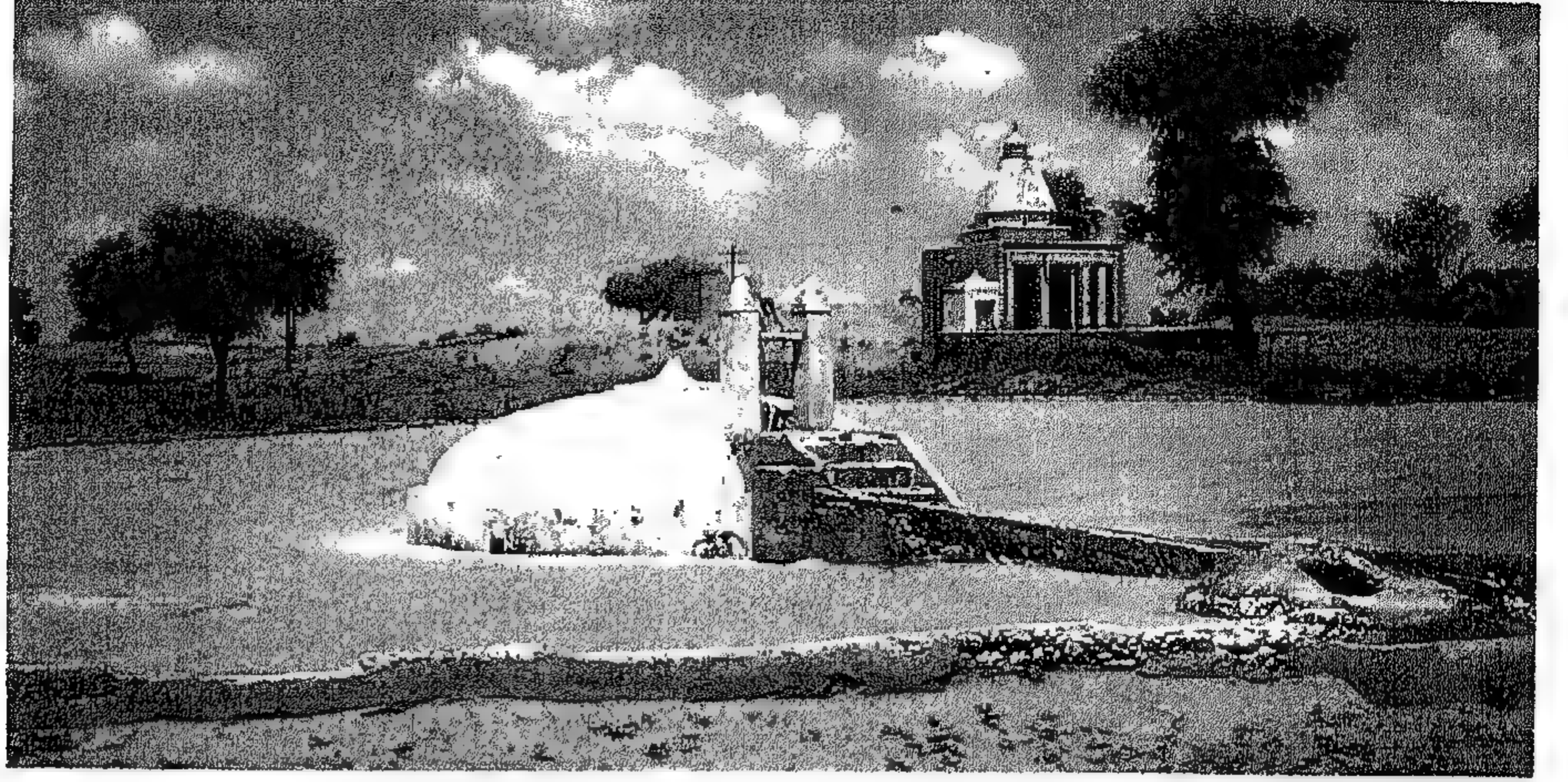
لم تتغير هذه الصورة كثيرا عبر القرون ، بيد أن المظاهر دائما ما تكون خادعة كما هو الحال بالنسبة للكثير من الأشياء بالهند ، فاذا ما اقتربنا أكثر نحو حياة الريف والقرية في الهند لوجدنا حركة دؤبة تجاه القرن الحادى والعشرين ، ونشاهد السكك الحديدية ، وشبكات الطرق الحديثة و هي تدفع جميعها الهند دفعا تجاه التحديث والعصرية.

وربما يتأكد هذا الظن بنظرة سريعة إلى إحدى القرى الصغيرة في ولاية هاريانا ... هناك يقف السيد (مدان) وكله فخر بأسرته الصغيرة التي تتكون من ولدين في الثانية عشر والسابعة من العمر ويدرسان في

تطوير التكنولوجيا لضمان الحصول على مياه الشرب النقية



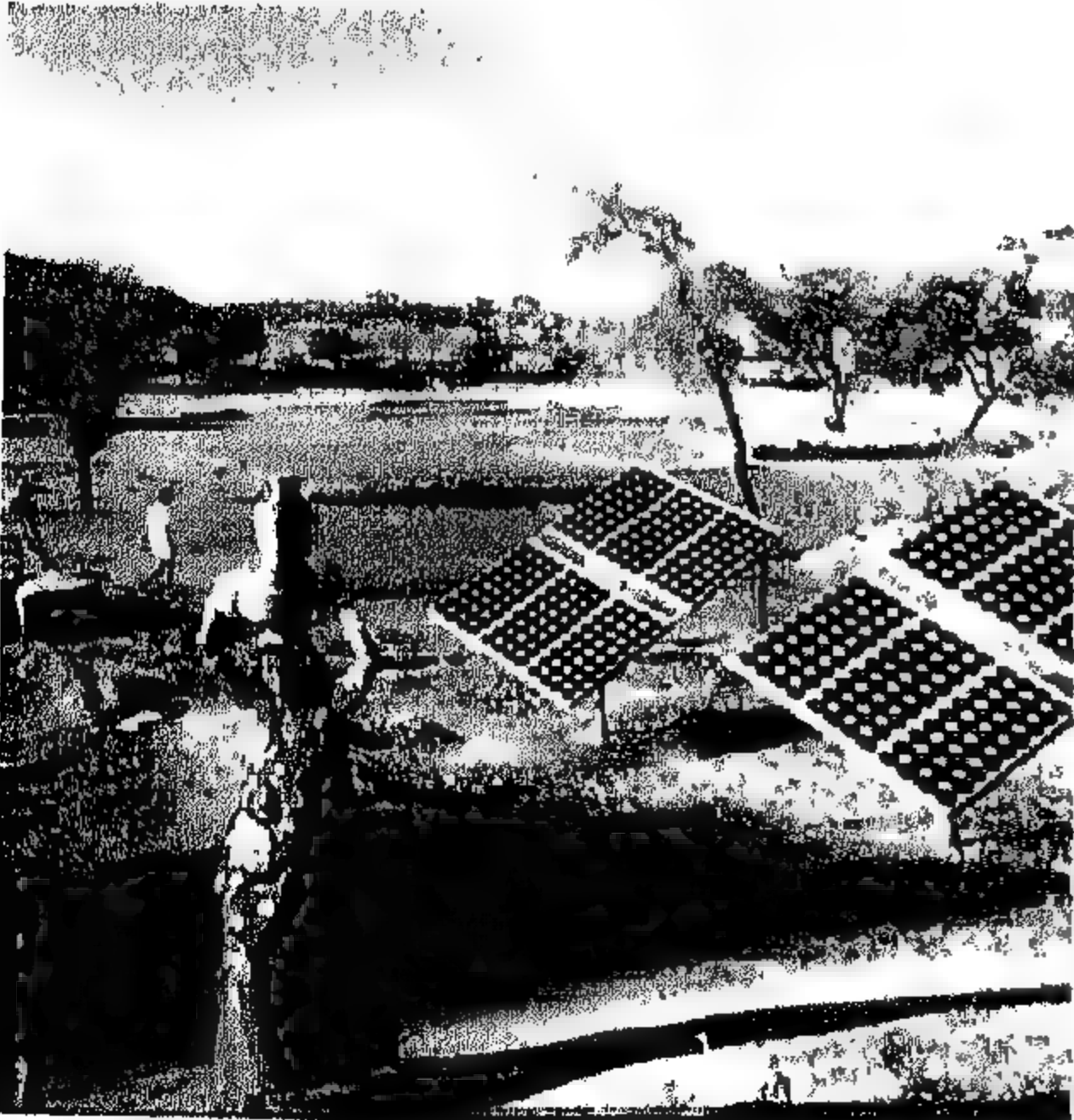
مباني الكوندى التقليدية وتستخدم
لتجميع مياه الأمطار لاستخدام
المواطنين والحيوانات



احدى مدارس القرية ، وابنته الصغيرة التى يزمع إرسالها هى أيضا للمدرسة ما أن تبلغ السن القانونية ،
أما زوجته (شيلام) فتقف منحنية على القرن المصنوع من الطمي أو (تشولا) كما يطلق عليه فى القرى ،
إذ يجب عليها الإنتهاء من إعداد طعام العشاء للأسرة قبل الساعة الثامنة مساء ... كم تغيرت الحال
كانت أم السيد مدان تقف أمام القرن وعيناها حمروان من الدخان المتصاعد منه ، وكان يتعين على
الأسرة فى تلك الأوقات تناول الطعام مبكرا حيث كانت أضواء المصابيح خافتة ... حقا لقد تغيرت
الحال كثيرا .

دخلت الكهرباء الريف ، وغيّرت معها أسلوب حياة أهالى الريف كثيرا ، ويوجد بالهند الآن ما يربو
على نصف مليون قرية تستخدم الكهرباء ولا سيما فى تشغيل نحو ١١ مليون مضخة لتوفير المياه
للحقول والمنازل ، ومن ناحية أخرى يجرى استخدام الغاز الحيوى الناتج عن مخلفات الحيوانات
والنباتات ، والذي يعد مصدر طاقة نظيفة لاستخدامها فى أغراض الطهى ، فضلا عن كونه سمادا عضويا
للمزارع والحقول ، ويستخدم هذا الغاز أيضا فى الأفران التى لا ينبعث منها دخان فى العديد من منازل
القرية ، الأمر الذى يسر عمليات إعداد الطعام ، وفّر على النساء عشرات الأميال اللاتى كن يقطعنها
بحثا عن حطب الوقود ، وتم إقامة أكثر من ٢٣ مليون موقد من هذا النوع ، كما ساعدت التقنيات
المحلية الملائمة فى إعادة تدوير المخلفات ، ومن ثم الحفاظ على الطاقة .

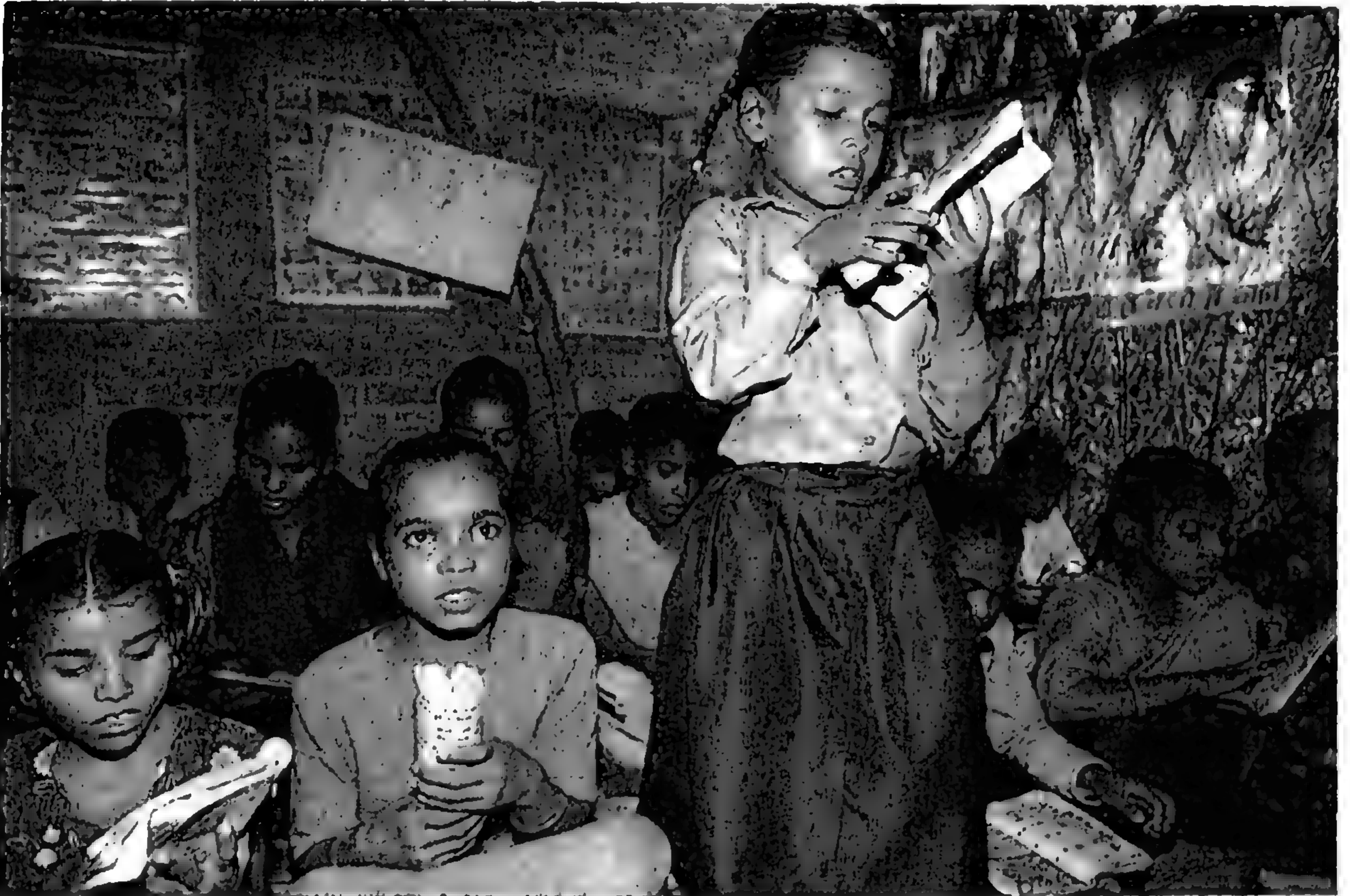
وزارة المصادر الطاقة غير التقليدية والتأكيد على أهمية
مصادر الطاقة النظيفة والمتجددة



و لعل من أهم المزايا المترتبة على ذلك توفير مصادر بديلة للطاقة ذات جدوى اقتصادية وبيئية ، فضلا
عن فائدتها فى توفير الأسمدة العضوية ومياه الشرب النقية ، وطبقا لإحصاء عام ١٩٩١ ، هناك ٨٢%
من سكان القرى يحصلون على مياه نقية للشرب من خلال خطوط مواسير وذلك فى ظل البرنامج
الوطنى لتوفير مياه الشرب الذى ترعاه الحكومة ، وبالإضافة إلى ذلك ، قامت الحكومة بتنفيذ برنامج
راندهر (برنامج المليون بئر) والذي يهدف إلى توفير آبار الرى المفتوحة بالمجان لصغار المزارعين
والذين يعيشون تحت خط الفقر ، وتم بالفعل إقامة ١١١ مليون بئر حتى عام ١٩٩٦/١٩٩٧ بتكلفة
بلغت ٤٠ مليار روبية هندية .

و عودة لولدى السيد (مدان) رام وشيام نجد أن المدرسة بالنسبة لهما متعة وتسلية ، وهما يحصلان على وجبة في منتصف اليوم الدراسي، كما أن بها العديد من الأطفال الذين يلعبان معهم ، ربما كان الشئ السع الوحيد بالنسبة للمدرسة هو التحصينات الدوائية ... ولكنها أفضل بالتأكيد من العدوى بالأمراض.

يستيقظ الطفلان صباحا على صوت مضخات الري والآبار ، ويذهبان إلى إحدى المدارس المجاورة لسكنهما ، وهي إحدى المدارس العديدة التي أنشئت في إطار برنامج الحكومة لتوفير المدارس بجوار

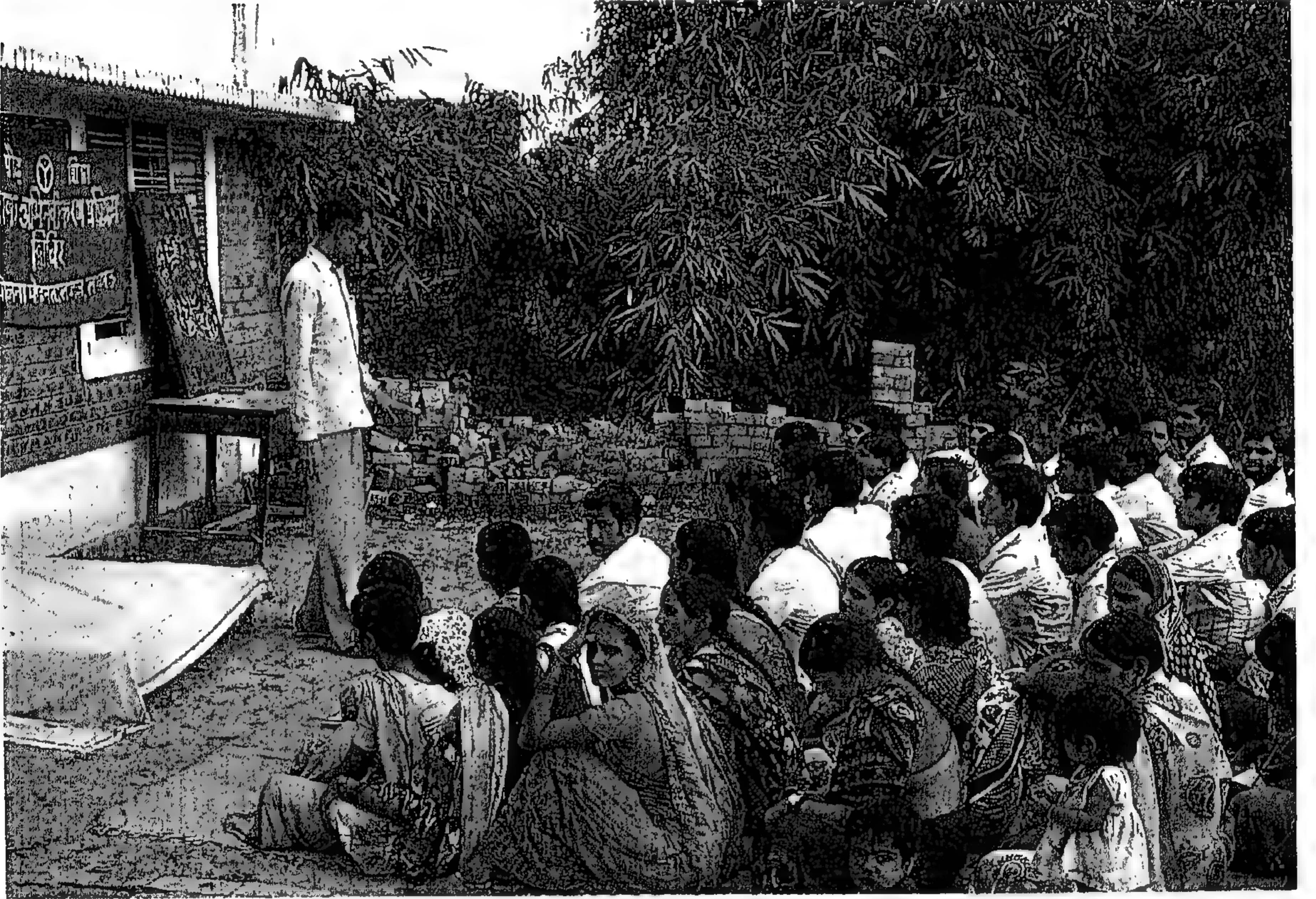


برامج التنمية والتأكيد على رعاية الفتيان

المناطق السكنية في القرى والحضر ، وقد وضعت الحكومة التعليم على رأس قائمة الأولويات منذ بداية الخطة الخمسية الأولى (١٩٥١ - ١٩٥٦)، وتوفر العديد من الولايات الدراسة بالمجان حتى المرحلة الثامنة، كما التزمت الحكومة بمساعدة رؤساء وزراء الولايات بانفاق ٦% من إجمالي الناتج المحلي على التعليم .

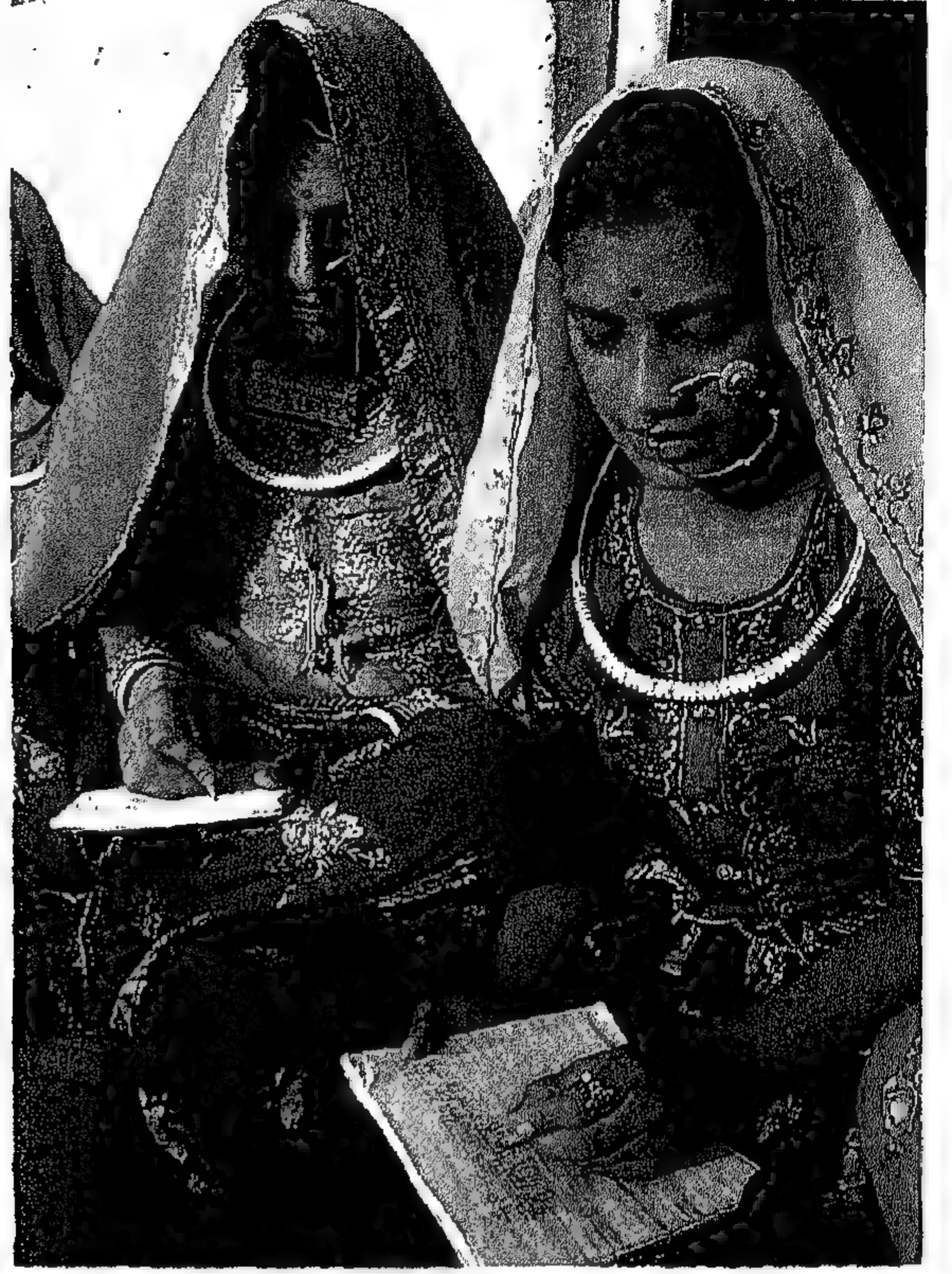
وتستهدف السياسة القومية للتعليم التي استهلكتها الهند عام ١٩٨٦ توفير التعليم الإلزامي بالمجان لجميع الأطفال حتى سن الرابعة عشرة مع نهاية القرن الحالي ، و كان من جراء تنفيذ تلك السياسة أن أصبح قطاع التعليم الأولي في الهند واحدا من أكبر القطاعات في العالم ، حيث يضم ١٥٠٠ ٧٤ مليون

تلميذ في المرحلة السنية من ٦ إلى ١٤ عاماً، بالإضافة إلى ٢٩ مليون معلم، ويستطيع نحو ٩٤% من أهالي القرى والريف الالتحاق بإحدى المدارس التي تقع على بعد أقل من كيلومتر واحد من مناطق سكنهم، ويحصل التلميذ في المدرسة على وجبات مغذية، و تحصينات دورية ضد الأمراض، و كشف طبي في ظل برنامج الرعاية المتكاملة للطفل. ويسأل (رام) والده: هل ستذهب أختي (راتنا) إلى المدرسة عندما تكبر؟ فيرد الوالدان في آن واحد: بالطبع بآني، وتسارع (شيل) قائلة: (لقد ولي عهد عدم تعليم الفتيات بلا رجعة). شهدت الهند زيادة هائلة في عدد تسجيل الفتيات في المدارس الابتدائية من ٤.٠ مليون عام ١٩٩٠-١٩٩١ إلى ٤٧.٤ مليون عام ١٩٩٥-١٩٩٦، كما زاد عدد المدارس الابتدائية من ٥٦١ ألف عام ١٩٩٠-١٩٩١ إلى ٥٩٠ ألف مدرسة عام ١٩٩٥.

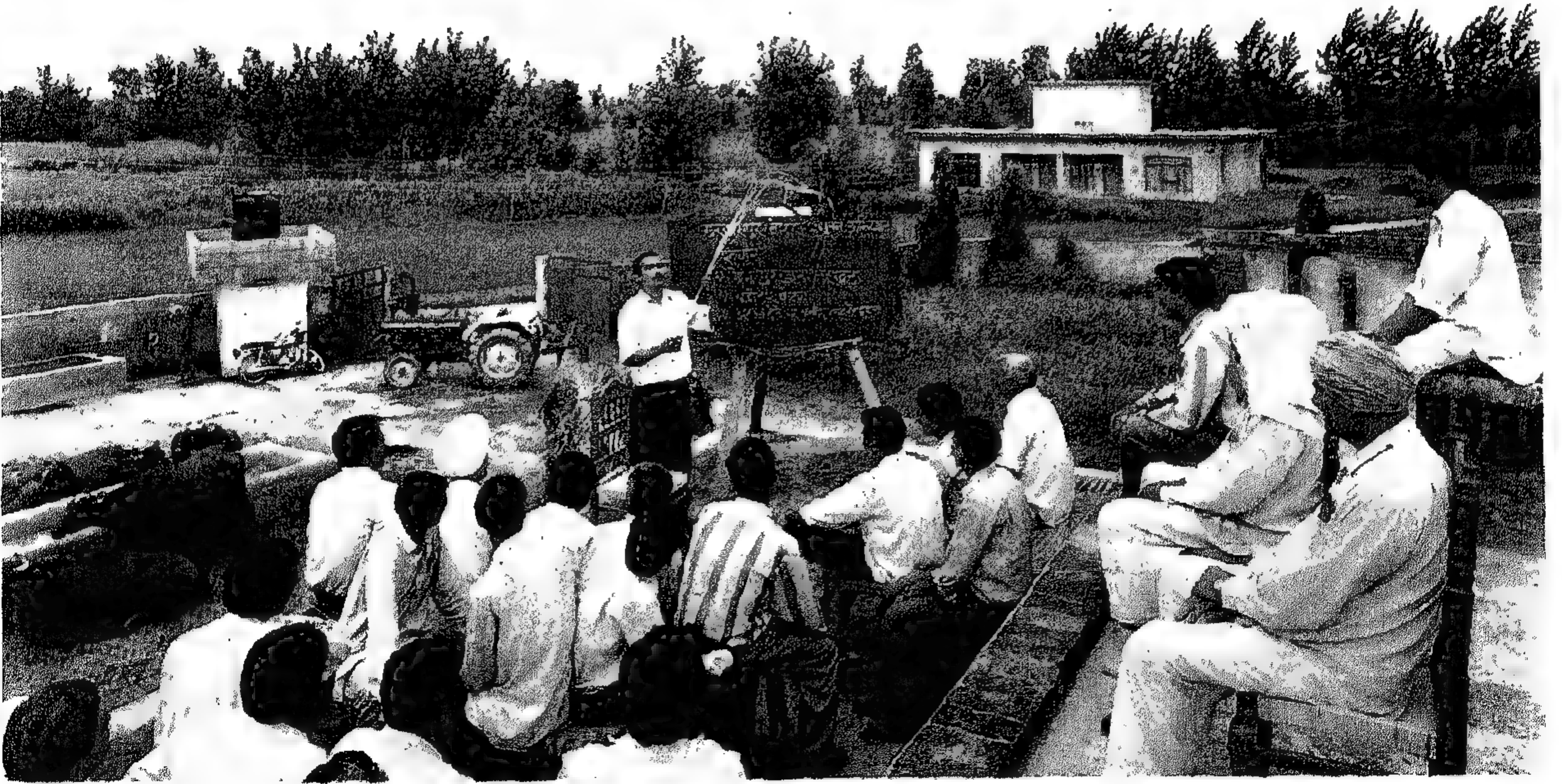


١٩٩٦، ويوجد الآن ١٧١ ألف مدرسة ابتدائية عليا، ومن ناحية أخرى شهد التعليم الثانوي أيضا زيادة كبيرة وتحسنا ملحوظا من خلال تطوير المناهج المستمر، و ادخال اجهزة الكمبيوتر في المدارس، حتى يضمن التعليم العالي الوقوف على أرضية صلبة و أساس راسخ، و يوجد بالهند في الوقت الحالي ١٧١ جامعة و ٣٨ مؤسسة في عداد الجامعات و ٩٢٧٨ كلية. وقد أولت الحكومة اهتماما خاصا بمحو أمية الكبار و وضعت خططا لمحو الأمية بحلول عام ٢٠٠٥، و يهدف البرنامج القومي لمحو الأمية إلى تعليم ١٠٠ مليون مواطن في المرحلة السنية من ١٥ إلى ٣٥ عاماً بحلول عام ١٩٩٩. تنظر شيل إلى زوجها قائلة: (انظر إلى تلك المرأة من طبقة البانو- إحدى الطبقات المحرومة- لتعرف كيف تغيرت الأمور بالنسبة لها، إنها ترتدي ملابس متسقة مثلنا، شتان ما بينها وبين والدتها التي كانت ترتدي دورما اسمالا رثة) فيرد عليها زوجها: (نعم لقد تبنت الحكومة برامج جديدة للنهوض بتلك الطبقات، و فعلت الكثير من أجل الرقي بأوضاعها).

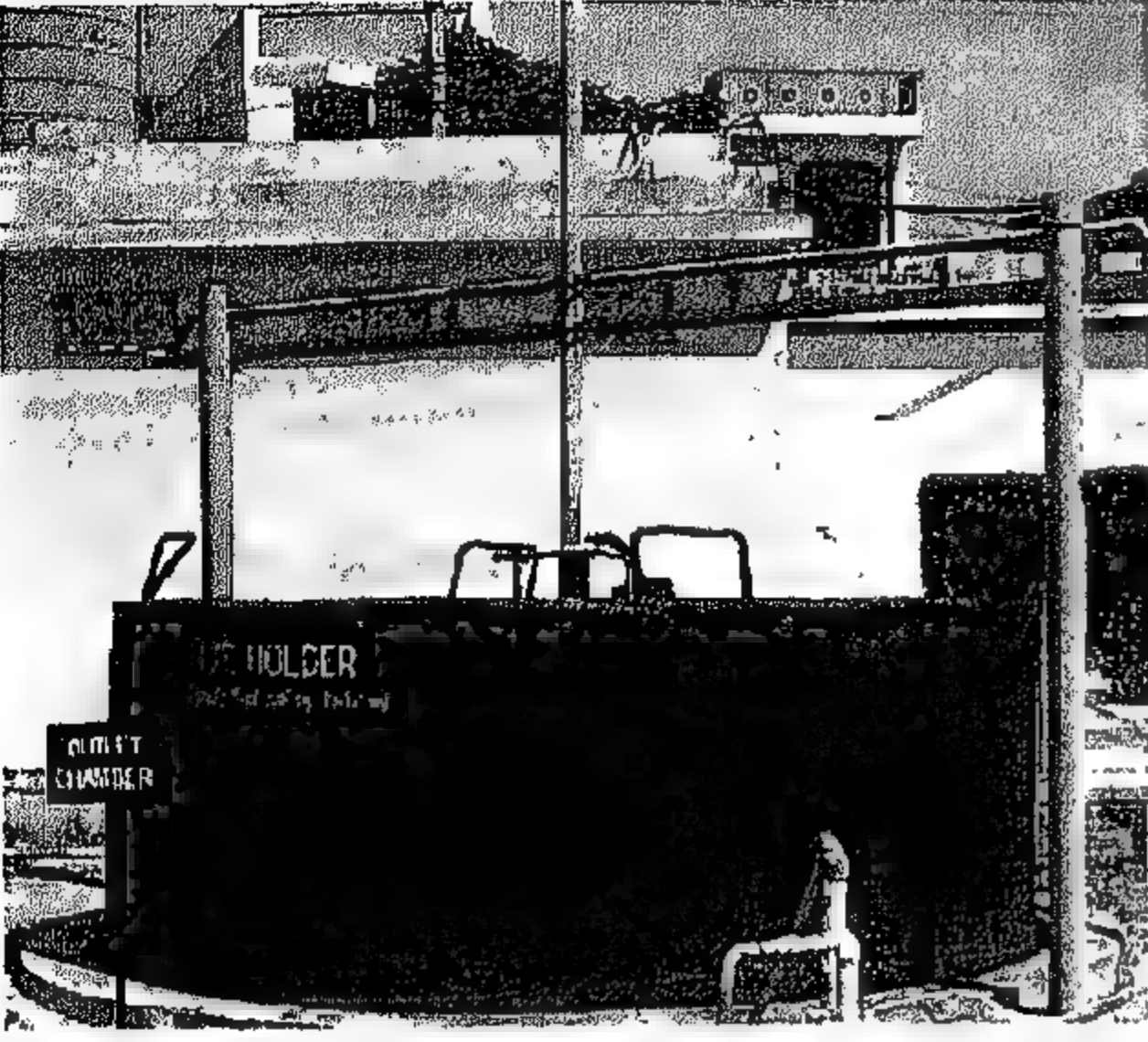
برنامج محو الأمية و تعميم التعليم للجميع



توعية الفلاحين بالأساليب الحديثة في الزراعة



■ التنمية الريفية ■



مصانع الغاز الحيوى تساعد على إعادة تدوير المخلفات والحفاظ على الطاقة كما توفر مصادر اقتصادية وغير ضارة للبيئة للطاقة والأسمدة

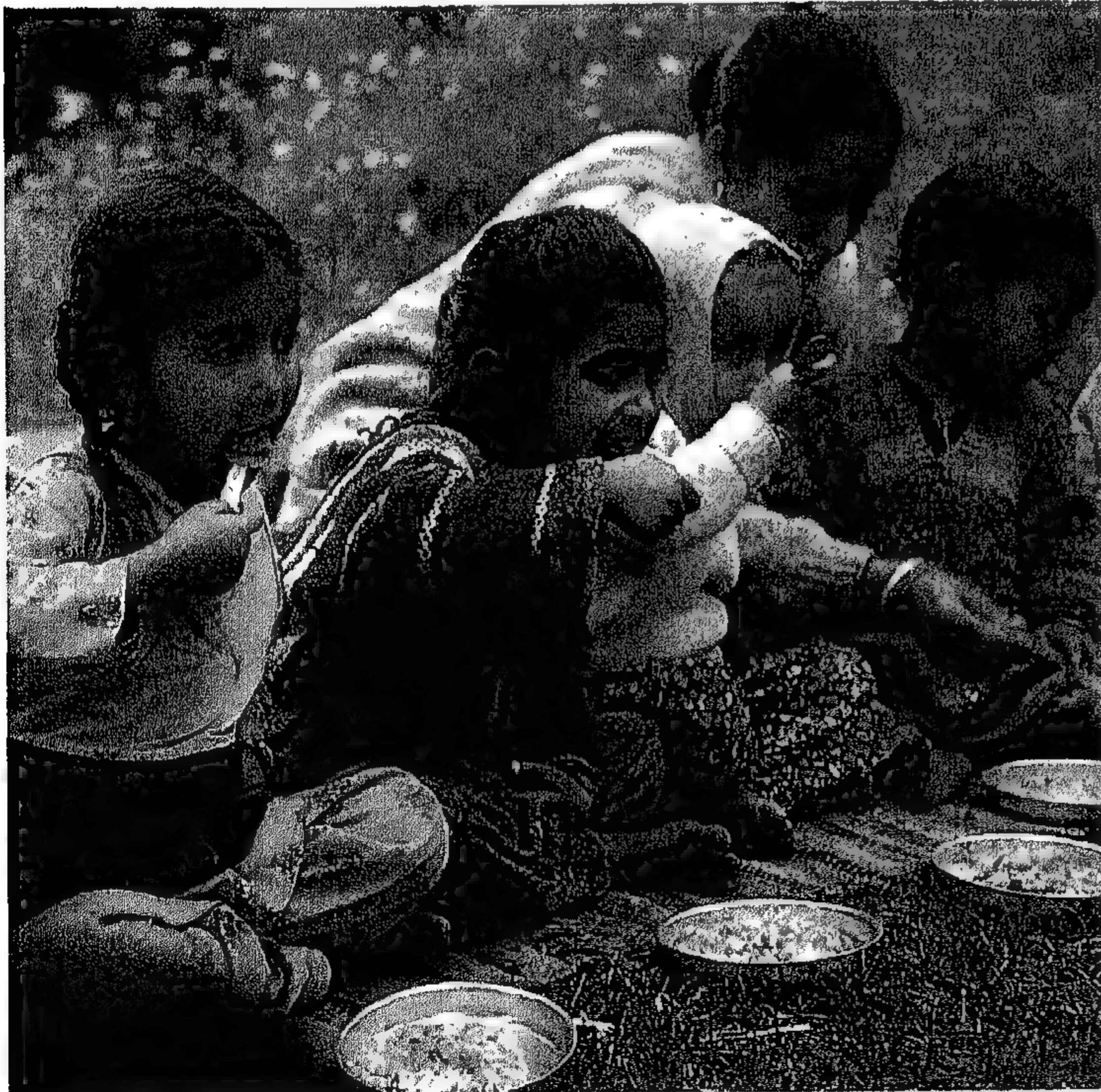
وقد تبنت الحكومة العديد من البرامج لتحسين الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية للطبقات المحرومة والقبائل، ويستطيع هذا القطاع الذى يشكل نحو ٢٥% من السكان أن يتطلع بأمل وثقة نحو المستقبل.

يخرج (مدان) لحرث الأرض وهو يفكر فى مدى التغيير الذى أحدثه استخدام الجرارات الزراعية، لقد أصبح الآن يقف على قدم المساواة مع العديد من الموسرين فى القرية وذلك بفضل الأنوال التى حصل عليها من الحكومة ويفكر أيضا أنه ربما يتعين عليه أن يرسل ولديه لدراسة الزراعة.

إن استخدام النول من أجل التنمية الريفية يعد جزءاً من البرنامج المتكامل للتنمية الريفية الذى تبناه الحكومة، والذى يشتمل كذلك على برامج أخرى لدعم التوظيف الذاتى، وتدريب شباب و سيدات القرية على استخدام النول، فضلاً عن ذلك يوفر البرنامج القومى للتنمية الريفية فرص عمل من خلال مشروعات البناء والتشييد كإقامة السدود وبناء الطرق، ومن بين تلك المشروعات مشروع جواهر روزاجاريوجانا والذى يوفر عمل الأقل فرصة عمل لفرد من أفراد الأسر الواقعة تحت خط الفقر، وكانت الحكومة المركزية وحكومات الولايات التى تشترك فى تكاليف المشروع قد انفقت فى عام ١٩٩٦ - ١٩٩٧ نحو ٢١٥٦ مليار روبية ع و ساعدت فى توفير ٣٨١٩١ مليون فرصة عمل باليومية.

ولا يزال البرنامج المتكامل للتنمية الريفية من الأدوات الرئيسية فى خلق فرص التوظيف الذاتى، وقد جرى مساعدة ٥١٠ مليون أسرة ما بين عامى ١٩٨٠ و ١٩٩٧ فى ظل هذا البرنامج، وأظهر مسح لتقويم البرنامج أن ٥٤% من الأسر التى تلقت مساعدة استطاعت أن تعبر خط الفقر والذى قدر بنحو ٦٤٠٠ روبية كدخل سنوى.

وجبة الظهيرة فى ظل برنام الرعاية المتكاملة للأطفال توفر التغذية الأساسية للطفل



شرعت شيلا فى ممارسة مهام منزلها، وأداء واجباتها المنزلية اليومية، وفكرت فى نفسها أن تشترك فى أحد البرامج التى تساعد على زيادة دخلها، ولكن هل عليها أن تخبر زوجها... لم لا.

بدأت الحكومة عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ مشروع تنمية المرأة والطفل فى المناطق الريفية، وهو مشروع رائد استهلته فى ٥٠ مقاطعة و جرى توسيعه بعد ذلك لىغطى كافة المقاطعات والادارات بحلول عام ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ويهدف هذا المشروع الى اكساب النساء الفقيرات مهارات تساعد على زيادة دخولهن وتمكنهن من الاعتماد على النفس، ويشجع هذا المشروع كل مجموعة من النساء تضم من ١٠ الى ١٥ ميدة على الانخراط فى أنشطة تناسب مهارتهن وقدراتهن وظروف معيشتهم.

إن تحسين أوضاع المرأة والطفل يعد من الأهداف الهامة اجتماعياً، كما أنها ضرورة اقتصادية من أجل دعم النمو

الإقتصادى الشامل ، ومن ثم أدرجت الحكومة أنشطة رعاية الطفل فى برامج التنمية عام ١٩٩٥-١٩٩٦ ، واتخذت عدة إجراءات نحو إنشاء الحضانات ، و برامج للتعليم و التغذية الخاصة بصحة الطفل ، فضلا عن الإهتمام بإقامة مراكز لمحو أمية المرأة مع التركيز بشكل خاص بالمتسربات من الفتيات ، وقد تم حتى الآن تكوين ١٨٧ ألف مجموعة سيدات تعود بالنفع على نحو ٣ مليون سيدة.

كان منزل شيلا مبنيا من الطين فيما مضى ، ولكن تغير الوضع الآن ، ولم يعد المطر يتساقط على الأسرة من سقف المنزل ، بفضل تقدم شيلا بطلب للحصول على منزل جديد.



دعم المرأة من خلال برامج زيادة الدخل

ركزت الحكومة بشكل خاص على قضية الإسكان بوصفها من المناطق ذات الأولوية واللازمة من أجل تحقيق النمو الإجماعى والإقتصادى فى المناطق الريفية ، وبلغ حجم النقص فى الاسكان فى الريف عام ١٩٩١ نحو ١٣٧٢ مليون وحدة ، وأشارت التقديرات إلى أن الهند ستحتاج ٨٩٦ مليون وحدة إسكان إضافية لمواجهة الزيادة السكانية خلال الفترة من عام ١٩٩٦ إلى ٢٠٠٠ ، فى حين تشير التقديرات الحالية إلى ضرورة إقامة أو تحديث ٢٢٦٨ مليون وحدة سكنية لتحقيق هدف توفير السكن للجميع فى المناطق الريفية بحلول عام ٢٠٠٠.

واستهلت الحكومة مشروع انديرا أواس يوجانا لمواجهة احتياجات الإسكان فى المناطق الريفية التى تضم ٨٣% من سكان الهند ، ويتم تخصيص المنازل للمرأة فى الأسرة المستفيدة ، أو لها بالمشاركة مع زوجها ، ويتم تزويد كل منزل تحت هذا البرنامج بموقد يعمل بالوقود ، وقد جرى بالفعل إقامة ٣٧٧ مليون وحدة سكنية فى الفترة من عام ١٩٨٥-١٩٨٦ حتى عام ١٩٩٦-١٩٩٧ .

والجدير بالذكر أن الحكومة قد ركزت على استخدام المواد المتوفرة محليا و توظيف التقنيات رخيصة التكلفة فى عمليات الإنشاء مما أدى إلى إقامة مساكن جيدة بأقل التكلفة.

شخص (مدان) ببصره ناحية الأشجار ، كانت الأشجار تقطع بصورة مستمرة فى وقت من الأوقات حتى كاد المرء لا يرى شجرة واحدة أمامه ، أما اليوم وبفضل كل الزراعات الجديدة ، عادت الخضرة تكسو وجه المنطقة من جديد.

و مع تزايد عدد سكان القرى والريف ، زاد الضغط أيضا على الأرض والغابات ، ومن ثم بدأت المساحات المزروعة بالغابات تنقلص ، و يوجد بالهند ٧٥٢٣ مليون هكتار من الغابات ، منها ٤٠٦١ مليون هكتار مصنفة كمناطق ذات إمكانيات مستقبلية ، و ٢١٥١ مليون هكتار كمناطق محمية ، و تقع نحو ١٩٤٧% من اجمالى المساحة الجغرافية تحت غطاء فعلى من الغابات ، وفى إطار خوف الحكومة على استنزاف هذه الثروة عملت على تشجيع زرع الغابات ، و بالفعل تناقص معدل

تدهور الغابات من ذلك الحين من ١٤٣ ألف هكتار إلى نحو ٢٥ ألف هكتار في السنة ، و أمكن تحقيق ذلك من خلال تبني تشريعات لهذا الغرض و فرض رقابة صارمة لأية أنشطة لقطع الغابات ، بالإضافة إلى بذل جهود مضيئة لتشجيع على زرع الغابات .

فكر مدان في أسرته و ضحك ، فقد تجاوزنا الحدود المسموحة لنا في عدد الأطفال ، إنهم يقولون الآن يجب أن يكون لكل أسرة طفل واحد ، ربما هذا ما سيفعله أطفالنا ، و على العموم لقد أصبحت المعيشة باهظة ، و لم يعد الناس يتساقطون موتى كالذباب بعد تحسن الرعاية الصحية والطب الحديث .

أولت الحكومة إهتماما خاصا لمواجهة الضغط المتزايد للنمو السكاني ، لذا خصصت ما يقرب من ٦% من اجمالي الناتج المحلي للرعاية الصحية و برامج رعاية الأسرة ، و بلغ متوسط نصيب الفرد على الرعاية الصحية عام ١٩٩٠-١٩٩٢ نحو ٢١ دولار أى أكثر قليلا من المعدل في الصين والدونيسيا . و زادت منذ ذلك الحين الإعتمادات المخصصة للصحة ورعاية الأسرة ، و بعد أن كانت ٦٥٣ مليون روبية في الخطة الخمسية الأولى بلغت ١٤٠٨٢ مليار روبية في الخطة الخمسية الثامنة (١٩٩٢-١٩٩٧) ، و تستطيع الهند الآن أن تفخر بوجود بنية أساسية رائعة في مجال الصحة ، قوامها ١٣٣ ألف مركز صحي فرعى و ١٢٢ ألف مركز صحة أولى ، و ٢٥ ألف مركز صحة الأسرة و ٢٧ ألف مستوصف عام و ١٤ ألف مستشفى و ٦٠٠ ألف سرير للمرضى ، و قد ساعد التركيز على برنامج الصحة القومى على زيادة متوسط عمر الفرد من ٤١٣ سنة عام ١٩٥١-١٩٥٦ إلى ٦٠٨ سنة عام ١٩٩٦-١٩٩١ .

■ برنامج إعادة تشجير الغابات



و أشارت التقديرات أيضا إلى انخفاض معدل المواليد من ٤١٧ إلى ٢٨٧ في الألف خلال نفس الفترة ، و مما يذكر أنه في الفترة من عام ١٩٥١ حتى ١٩٦١ كان هناك ١٤٦ طفلا من بين كل ألف طفل ممن يولدون أحياء يموتون قبل بلوغ عامهم الأول ، إلا أن هذا الرقم قد تناقص إلى ٧٤ بحلول عام ١٩٨٥ ، و في نفس الوقت شهدت معدلات الوفيات تناقصا أيضا من ٢٧ إلى ٩ في الألف خلال نفس الفترة .



العمل على القضاء على شلل الأطفال

و بالرغم من التقدم العام الحادث في هذا المجال إلا أن هناك بعض التباينات داخل الولايات المختلفة فبينما شهدت بعض الولايات تقدما ملحوظا و سريعا ، نجد بعض

الولايات الأخرى التي لم تحقق نفس النمو بنفس السرعة.

حمدا لله تلقى الأطفال كافة التحصينات و التطعيمات الوقائية و بالمجان أيضا ، أما (بانو) المسكينة فقد أصيب احد اطفالها بمرض شلل الأطفال ، كان يجب عليها أن تصفى لإخصائية الصحة التي تمكث مع الأهالي بصبر كبير تشرح لهم كل شئ بدقة ، و تؤكد لهم على أهمية النظافة ، و غلى الماء قبل شربه ، و رعاية من أصيبوا بضربة شمس .

لقد أثمر نظام الرعاية الصحية الصارم بالهند نتائج طيبة ، و أصبحت الهند في طليعة الدول التي استطاعت القضاء على مرض الجدري تماما ، كما تبذل الدولة جهودا مضيئة من أجل القضاء على بعض الأوبئة الأخرى ، و قد استهلت الدولة عددا من البرامج القومية للقضاء على الأمراض المعدية من بينها البرنامج القومي لمكافحة مرض الملاريا و العمى و الجذام و السل و الإيدز ، مع التأكيد على إجراءات سلامة الدم و الأمراض الفتالة الأخرى كمرض السرطان (الذي يعاني منه ٧٠٠ ألف مريض ، و امراض القلب ٨٠٠ ألف مريض) .

وبالفعل أثمرت تلك الإجراءات نتائج طيبة ، فعلى الرغم من النمو السكاني ، ثبتت حالات الإصابة بمرض الملاريا عند حد الإصابة المسجلة عام ١٩٧٨ (٦٤٧ مليون حالة) ، في حين سجل برنامج القضاء على مرض الجذام إنخفاضا في عدد الحالات بلغ ٤٣% في عام ١٩٩٦ .

سرحت شيلا بخيالها و هي جالسة أمام الموقد الذي لا ينبعث منه الدخان ، و سألت نفسها : هل يجب عليها أن تقوم بدور أكثر فعالية في تنمية قريتها ، هل تسعى لأن تصبح عضوا في مجلس القرية ، و لاسيما و أن ثلث عدد مقاعد المجلس مخصص للمرأة .



يتميز نظام الحكم التقليدي بالهند بديمقراطيته المتأصلة ، فعلى المستوى الأدنى نجد مجلس القرية ، و هو مجلس منتخب ينظر في النزاعات المحلية ، والأنشطة التنموية ، و يساعد على تنفيذ برامج الحكومة ، أما مجلس الحكم المحلي أو (بالشيائ راج) فيتمتع بوضع دستوري ، و آلية داخلية لاجراء انتخابات دورية ، و يسمح بالحد الأدنى من تمثيل المرأة و أعضاء الطبقات المحرومة والقبائل ، و يوجد ما يربو على ثلاثة مليون ممثل محلي منتخب ، ينص القانون على أن يكون ثلث هذا العدد من السيدات ، و لاشك أن مجلس البانشيات راج يعزز من وضع الهند كديمقراطية نشطة و قوية حيث انه يسمح بتمثيل أهالي الريف ، كما يعمل أيضا كآلية تساعد على تنفيذ برامج الحكومة بفعالية في طول البلاد و عرضها .

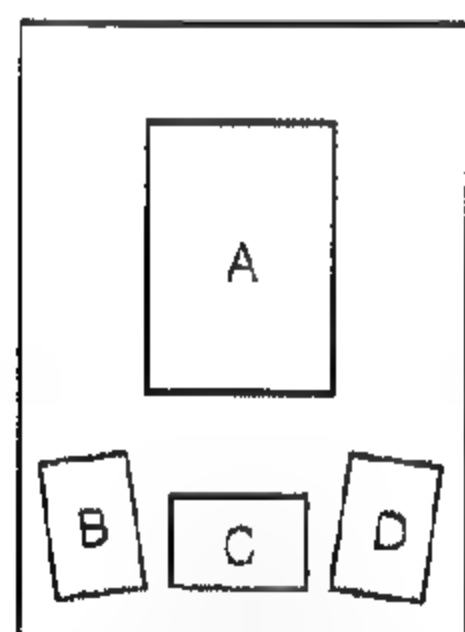
تنظر شيلا بفخر إلى الصورة المعلقة على جدران الغرفة ، و يظهر بها أفراد الأسرة جميعهم سعداء و أصحاء .

لا شك أن أبناء القرى والريف في الهند يتطلعون إلى مستقبل مشرق اليوم ، أفضل بكثير مما كان عليه الحال بالنسبة للأجيال السابقة ، لقد تحسنت نوعية حياتهم ، و عم الرخاء ، و ساد شعور بالتفاؤل ، بل تولدت أيضا رغبة قوية في محاربة الفقر ، و بالنسبة لأبناء السيد مدان فإن الحياة الجديدة التي رأوها أمامهم تحمل في طياتها آمالا عريضة نحو مستقبل أفضل ، و تستطيع الهند و هي تخطو نحو الألفية القادمة أن تنظر وراءها بفخر إزاء مستوى التقدم الذي استطاعت تحقيقه في كافة القطاعات ... إنه التقدم الذي لم يؤثر أبدا أو يفسد التقاليد العريقة المعتقدات الراسخة ... إنه صورة حقيقية للتواصل مع الماضي والتغيير نحو الأفضل .

■ Photo Credits ■

5	World Wild Fund India/Balwant Singh
6, 8/9, 9TR, 9BR, 12/13, 15, 16L, 43BR, 53R, 100B	Sanjeev Saith
7T, 7B, 16/17, 47R, 105MR, 115B	Mohit Satyanand
10, 11B, 30, 38, 43TL, 43BL, 43TR, 45R, 46B, 54L,	Shalini Saran
54R, 55, 90, 91B, 99T, 101T, 104T, 105BR	
11T, 49, 84	Anshu Kumar Gupta
12L, 83, 105L	N. Shiva Kumar
14T	PQRS India/Martin Louis
14B, 19B, 20B, 24R, 29, 35, 40L, 40R, 41TL, 41BL, 41R, 52/53,	Vishnu Panjabi
56, 61T, 64B, 79, 92T, 95TL, 95R, 98T, 98B, 99B, 101B, 103	
17R	Foto Look/Shyam Sunder
18T	World Wild Fund India/Ramesh Bedi
18B	World Wild Fund India
19T, 20T, 22T, 39	Ravi Agarwal
21T, 23	World Wild Fund India/E. Hanumantha Rao
21B, 47L, 106B, 111T	Centre for Science and Environment
22R, 24L, 59, 62T, 73BR, 82T, 102, 106T, 117	Photo Division, Ministry of Information & Broadcasting
27T, 28T, 28B, 100T	National Museum/R.K.Datta Gupta
26	Indira Gandhi National Centre for the Arts
27B	Archeological Survey of India
31, 32, 33T, 33B, 34T	Nehru Memorial Museum and Library
34B	Foto Look/Phal S. Girota
36, 76	Indian Society of Lighting Engineers
42T, 104B, 108T	PQRS India/Phal S. Girota
42B	Anil Mehrotra
44	Taj Palace Hotel
45L	Welcomgroup Maurya Sheraton Hotel & Towers
46T, 105TR	Department of Tourism
48, 72L, 91T	Ramesh Pathania
50, 73TR, 75	Ministry of Railways
51, 60T, 60B, 92B, 93T, 93B, 94T, 94B, 95BL, 96T,	Avinash Pasricha
96B, 97TL, 97ML, 97BL, 97TR, 97BR, 108B	
58, 62B, 63B, 64T	Indian Council of Argicultural Research
61B, 110, 112, 113, 114T, 116, 118, 119	UNICEF
63T	National Museum of Natural History
66	National Thermal Power Corporation
67	Chambal Fertilizer and Chemicals Ltd.
68	Daewoo Motors India Ltd.
69	Indian Oil Corporation Ltd.
70	Deepak Fertilizer and Petro Chemicals Corporation Ltd.
71T	Gas Authority of India Ltd.
71B	Tata Iron and Steel Company Ltd.
72/73	National Dairy Development Board
74	Bhilwara Spinners Ltd.
78, 80L, 80R	Indian Space Research Organisation
81	Batra Hospital and Medical Research Centre
82B	Amita Gupta
85	Ministry of Defence
86	Bhabha Atomic Research Centre
87	Centre for Development of Advanced Computing
88	Department of Ocean Development
107T	National Gallery of Modern Art
107B, 111B, 114B	Ministry of External Affairs
115T	Sulabh International

Front Cover



- A- Ganesh Saili
 B- Vishnu Panjabi
 C- Foto Look/Phal S. Girota
 D- Indian Space Research Organisation

Back Cover - Mohit Satyanand

T - Top, B - Bottom, M - Middle, L - Left, R - Right

